







الاشياء

للشيخ العلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى

وكان مولده سنة (٨٤٩) ووفاته سنة (٩١١)

فكان عمره احدى وثلاثين سنة وعشرة

اشهر وثمانية عشر يوما وقد بلغت

مؤلفاته اربع مائة وخمسين عددا

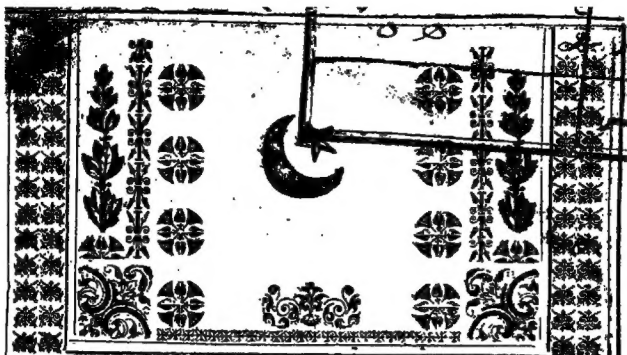
رحمه الله تعالى وفقنا

بعلومه آمين \*

طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنات بمغروسة

جدار آباد الكني عمرها الله الى اقصى الزمن

(١٣١٧)



❦ القسم الثاني في التدريب ❦

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله ❦ هذا هو الفن الثاني من الاشياء والنظائر ❦ وهو فن القواعد الخاصة والضوابط والاشياء اب والتقسيمات مرتب على الابواب وسميته ( بالتدريب )

❦ باب الالفاظ ❦ ❦ تقسيم ❦

ما خرج من القم ان لم يشتمل على حرف فصوت وان اشتمل على حرف ولم ينفذ معني فلفظ وان افاد معنى فقول فان كان مفردا (فكلمة) او مركبا من اثنين ولم ينفذ نسبة مقصودة لذاتها فجملة او افاد ذلك (فكلام) او من ثلاثة (فكلمة)

❦ باب الكلمة ❦ ❦ تقسيم ❦

❦ الكلمة اما اسم وانما فعل واما حرف ولا رابع لها والادلة على ذلك ثلاثة

محمد بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه اخبره ابو القاسم  
 الزياتي في الجاهلية استند اليه في التسمية بالاسماء التام من لغة العربية كما في  
 الحروف والحليل في سبويه ومن بعدهم الثالث في التعليل والحكم في ذلك  
 جازات ومنها قول ابن معظان المنطوق به اما ان يدل على صحة الاخبار  
 عنه وبه وهو الاسم واما ان صحة الاخبار به لانه وهو القليل واما ان  
 لا صحة للاخبار عنه ولا به وهو الحرف قال ابن اياز في هذا الاستدلال  
 مغلوط وذلك ان قسمه غير حاصره اذ يحتمل وجها رابعا وهو ان يقضي  
 عنه لابه وسواء كان هذا القسم واقعا او غيره واقع بل سواء كان ممكن  
 الوقوع ام محالا اذا استحال احد الاقسام المحتملة لا تصير بها القسمة عند الاختلال  
 به حاصره وقال الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح اللوحة) هذا افسد  
 ما قيل في ذلك لانها غير حاصره ومنها قول بعضهم ان العبارات بحسب المعبر  
 هو المعبر عنه من المعاني ثلاث ذات وحدث عن ذات وواسطة بين الذات  
 والحدث يدل على اثباتها وتوقيه عنها فالذات الاسم والحدث الفعل والواسطة  
 الحرف ومنها قول بعضهم ان الكلمة اما ان تستقل بالذات لالة على  
 ما وضعت له او لا تستقل وغير المستقل الحرف والمستقل اما ان تستمر مع دلالتها  
 على معناها من المحصل او لا تستمر في الاسم وان اشعرت في الفعل قال ابن  
 اياز وهذا الوجه اقوى لانه يشتمل على التقسيم المتعدد بين النفي والاثبات  
 ومنها قول بعضهم ان الكلمة اما ان يصح اسنادها الى غيرها او لا ان يصح في  
 الحرف وان يصح فاما ان يشترط باحد الازمنة الثلاثة او لا ان اقدرت في الفعل  
 والاسم قال ابن هشام وهذه احسن الطرق وهي احسن من الطريقة

التي في كلام ابن الحاجب وهي ان الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها  
اولا الثاني الحرف والا ول اما ان تقترن باحدا لازمنة الثلاثة  
اولا الثاني الاسم والا ول الفعل وذلك لسلامة الطريقة التي اخترناها  
من امرين مشكلين اشتملت عليهما هذه الطريقة \* احدهما دعوى دلالة  
الاسم والفعل على معنى في نفس اللفظ وهذا يقتضي بظااهره قيام المسميات  
بالالفاظ الدالة عليها وذلك محال وهذا وان كان جوابه ممكنا الا انه اقل  
ما فيه الابهام \* والثاني \* دعوى دلالة الحرف على معنى في غيره وهذا  
وان كان مشهورا بين النحويين الا ان الشيخ بهاء الدين ابن النحاس  
نازعهم في ذلك وزعم انه دال على معنى في نفسه وتابعه ابو حيان  
في (شرح التسهيل)

### \* باب الاسم \* ضابط \*

تبعنا جميع ما ذكره الناس من علامات الاسم فوجدناها فوق  
ثلاثين علامة وهي الجرو وحروفه والتنوين والتداء والاسناد اليه  
واضافته والاضافة اليه والاشارة الى مسماه وعود ضمير اليه وابدال اسم  
صريح منه والاخبار به مع مباشرة الفعل وموافقة ثابت الاسمية في لفظه  
ومعناه هذا ما في كتب ابن مالك ونعته وجمعه تصحيحا وتكسيره وتفسيره \*  
ذكر هذه الاربعة ابن الحاجب في (وافيته) وتنهته وتذكيره وتانيته ولحق  
يا النسبة له \* ذكر هذه الاربعة صاحب اللب واللباب \* وكونه فاعلا او مفعولا  
\* ذكرهما ابو البقاء المكي في اللباب \* وكونه عبارة عن شخص ودخول  
لام الابتداء وواو الحال \* ذكر هذه ابن فلاح في مغنيه وذكر ابن القواس

في (شرح الفية ابن معط) لحوق الف الندة وثرخمه وكونه مضمرا وعلمنا  
او مفردا منكر او تمييزا او منصوبا حالا (فائدة) الاسماء في الاسناد على اربعة  
اقسام \* قسم يسند ويسند اليه وهو الغالب \* وقسم لا يسند ولا يسند اليه  
كالظروف والمصادر التي لا تنصرف والاسماء الملزمة للداء \* وقسم  
يسند ولا يسند اليه كاسماء الافعال \* وقسم يسند اليه ولا يسند كالتاء من ضربت  
والياء من افعلى والالف من اضربا والواو من اضربوا والنون من اضربن  
وايمن ولعمرك (فائدة) قال ابو حيان في (شرح التسهيل) في المسند  
والمسند اليه اقوال \* احدها \* المسند المحكوم به والمسند اليه المحكوم عليه وهو  
الاصح \* ثانيها \* ان كلامها مسند ومسند اليه \* ثالثها \* ان المسند هو الاول مبتدأ  
كان او غيره والمسند اليه الثاني فقام من قام زيد وزيد من زيد قائم مسند  
والاخير منها مسند اليه \* رابعها \* عكس هذا فزيد وقام في التركيبين مسند  
والاول من التركيبين مسند اليه ولهذا المسئلة نظائر \* احدها \* المضاف  
والمضاف اليه فيها اقوال اصحها ان الاول هو المضاف والثاني هو المضاف  
اليه وهو قول سيبويه والثاني عكسه والثالث يجوز في كل منها \* ثانيها \*  
البديل والمبدل منه وفيها اقوال الاضافة والاصح هنا ان الاول المبدل  
منه والثاني البديل \* ثالثها \* بدل الاشتمال قال في (البسيط) وفي تسميته  
بذلك اقوال \* احدها \* لا شتمال الاول على الثاني فان زيدا شتمل على  
علمه \* والثاني \* لا شتمال الثاني على الاول لانه دائريين التعلق بالاول  
كاعجبي زيد غلامه والد خول في الاول كاعجبي زيد علمه وحسنه \* والثالث \*  
انه يسمى بذلك للقدر المشترك بينها وهو عموم الملاسة والتعلق اذ لا ينفك

احدهما عن ذلك (قائده) قال ابو البقاء المكي في (الباب) الاساداعم من الاخبار اذ كان يقع على الاستفهام والامر وغيرهما وليس الاخبار كذلك بل هو مخصوص بما صح ان يقابل بالتصديق والتكذيب فكل اخبار اسناد وليس كل اسناد اخبار (قائده) قال ابن الدهان في (الغرة) ثلاثة اشياء تتعاقب على المفرد ولا يوجد فيهما اثنان وهي التوهم والالف واللام والاضافة \*

### قاعدة \*

قال ابن القواس في (شرح الدرة) كل خاصية نوع اما ان يتفقا او يختلفا فان اتفقا امتنع اجتماعها كالالف واللام والاضافة في الاسم والسين وسوف في الفعل وان اختلفا فان تضادا لم يجتمعا كالتنوين والاضافة في الاسم وسوف وتاء التانيث في الفعل لان سوف تقتضي المستقبل والتاء تقتضي الماضي وان لم يتضاد اجاز اجتماعها كالالف واللام والتصغير وقدو تاء التانيث \*

### ضابط \*

الكلمات التي تاتي اسماء وفعل او حرفا وتبتعها فوصلت ثمانية عشر كلمة اشهرها (على) فانها تكون حرف جر واسما تجر بمن \* قال الشاعر \*

\* عدت من عليه بعد ماتم ظمئها \*

وفعل ما ضياع من العلومته ان فرعون علا في الارض (ومن) تكون حرف جر واسما قال الزمخشري في قوله تعالى فاخرج به من الثمرات رزقا لكم \* اذا كانت من التبعيض فهي في موضع المفعول به ورزقا مفعول لاجله \* قال الطيبي واذا قدرت من



مفعولا كانت اسما كن في قوله \* من عن يمين مرة وامامي \* وتكون فعل  
امر من مان يمين (و في) تكون حرف جر واسما بمعنى القدم في حالة الجر ومنه  
حتى ما تبجل في في امرأتك \* وفعل امر من وفي يفي والمهزة تكون حرف استفهام  
وفعل امر من وأي واسما في قول بعضهم ان حروف النداء اسما افعال (والهاء  
المفردة) تكون اسما ضمير انحوضر به ومورت به وحرفا في اياه وفعل امر  
من وهي يهي و (لما) تكون حرف نفي جازم بمعنى لم وظرفا نحو لما جاء زيد اكرمه  
وفعلا ماضيا متصلا بضمير الغائبين من لم و (هل) تكون حرف استفهام واسم  
فعل في حي هل وفعل امر من وهل يهل \* و (حاشا) تكون حرف تنبيه واسم  
بمعنى خذوز جر للابل يمد ويقصر وفعل امر من هاء يها و (حاشا) تكون حرف  
استثناء واسما مصدرا بمعنى التنزيه نحو حاشا لله ولهذا قرئ بشؤبهه وفعلا  
ماضيا بمعنى استثنى يقال حاشي يحاشي وفي الحديث احب الناس الى اسامة \*  
قال الراوى ما حاشا فاطمة ولا غيرها وقال اللبغة \* ولا حاشي من الاقوام  
من احد \* و (رب) يفتح الراء تكون حرف جر لفة في رب بضد الراء واسما  
بمعنى السيد والمالك وفعلا ماضيا يقال ربه يربه بمعنى رباه واصلمه \* و (النون)  
تكون اسما ضميرا نحو فمن وحرفا وهي نون الوقاية وفعل امر من وفي يني \*  
و (الكاف) تكون حرف جر واسما كما قال في (الالقية) واستعمل اسما وفعل امر  
من وكى يكي و (عل) تكون حرفا لفة في اعل وفعلا ماضيا من عل اذ اسقاه  
مرة بعد مرة واسما للقراد المهزول وللشيخ المسن \* و (بلى) تكون حرف  
جواب وفعلا ماضيا يقال بلاه اذا اخبره واسما لفة في البلاء الممدود  
و (ان) تكون حرف تأكيد وفعلا ماضيا من الانين واسما مصدرا بمعنى

الانين (والا) تكون حرف استفتاح واسما بمعنى النعمة والجمع الاء وفعلا  
 ماضيا بمعنى قصر وبمعنى استطاع (والى) تكون حرف جر واسما بمعنى النعمة  
 وفعل امر للاثين من وال بمعنى لجأ او امر الواحد فيه نون التوكيد الحقيقية  
 في الوقف ذكره ابن الدهان في الغرة (وخلا) تكون حرف استثناء وفعلا  
 ماضيا ومنه واذا خلوا الى شياطينهم واسما للربط من الحشيش و (لات)  
 تكون حرف نفي بمعنى ليس وفعلا ماضيا بمعنى صرف واسما للصنم وقد نظمت  
 هذه الكلمات فقلت

وردت في النحو كلمات ات \* تارة حرفا وفعلا وسما  
 وهي من والماء والمز وهل \* رب والنون وفي اعنى فا  
 عل لما وبلى حاشا الا \* وعلى والكا ف فيما نظما  
 وخلا لات وها فيمار ووا \* والى ان فروا الكلا

وقال الجمل السرمدي

\* اذا طارح النحوى اية كلمة \* هي اسم وفعل ثم حرف بلا مرا \*  
 \* فقل هي ان فكرت في شأنها على \* وفي ثم لما ظاهر لمن افتري \*  
 \* غدت من عليه قد علا قدر خالد \* على قد ر عمرو بالساحة في الورى \*  
 \* وقل قد سمعت اللفظ من في محمد \* وفي موعدى يا هند لو كان في الكرى \*  
 \* ولما رأى الزيد ان حالى تحولت \* الى شعث لما فلما اخف عمرا \*  
 \* موارد هاتبي بما قد ذكرته \* وان لم اصرح بالذليل محورا \*  
 ثم رأيت في تذكرة ابن مكتوم قال ذكر الزين احمد بن قطنة احد من  
 ينسب الى النحوي بصرو كنيته ابن حطة ان حتى تكون حرفا واسما لامرأة وانشد

• ماذا ابنت حتى الى كل القرى • احسبتي قد جئت من وادي القراء  
واسما الموضع بهان قال وقد ذكر ذلك ابن دريد في شعره حيث قال  
• فالكلم ان لم تحوطوا ذماركم • صوامه ولاد اربحت ورامة •  
وفعلا لاثنين من الحت انتهى •

### باب الفعل

#### ضابط

جميع ما ذكره الناس من علامات الفعل بضع عشرة علامة وهي ثاء التفاعل  
وياؤه وطاء التانيث الساكنة وقد والسين وسوف ولوا والنواصب والجوازم  
واحرف المضارعة ونونا التوكيد واتصاله بضمير الرفع البارز وزممه مع ياء  
المتكلم نون الوقاية وتغيير صيغته لاختلاف الزمان •

#### تقسيم

قال ابو حيان في (شرح التسهيل) ينقسم الفعل اقسامات بحسب الزمان والتعدي  
واللزوم والتصرف والجمود والتمام والنقصان والخاص والمشارك والمفرد  
والمركب وفي علم التصريف الى صحيح وحموز ومثال واجوف ولقيف  
ومنقوص ومضاعف وغير ذلك • قال بعضهم والى معلم وساذج فالاول  
الماضي اذا كان مصوغا للموتة الغائبة مفرد او مثنى فالعلامة هي التاء في  
آخره • فائدة • قال ابو البقاء المكي في (اللباب) اقسام الافعال ثلاثة  
ماض وحاضر ومستقبل • واختلفوا في اي اقسام الفعل اصل لغيره منها  
فقال الاكثر هو فعل الحال لان الاصل في الفعل ان يكون خبرا والاصل  
في الخبر ان يكون صدقا وفعل الحال تمكن الاشارة اليه فيتحقق وجوده •

فيصدق الخبر عنه ولأن فعل الجال مشار إليه فله حظ من الوجود والماضى  
والستقبل معدومان \* وقال قوم الأصل هو المستقبل لأنه يخبر به عن المعلوم  
ثم يخرج الفعل إلى الوجود فيخبر عنه بعد وجوده وقال آخرون  
هو الماضى لأنه لا زيادة فيه ولأنه كل وجوده فاستحق أن يسمى أصلاً \*

### ❦ ضابط ❦

كل الأفعال متصرفة الاستة نم وبش وعسى وليس وفعل التعجب وحذا  
كذا قال ابن الجازي (شرح الدرّة) وهي أكثر من ذلك \* وقال ابن  
الصائغ في تذكرته الأفعال التي لا تنصرف عشرة وزاد فلما ويذر ويبدع  
وتبارك الله تعالى \*

### ❦ قاعدة ❦

قال ابن القواس في (شرح الدرّة) كل خاصية نوع أن اتفاقاً لم يجتمعا  
كالالف واللام والاضافة والسين وسوف والافان تضاداً فكذلك كالتنوين  
والاضافة والتاء والسين فان التاء للمضى والسين للاستقبال والاجتماع  
كال والتصغير وقد تاء التانيث \* (١)

### ❦ باب الحرف ❦

قال أبو القاسم الزجاجي في كتاب (إيضاح علل النحو) الحروف على ثلاثة  
أضرب حروف المعجم التي هي أصل مدار الالسن عربياً وعمميها وحروف  
الاسماء والأفعال والحروف التي هي إباحضها نحو العين من جعفر والهاء من  
ضرب وما أشبه ذلك ونحو النون من لن واللام من لم وما أشبه ذلك  
وحروف المعاني التي تجبى مع الاسماء والأفعال لمان \* فاما حروف

(١) هذه القاعدة قد مرت اتفاقاً ولكن لما كانت في كل النسخ مذكورة

المجم فهي اصوات غير موقوفة ولا مقترنة ولادالة على معنى من معاني الاسماء  
والاغتيال والحروف لانها اصل تركيبها \* واما الحروف التي هي ابعاض الكلم  
فالبحض حد منسوب الى ما هو اكثر منه كما ان الكل منسوب الى ما هو اصغر  
منه \* واما حد حروف المعاني وهو الذي يلمسه التحويون فهو ان يقال  
الحرف ما دل على معنى في غيره نحو من والى وثم وشرحه ان من تدخل  
في الكلام لتبعض فهي تدل على تبعض غيرها لا على تبعضها نفسها وكذلك  
ان كانت لا تبدأ الفأية كانت غاية غيرها وكذلك سائر وجوها وكذلك  
ان تدل على المنتهى فهي تدل على منتهى غيرها لا على نفسها وكذلك  
سائر حروف المعاني انتهى \*

ضابط

قال ابن فلاح في (المنتهى) عدة الحروف سبعون حرفا بطرح المشترك \* ثلاثة عشر  
لحادية وهي الهززة والالف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام  
والميم والنون والماء والواو والياء \* واربعة وعشرون ثنائية وهي آو ام  
وان وان او اوى واى ويل وعن وفي وقد وكى ولولم ولن وما ومذومع \* على  
رأى \* ومن وهل وواووي ويا \* وبقي عليه لوال على رأى الخليل \* وتسعة  
عشر ثلاثية وهي اجل واذن والى والاواما وان وايا وبلى وثم وجير وخال ورب  
وسوف وعدا وعلى وليت ونم وهيا \* وثلاثة عشر رباعية وهي الاو الاواما  
وحاشا وحتى وكان وكلا ولعل ولما ولولا ولوما وهلا \* وخمسة واحد وهو لكن

ضابط

ترجم ابن السراج في الاصول مواقع الحروف ثم قال الحرف لا يخلو من

ثمانية مواضع اما ان يدخل على الاسم وحده كلام التعريف او الفعل وحده  
كسوف والسين او ليربط اسما باسم او فعلا بفعل كواو العطف نحو جاء زيد  
وعمر ووقام وقعد او فعلا باسم كررت يزيد او على كلام تام نحو عمرو اخوك  
وما قام زيد او ليربط جملة بجملة نحو ان يتم زيد بقعد عمرو او يكون زائدا نحو فيها  
رحمة من الله وقال ابو الحسين ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) الحروف تأتي  
على عشرة اقسام \* احدها \* ان يدل على معنى في الفعل وهو السين وسوف  
\* الثاني \* ان يدل على معنى في الاسم وهو الالف واللام \* الثالث \* ان يكون  
رابط بين اسمين او فعلين وهي حروف العطف \* الرابع \* ان يكون رابطا  
بين فعل واسم وهي حروف الجر \* الخامس \* ان يربط بين جملتين وهي  
الكلم الدالة على الشرط \* السادس \* ان يدخل على الجملة مخبر الفاعل و  
مضاهو ذلك ان \* السابع \* ان يدخل على الجملة فيغير معناها دون لفظها  
وذلك هل وما اشبهها \* الثامن \* ان يدخل على الجملة غير مخبر لفظها ومعناها نحو  
لام الابتداء \* التاسع \* ان يدخل على الجملة فيغير لفظها ومعناها نحو ما الحجازية  
\* العاشر \* ان يكون زائدا نحو فبارحة من الله \* وقال المهلب اقسام  
ما جاء به الحروف \* **شعر**

\* تقطن فان الحرف يأتي لسته \* لنقل وتخصيص وربط وتعدية \*  
\* وقد زيد في بعض المواضع واعتدى \* جوابا كبيت العز والامن ترديه \*  
\* وقال في الشرح النقل من الايجاب الى النفي ومن الخبر الى الاستخبار والى  
التمنى والترجى والتشبيه ونحوها والتخصيص للمضارع بالاستقبال بالسين  
وسوف ولل اسم بلام التعريف والربط بحروف الجر وحروف العطف والتعدية

يدخل فيها الواو في المفعول معه والاي في الاستثناء والجواب كنم ولا \* وقال  
الاندلسي في (شرح المفصل) اعلم ان الحروف انقسامات كثيرة فتقسم الى  
ما يكون على حرف واحد والى ما يكون على اثنين فصاعدا الى خمسة نحو لكن  
والزائد على حرف اما ان يكون مفردا او مركبا نحو من والى واما لولا وتنقسم  
ايضا الى عاملة وغير عاملة وتنقسم الى مختص باحد اقسامين وغير مختص  
وقد قيل ان الحرف اما ان يعنى بمعنى فى الاسم خاصة نحو لام التعريف وحرف  
الاضافة والنداء وغير ذلك او فى الفعل خاصة نحو قد والسين وسوف والجوازم  
والتواصب او رابطا بين اسمين او بين فعلين كحرف العطف او بين فعل واسم  
كحروف الجر او بين جملتين كحروف الشرط او داخل على جملة تامة قارنا معناها  
نحو ليت ولعل او مؤكدة المنحوان او زائدة التأكيد نحو الباء فى نحو ليس زيد بقائم  
\* قال وربما قيل بعبارة اخرى ان الحرف انما يحى به ليربط اسما باسم او فعلا بفعل  
او جملة بجملة او يعين اسما فقط او فعلا فقط او ينفى فعلا فقط او ينفى اسما فقط  
او يؤكده فعلا فقط او اسما فقط او يخرج الكلام من الواجب الى غير الواجب  
ولها اقسام بالنسبة الى تغيير الاعراب \* قسم لا يغير الاعراب ولا المعنى نحو ما  
الزائدة فى قوله تعالى فبارحمة من الله \* وقسم يغير الاعراب والمعنى نحو ليت ولعل  
\* وقسم يغير الاعراب دون المعنى نحو ان \* وقسم يغير المعنى دون الاعراب نحو هل  
\* فاما عدة الحروف العاملة ثمانية و ثلاثون حرفا \* ستة منها تنصب الاسم  
وترفع الخبر وهى ان واخواتها \* واربعة تنصب الفعل بنفسها وهى ان ولن  
وكي واذن \* وخمسة تنصب نباية وهى الفاء والواو واو ولا مكي والمجحود  
وحتى \* وثمانية عشر تجر الاسم \* وخمسة تجزم الفعل \* واما الحروف التيير العاملة

فينفوسون حرفانها ستة غير حرف ابتداء وهي انما وكانا واخواتها وعشرة  
 للمطف \* واربعة للمضاربة \* واربعة للاعراب \* واربعة تختص بالفعل  
 \* وثلاثة للاستفهام \* وثلاثة للتانيث وحرفان للتفسير وحرفان للتأكيد وحرفان  
 للتعريف وحرف للتكثير وحرفا للنسبة \* ومنها حروف تعمل على صفة ولا تعمل  
 على صفة وهي ما ولا وحروف النداء انتهى كلام الاندلسي \* وقال  
 ابن الهمام في (القرة) الحروف تنقسم في احوالها الى ستة اقسام  
 \* الاول \* ما يعمل في اللفظ والمعنى نحو ليت زيد قائم \* والثاني \* ما يعمل في اللفظ  
 ولا يعمل في المعنى نحو ملجاء في من احد \* والثالث \* ما يعمل في المعنى ولا  
 يعمل في اللفظ نحو هل زيد قائم \* والرابع \* ما يعمل في اللفظ والمعنى ولا يعمل  
 في الحكم نحو لا ابا يزيد \* والخامس \* ما لا يعمل في لفظ ولا معنى واتما يعمل  
 في الحكم نحو علمت لزيد منطلق \* والسادس \* ما لا يعمل في لفظ ولا معنى  
 ولا حكم نحو فبارحة من ات في احد القولين انتهى \* وفي (تذكرة ابن الصائغ)  
 قال نقلت من مجموع بخط ابن الزجاج الحروف على ثلاثة ضرب ضرب بدخل  
 لا يتلاف وضرب لحدوث معنى لم يكر وضرب زائد مؤكدا فالاول لوسقط  
 سقط اصل الكلام والثاني لوسقط تغير المعنى ولم يخل والثالث لوسقط لم يتغير  
 المعنى \* والاول \* على اربعة اوجه \* ربط اسم باسم \* وربط فعل باسم \* وربط  
 فعل بفعل \* وربط جملة بجملة \* والثاني \* على ثلاثة اوجه \* تخصيص الاسم كالرجل  
 \* والفعل كسيضرب \* وينقل الكلام كحروف التثنية \* والثالث \* على وجهين \*  
 عامل كان زيدا قائم \* وغير عامل نحو لزيد حاتم \* وقال ابن فلاح في (مفاتيح)  
 الحرف يدخل اما للربط او للنقل او للتأكيد او للتثنية او للزيادة ويندرج



تحت الربط حروف الجر والمطف والشرط والتفسير والجواب والالتكان  
والمصدر لان الرباط هو الداخل على الشيء لعلقه به وبه ويتدرج تحت  
النقل حروف النفي والاستفهام والتخصيص والتعريف والتنفيس والتأنيث  
ويتدرج تحت التبيين حروف النداء والاستفتاح والردع والتذكير والخطاب

### تقسيم

قال ابن الجبازي (شرح الدرة) الحروف العاملة اربعة اقسام وقسم  
يرفع وينصب وهوان واخواتها ولا المشبهة بان وما ولا المشبهتان  
بليس وقسم ينصب فقط وذلك حروف النداء ونواصب الفعل المضارع  
قال و اضاف عبد القاهر الى ذلك الافي الاستثناء والواو التي بمعنى مع  
قال وفيه نظر وقسم يعر فقط وهي حروف الجر وقسم يعزم فقط وهي  
حروف الجزم (فائده) قال عبد اللطيف في (اللمع الكاملية) اشبه  
الحروف بالاسماء نعم وبلى وجبر وقط وبالأفعال يا واخواتها وقد في كان  
قد و اضعفها الزائدة والمتطرفة كالتونين \*

### باب الكلام والجملة

قال ابو طلحة بن فرقان الاندلسي في (شرح فصول ابن معط) الذي يتصور من  
التأليف مع الافادة وبدونها سبعة الاسم مع مثله والفعل مع مثله والحرف مع  
مثله او مع المجموع او كل واحد مع خلافه وذلك الاسم مع الفعل او مع الحرف  
او والفعل مع الحرف واما المجموع فليس بقسم زائد لان الحرف لا يدخل على  
غير مفيد فيعتد به انما فائده ربط المفيد انتهى نقله ابن مكتوم  
في (تذكرته) \*

ضابط

الجل التي لا محل لها من الاعراب سبع \* قال ابن هشام في (المغنى) بدأنا بها لانها لم تحمل محل المفرد وذلك هو الاصل في الجمل \* الاولى \* الابتدائية ونسمى ايضا المستأنفة كالجل المفتوح بها السور والجملة المنقطعة عما قبلها نحو مات فلان رحمه الله \* الثانية \* المعارضة بين شيئين لافادة الكلام تقوية وتحسينا كقوله تعالى فان لم تعملوا ولن تعملوا فانتقوا النار \* قال فالحق والحق اقول لا ملأ \* فلا اقسام بمواقع النجوم \* وانه تقسم لو تعلمون عظيم \* انه لقرآن كريم \* واذا بد لنا آية مكان آية والله اعلم بما ينزل قالوا انما انت مقتدر \* الثالثة \* التفسيرية وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما يليه نحو واسروا التجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم \* جملة الاستفهام مفسرة للتجوى \* ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون \* تخلفه وما بعده تفسير لآدم \* هل اد لكم على تجارة نجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله \* جملة تؤمنون تفسير للتجارة \* الرابعة \* المجاب بها القسم نحو بس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين \* الخامسة \* الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلتا \* رجواب لو لولا ولا وكيف \* او حازه ولم يقترب \* اءاء ولا باذا القيامة نحو ان قم اقم وان قمت قمت \* اما الاول \* فلفظ هو الجزم في نظائره \* واما \* اتي \* فلان المحكوم لموضعه بانزيم الفعل لا جملة باسرها \* اله \* تسة \* الواقعة صلة لاسم او حرف نحو جاء الذي قام ابوه ر \* مجنى \* ان قمت \* فالذى في موضع رفع والصلة لا محل لها ومجموع ان قمت في موضع رفع لا ان وحدها لان الحرف لا اعراب له لا لنظا ولا محلا ولا قمت وحدها \* السابعة \* التابعة لما لا محل له

نحو قام زيد ولم يقم عمرو اذا قدرت الواو عاطفة \* واما الجمل التي لها  
 محل من الاعراب فهي ايضا سبع \* الاولى \* الواقعة خبرا نحو زيد ابوه  
 قائم \* الثانية \* الواقعة حالا نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى \* الثالثة \*  
 المحكية بالقول نحو قال اتني عبدالله \* ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون  
 \* الرابعة \* المضاف اليها نحو يوم ولدت \* يوم لا ينطقون \* يوم هم باوزون  
 \* الخامسة \* الواقعة بعد الفاء او اذا جوابا لشرط جازم نحو من يضل الله  
 فلا هادي له \* وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون \*  
 \* السادسة \* النابعة لمفرد نحو يوم لا بيع فيه \* واتقوا يوما ترجعون فيه \* ليوم  
 لا ريب فيه \* السابعة \* النابعة لجملة لها محل ويقع ذلك في بابي النسق والبدل  
 خاصة نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه \* قالوا انامكم انما نحن مستهزئون \* قال  
 ابن هشام والحق انها تسع والذي اهلوه الجملة المستثناة نحو الامن تولى  
 وكفر فيعذ به الله \* والجملة المسند اليها نحو ساء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم \*  
 تسع بالمعدي خبر من ان تراه \* وقال الشيخ بدر الدين بن ام قاسم  
 جمل اتت ولها محل معرب \* سبع لان حلت محل المفرد  
 خبرية حاوية محكية \* وكذا المضاف لها بغير تردد  
 ومعلق عنها وتابعة لما \* هو معرب او ذو محل فاعدد  
 وجواب شرط جازم بالفاء او \* باذا وبعضى قال غير مقيد  
 واثك سبع ما لما من موضع \* صلة وعارضة وجملة مبتدى  
 وجواب اقسام وما قد فسرت \* في اشهر والخلف غير مبعد  
 وبمعدي تخصيص وبعد معلق \* لاجازم وجواب ذلك اورد

وكذلك تابعة لشيء ماله \* من موضع فاحفظه غير مفند  
 \* وقال ابو حيان اصل الجملة ان لا يكون لها موضع من الاعراب وانما  
 كان كذلك لانها اذا كان لها موضع من الاعراب تقدمت بلفرد لان المعرب  
 انما هو المفرد والاصل في الجملة ان لا تكون مقدرة بالمفرد والجل على قسمين  
 \* قسم \* لا موضع له من الاعراب وقد حصرت في اثني عشر قسما الاول ان  
 تقع الجملة ابتداء كلام لفظا ونية اونية لفظا نحو زيد قائم وقام زيدورا كجاء  
 زيد فان وقت اول كلام لفظا لانية كان لها محل من الاعراب نحو ابوه  
 قائم زيد \* الثاني \* ان تقع بعد ادوات الابداء فيشمل ذلك الحروف  
 المكسوفة نحو انما زيد قائم واذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد قائم وهل  
 وبلى ولكن والاواما وما النافية غير الحجازية وبينما وبيننا نحو هل زيد قائم  
 وما زيد منطلق وقول الافوه الا ودي

بينما الناس على عليائها \* اذهروا في هوة فيها انفاروا

وقال

فينا نحن نرقبه انا \* معلق قضية وزنا ذراع

\* الثالث \* ان تقع بعد ادوات التخصيص نحو هلا ضربت زيد \* الرابع \*  
 ان تقع بعد حروف الشرط غير العاملة نحو لولا زيد لا كرمك ولو جاء  
 زيد اكرمك ولما جاء زيد اكرمك على مذهب سيبويه في لما فانه يذهب  
 الى انها حروف ومذهب الفارسي انها اسم ظرف فتكون الجملة عنده في موضع  
 جريا بضافة الظرف اليه ويقدرها بيمين \* الخامس \* ان تقع جوابا لهذه الحروف  
 الشرطية التي لا تعمل نحو المثل السابقة \* السادس \* ان تقع صلة لحرف او اسم

نحو قام الذي وجهه حسن ونحو قول الشاعر

يسر المرء ما ذهب اليالي \* وكان دهاين له ذهابا

\* السنانج \* ان تقع اعتراضية نحو قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم  
\* الثامن \* ان تقع تفسيرية نحو قولك اشرت اليه ان قم وكنت اليه اي  
اضرب زيد \* التاسع \* ان تقع توكيد المالا عمل له من الاعراب نحو قام يريد  
قام زيد \* العاشر \* ان يقع جواب قسم نحو والله ما زيد قائم والله ليخرجن  
\* الحادي عشر \* ان تكون معطوفة على مالا عمل له من الاعراب نحو جاء زيد  
وخرج عمرو \* الثاني عشر \* الجملة الشرطية اذا حذف جوابها وتقدم ما يدل عليه  
نحو قول العرب انت ظالم ان قلت التقدير ان فعلت فانت ظالم او تقدم ما  
ما يطلب ما يدل على جوابها نحو والله ان قام زيد ليقومن عمرو فاقسم  
يطلب ليقومن و ليقومن دليل على جواب الشرط التقدير ان قام زيد يقم  
عمرو ( وقسم ) له موضع من الاعراب ويختصر في انواع الاعراب \* فنها \*  
ما هو في موضع رفع وهو ثمانية اقسام ستة باتفاق واثنان باختلاف \* الاول \*  
ان تقع خبر المبتدأ نحو زيد ابوه قائم \* الثاني \* ان تقع خبر ان لا تنفي الجنس  
نحو لا ربية قوم تجئ بخير \* الثالث \* ان تقع خبر بعد ان واخواتها  
نحو ان زيد اوجه حسن \* الرابع \* ان تقع صفة لموصوف مرفوع نحو جاءني  
رجل يكتب غلامه \* الخامس \* ان تقع معطوفة على ما هو مرفوع نحو  
جاءني رجل عاقل ويكتب خطا حسنا \* السادس \* ان يقع بدل من مرفوع  
نحو انت انا تالم بنا في ديارنا \* هذه الستة باتفاق واثنان اللذان فيهما  
الخلاف \* الاول \* ان يكون في موضع الفاعل نحو يعجبني يقوم زيد \* والثاني \*

ان يكون في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله نحو قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض \* والصحيح ان الجملة لا تقع موقع الفاعل ولا المفعول الذي لم يسم فاعله الا ان اقترنت بها ما يصيرها واياه في تقدير المفرد \* ومنها \* ماهو في موضع نصب وهو ثلاثة عشر قسما عشرة باتفاق وثلاثة باختلاف \* الاول \* ان تقع خبر الكان واخواتها نحو كان زيد يخرج اخوه \* الثاني \* ان تقع في موضع المفعول الثاني لظننت واخواتها نحو ظننت زيد ايقوم اخوه \* الثالث \* ان تقع في موضع المفعول الثالث لا علمت واخواتها نحو علمته زيد اعمر وا منطلق غلامه \* الرابع \* ان تقع خبر ابعدا ما للحجازية نحو ما زيد ابوه قائم \* الخامس \* ان تقع خبر اللاخت ما نحو لارجل يصدق \* السادس \* ان تقع في موضع المفعول للقول الذي يحكى به نحو قال زيد اعمر و منطلق فعمرو منطلق في موضع مفعول قال \* السابع \* ان تقع في موضع المفعول للفعل المعلق نحو علمت ما زيد قائم وسألت ابيهم افضل \* الثامن \* ان تقع معطوفة على ما هو منصوب او موضعه نصب نحو ظننت زيدا قائما ويخرج ابوه وظننت زيدا يقوم ويخرج \* التاسع \* ان تقع في موضع الصفة لمنصوب نحو قلت رجلا يشتم زيدا \* العاشر \* ان تقع في موضع الحال نحو قوله \* وقد اغتدى والطير في وكناتها \* الحادي عشر \* ان تكون في موضع نصب على البدل نحو قولك عرفت زيدا ابومن هو على خلاف في هذا القسم الاخير فقوله ابومن هو في موضع نصب على البدل من زيد على تقدير مضاف اى عرفت قصة زيد ابومن هو \* الثاني عشر \* ان تقع مصدرة بمذون نحو قولك مارأيت مذ خلقه الله في هذه الجملة خلاف \* ذهب الجمهور الى انها لا موضع

لها من الاعراب وذهب السيرافي الى انها في موضع نصب على الحال \* الثالث عشر \* ان تقع مستثنى بها نحو قام القوم الا زيد او قاموا ليس خالداً اقصيها خلاف ومنها \* ما هو في موضع جر وذلك ستة اقسام ثلاثة باتفاق وثلاثة باختلاف فالتى باتفاق \* احدها \* ان تقع مضافا اليها اسماء الزمان نحو جئتك يوم زيد امير وقال تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين \* الثاني \* ان تقع في موضع الصفة نحو مررت برجل يكتب مصيفا \* الثالث \* ان تقع معطوفة على مخفوض او ما موضعه خفض نحو مررت برجل كاتب ويحيد الشعر ومرت برجل يكتب ويحيد \* والتي باختلاف \* احدها \* ان تقع بعد ذوفي نحو قول العرب اذهب بذي سلم \* وذهب بعضهم الى انها في محل جر وذهب بعضهم الى انها لا عمل لها من الاعراب \* الثاني \* ان تقع بعد اية بمعنى علامة نحو قول الشاعر

شعر

باية قام ينطق كل شيء \* وخان امانة الديك الغراب  
ذهب بعضهم الى انها في موضع جر بالاضافة وذهب بعضهم الى انها لا موضع لها من الاعراب بل يقدر معها حرف يكون ذلك الحرف والجملة في موضع جر \* الثالث \* ان تقع بعد حتى الابتدائية نحو قول امرئ القيس \* شربت هم حتى تكل مطيهم \* وحتى الجياد ما يقدر بارسان  
ذهب الجمهور الى ان هذه الجملة لا محل لها من الاعراب وذهب الزجاج وابن درستويه الى انها في محل جر مجتى \* ومنها \* ما هو في موضع جزم وذلك ثلاثة اقسام \* احدها \* ان تقع بعد اداة شرط عاملة ولم يظهر لها عمل نحو ان قام زيد يقيم عمرو \* الثاني \* ان تقع جوابا

للشرط العامل نحو ان يتم زيد فعمره قائم وان يتم زيد قام وعمره قائم  
 الجملة في محل جزم ولهذا يجوز المطف عليها بالجزم قال تعالى من يضل الله  
 فلا هادي له ويذرهم \* الثالث \* ان تكون معطوفة على مجزوم او ما موضعه  
 جزم نحو ان قام زيد ويخرج عمر واكرمتها وقوله تعالى فلا هادي له  
 ويذرهم \* فذلك اثنان واربعون قسما بالتفق عليه والمختلف فيه انتهى \*  
 وقال الشيخ سراج الدين الدمشوري في الجمل التي لها عمل والتي لا عمل لها  
 وخذ جملا عشر اوستافصفا \* لها موضع الاعراب جاء مينا  
 فوصفية حالبة خبرية \* مضاف اليها واحك بالقول ملنا  
 كذلك في التعليق والشرط والجزا \* اذا عا ملانيا في بلا عمل هنا  
 وفي الشرط قالوا لا عمل لها كما \* انت صلة مبدوءة سرك الينا  
 وفي الشرط لم يعمل كذا كجوابه \* جواب يبين مثله فانك الضا  
 مفسرة ايضا وحشوا كذا انت \* كذلك في التخصيص قلت بهالفتنا  
 وجمعن في هذين البيتين \*

خبرية حالبة محكية \* بالقول ذات اضافة ومعلق  
 وجواب ذي جزم بقاء او اذا \* ولنا بع حكم التقدم اطلقوا  
 (قائده) قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس في (تعليقه على المقرب) المفرد  
 يستعمل في كلام النحاة باحدمان خمسة \* احدها \* المفرد الذي هو مقابل  
 للجملة يذكر في خبر المبدأ ونواسخه \* والثاني \* المفرد الذي هو قبالة  
 المركب نحو بعلبك \* والثالث \* المفرد الذي هو مقابل المضاف \* والرابع \*  
 المفرد الذي هو مقابل للمثنى والمجموع \* والخامس \* المفرد الذي هو في باب



النداء و ياب لالتنى الجنس وهو مقابل للضاف والمشا به للضاف •

✽ ضابط ✽

قال السخاوى فى (شرح المفصل) ليس لنا جعلته فى اللفظ كلمة واحدة  
الا لظرف نحو مررت بالذى عندك او خلفك •

✽ باب العرب ولبنى ✽

✽ قاعدة ✽

اصل الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف فرع عليها قال  
ابن يمشى وانما كان الاعراب بالحركات هو الاصل لوجهين • احدهما •  
انما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات اولى لانها اقل  
واخف وهاتاهل الى الفرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو اثقل  
ولذلك كثرت فى بابها اعنى الحركات وقل غيرها مما اعرب به وقد رغيرها  
بها ولم تقدرهى به • والثانى • انا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني  
وتفرق بينها وكانت الكلمة مركبة من الحروف وجب ان تكون العلامات  
غير الحروف لان العلامة غير الملم كالطراز فى الثوب فذلك كانت الحركات  
هى الاصل وقد خولف الدليل واعربوا بعض الكلم بالحروف لامر اقتضاء  
انتهى • وقال ابو البقاء فى (الباب) الاصل فى علامات الاعراب الحركات  
دون الحروف لثلاثة اوجه • احدها • ان الاعراب دال على معنى عارض  
فى الكلمة فكانت علامته حركة عارضة فى الكلمة لما بينها من التناسب  
• والثانى • ان الحركة ايسر من الحرف وهى كافية فى الدلالة على الاعراب  
واذا حصل الفرض بالاخص لم يصير الى غيره • والثالث • ان الحرف من

جملة الصيغة الدالة على معنى الكلمة اللازم لما فلو جعل الحرف دليلاً على  
الاعراب لادى الى ان يدل الشيء الواحد على معنيين وفي ذلك اشتراك  
والاصل يخص كل معنى بدليل \*

### قاعدة \*

الاصل في البناء السكون لثلاثة اوجه \* احدها \* انه اخف من الحركة فكان احق  
بالاصالة لحقه \* الثاني \* ان البناء ضد الاعراب واصل الاعراب الحركات  
فاصل البناء السكون \* والثالث \* ان البناء يكسب الكلمة ثقلاً تناسب ذلك  
اصال البناء على السكون واما البناء على الحركة فلا حداربعة اشياء \* اما لان له  
اصلا في التمكن كما لنا دى والظروف المقطوعة عن الاضافة ولا رجل  
 وخمسة عشر وهذا اقرب للبنىات الى المغرب \* واما تفضياله على غيره  
 كما مضى بني على حركة تفضياله على فعل الامر \* واما للهرب من التقاء الساكنين  
 كما ين وكيف وحيث وامس \* واما لان حركته ضرورية وهي الحروف الاحادية  
 كالباء واللام والواو والفاء لانه لا يمكن النطق بالساكن او لا سواء كانت في  
 الاول لفظاً او تقديراً كالكاف في نحو رأيتك لانها وان كانت متصلة لفظاً  
 فهي منفصلة تقديراً او حكماً لان ضمير المنصوب في حكم المنفصل واذا كانت  
 منفصلة حكماً لزم الابتداء بالساكن حكماً لولم يحرك بخلاف الالف والواو  
 في قاما وقاما لان ضمير الفاعل ليس في حكم المنفصل فلا يلزم منه الابتداء  
 بالساكن حكماً ذكر ذلك في البسيط \*

### قاعدة \*

قال ابن النحاس في (التعليق) كل كلمة على حرف واحد مبنية يجب ان تبنى

على حركة تقوية لها وينبغي ان تكون الحركة فتحة طلبا للتخفيف فان سكن  
 منها شيء كالياء في غلامى فطلب المزيد للتخفيف (فائدة) قال ابن النحاس في التعليقة  
 في علل البناء خلافه فذهب ابن السراج وابي علي ومن تبعه ان علل البناء  
 منحصرة في شبه الحرف او تضمن معناه وعد الزمخشري والجزولي وابن  
 معطو وابن الحاجب وجماعة آخرون علل البناء خمسة هذا ان الوقوع موقع  
 المبني ومناسبة المبني والاضافة الى المبني وزاد ابن عصفور سادسة وهي الخروج  
 عن النظائر كماي في ايهم اشد ووجه خروجهما عن نظائرها حذف صدر صلتها من  
 غير طول قال ابن النحاس وينبغي على هذا التعدد ان يضاف اليهن سابعة وهي  
 تنزل الكلمة منزلة الصدر من العجز كجمل في بعلبك وخمسة في خمسة عشر  
 \* وعلل بعضهم بناء الافعال بانها لا تعقد ولا تتركب على الاصح والاعراب  
 انما يستحق بعد العقد والتركيب فتكون هذه علة اخرى مضافة الى ما عداها  
 من العلل فتكون ثامنة وقد علل بهذه العلة بناء حروف العجاء \* با \* تا \* ثا \* واسماء  
 المدد في قولهم واحد \* اثنان \* ثلاثة \* اربعة \* وكذا كل ما لم يعقد ولم يركب وجعل  
 ابن عصفور علة بناء المنادى واسماء الافعال واحدة وهي وقوعها موقع الفعل وفرق  
 الزمخشري فجعل علة بناء اسماء الافعال هذه وجعل علة المنادى وقوعه موقع  
 ما شبهه ما لا يمكن له وهو انه يقول ان المنادى واقع موقع كاف ادعوك وكاف  
 ادعوك اشبهت كاف ذاك والنجاء لا شتر اكها في الخطاب فتكون تاسعة  
 وكذلك جعل ابن عصفور الاضافة الى مبني مطلقا علة واحدة والزمخشري  
 عبر عنها بان قال او اضافته اليه يعني الى ما لا يمكن له فناقشه ابن عمرون وقال يرد  
 عليه يومئذ فانه مضاف الى ما شبهه ما لا يمكن له فيحتاج ان يقول الزمخشري

الى ما لا يمكن له كالمضاف الى الفعل او الى ما شبهه ما لا يمكن له كالمضاف الى  
 ارنحويو مثذوما شبهه فتكون عاشرة ويضاف اليه حادية عشر وهي تركيب  
 المغرب من الحرف نحو لا رجل والفعل المؤكد بالتونين على احدا التعليين في كل  
 واحد منها وهذه الال كلها موجهة الا الاضافة الى المبنى فانها مجوزة انتهى \*

\* تنبيه \* حصرا بين ما لك علة البناء في شبه الحرف \* ونعقبه \* يا بوحيان بان الناس  
 ذكروا للبناء اسبا با غيره \* واجيب \* بانه لم ينفرد به فقد نقله جماعة عن ظاهر كلام  
 سيويه ونقله ابن القواس عن ابي علي الفارسي وغيره \* وقال صاحب البسيط  
 اختلف النحاة في علة البناء فذهب ابو الفتح الى انها شبه الحرف فقط انتهى  
 وراى انه انافي الخصائص لابي الفتح وعبارته انما سبب بناء الاسم مشابته للحرف  
 لا غير وراى انه اضافي الاصول لابن السراج وفي التعليقين لابي البقاء وفي الجمل  
 للزجاجي وذكر بعض تراجمه انه مذهب الخذاق من النحويين \*

### \* ضابط \*

قال ابن الدهان في (الغرة) المركب من المبنيات سبعة اقسام \* الاول \* اسم بنى  
 مع اسم نحو خمسة عشر ونحوه \* الثاني \* اسم بنى مع صوت نحو سيويه \* الثالث \*  
 فعل بنى مع اسم نحو حبذا \* الرابع \* حرف بنى مع اسم نحو لا رجل  
 \* الخامس \* حرف بنى مع فعل نحو هلم \* السادس \* صوت بنى مع صوت نحو  
 حي هلا (السابع) حرف بنى مع حرف نحو هلا ولم يذكره ابن السراج في  
 القسمة وزاد قوم قسما آخر فقالوا فعل بنى مع حرف نحو تضربن ويضر بن  
 وهذا يستغنى عنه هلم وقسمه \*

## ضابط

قال الشيخ علم الدين السخاوي في (توير الدياجي) ليس في العربية مبنى تدخل عليه اللام الا يرجع الى الاعراب كأمس اذا عرف باللام صار معربا الا المبنى في حال التكثير فان اللام اذا دخلته لا تمكنه لانه قد اصابه البناء في الحال التي توجب التخفيف والتمكن وهي حال التكثير فاذا دخلته اللام لم تمكنه ولم يعرف نحو خمسة عشر واخوته فانه مبنى فاذا دخلته اللام بقي معها على بناءه

## ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) ليس في الحروف ما هو مبنى على الضم غير مند والافعال ليس فيها ذلك فاما ضربوا فافضة عارضة للواو والعارض لا يعتد اذ به لا نقول في حركة التقاء الساكنين ولهذا لم يرد المحذوف في لم يعم الآن ومثل ذلك مذ فمين ضم وجماعة يمتدون به بناء منهم الربعي "وقد بنى حرف آخر على الضم وهو رب في لغة قوم وجعل بمضهم مزا الله من هذا القسم

## قاعدة

النصب اخو الجر ولذا حمل عليه في بابي المثني والجمع دون المرفوع قال ابن باشاد في (شرح المحتسبة) وانما كان اخاء لانه يوافق في كناية الاضمار نحو رأيتك ومررت بك ورأيتك ومررت به وهما جميعا من حركات الفضلات اعني النصب والجر والرفع من حركات العمد (فائده) قال السخاوي في (شرح المفصل) معنى قولهم الجمع على حد الثنية ان هذا الجمع لا يكون الا بالما يجوز نكير معرفته وتعريف نكرته كالثنية فكما ان الثنية لا تكون الا

كذلك فهذه الجمع على حذف الممدود لما ويسمى جمع السلامة وجمع الصحة  
 لسلامة بناء الواحد فيه وصحته ويسمى الجمع على هجائين لانه مرة بالواو  
 ومرة بالياء قال \* وقد عد بعض النحاة لهذه الواو ثمانية معان فقال هي علامة  
 الجمع والسلامة والعقل والعلية والقلة والرفع وحرف الاعراب والتذكير  
 (فائده) قال ابن عيش ذهب قوم الى ان الاسماء الستة انما اعربت بالحروف  
 توطئة لاعراب التنثية والجمع بالحروف وذلك انهم لما التزموا اعراب  
 التنثية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يستوحش  
 من الاعراب في التنثية والجمع السالم بالحروف قال ونظير التوطئة هنا قول  
 ابي اسحق ان اللام الاولى في نحو قولهم والله ثن زرتي لا كرمك انما  
 دخلت زائدة موطئة موزنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعمدة  
 (فائده) قال ابن النحاس في (التعليقة) المضمر الذي يضاف اليه كلا وكلا ثلاثة  
 الفاظ كما هوهاونا \*

### قاعدة

قال في البسيط لا يمكن اجتماع اعرابين في آخر كلمة ولهذا حكيت الجمل  
 المسماة بما ولم تعرب ولانها لو اعربت لم تغل اما ان تعرب الاول او الثاني  
 او مجموعهما لا جائز تخصيص الاول بالاعراب لانه كالجزم من الكلمة  
 ولادائه الى وقوع الاعراب وسطا ولا جائز تخصيص الثاني لان الاول  
 يشاركه في التركيب والاعراب قبل النقل فتخصيصه بعد النقل بالثاني ترجيح  
 بلا مرجح ولا جائز اعرابهما معا لان الاعراب يقع في الآخر ولا يمكن اشتراكها  
 في شيء يقع الاعراب عليه كآخر المفردات فلذلك تعذر اعرابها \*

## ضابط

قال ابن فلاح في (المنى) لا يوجد في الاسماء المعربة اسم آخره واو قبلها ضمة لانهم ارادوا تخصيص الفعل بشئ لا يوجد في الاسم كما خصوا الاسم بشئ لا يوجد في الفعل ولانه لو كان لادى الى اجتماع ما يشقل في النسبة والاضافة فلذلك رقص واما السند وفاسم اعجمي واما هو فبنى واما الاسماء الستة فالواو فيها بمنزلة الحركة (فائدة) في تذكرة ابن مكتوم عن تعاليق ابن جني المراد بالتقل في حروف العلة الضعف لا ضد الخفة فلما كانت هذه الحروف ضعيفة استقلوا بتحريكها ويدل على ان المراد بالتقل هذا ان الالف اخف الحروف وهي لا تتحرك ابدا \*

## ضابط

\* قال ابن هشام في تذكرة حذف نون الرفع على ثلاثة اقسام \* واجب \* وذلك بعد الجازم والناصب \* وجائز \* وذلك قبل لفظ (في) اي قبل نون الوقاية فالخاصل انها تحذف باطراد بعد الجازم والناصب وقبل (في) لكن الاول واجب وهذا جائز يعوز معه الاثبات وهو الاصل ولك فيه الفك على الاصل والادغام تخفيفا \* ونادر لا يقع الا في ضرورة او شذوذ وذلك في ما عدا هذين نحو لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا وقوله ايت اسرى وتيتي ثديكي \* وجهك العنبر والمسك الذي ومعمد الاول عندى اقترانه بدخلوا وتحابوا فنسب بينهما مع تشبيهه لا في اللفظ بالنائية انتهى \*

## باب المنصرف وغير المنصرف

واصطلاح الكوفيين المجري وغير المجري قاله في (الْبَسِيط) قال والعلل المانعة من الصرف تسع وانما انحصرت فيها لان النحاة صيروا الاشياء التي يصير الاسم بها فاعاقبوا جدوها تسعا ويجمعها قوله \*

اذا اثنان من تسع الّا بلفظة \* فدع صرفها وهي الزيادة والصفة وجمع وتأنث وعدل وعجمة \* واشباه فعل واخصار ومعرفة \* وقال ابن خروف في (شرح الجمل) انشد الاستاذ ابو بكر ابن طاهر في العلل المانعة من الصرف

\* موانع صرف الاسم عشر فها كها \* ملحصة ان كنت في العلم تحرص فجمع وتعريف وعدل وعجمة \* ووصف وتأنث ووزن مخصص وما زيد في عدة وعمران فاتبه \* وعاشرها التركيب هذا ملخص \* وقال الامام ابو القاسم الشاطبي صاحب (الشاطبية) رحمه الله

دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا \* وفعلان ففلي ثم ذى الوصف افعللا وذى الف التأنث والعدل عدة \* والاعجم في التعريف خص مطولا وذو العدل والتركيب بالخف والذي \* بوزن يخص الفعل او غالب عللا ومالف مع نون اخراء زيدا \* وذو هاء وقف والمؤنث اثقللا وقال بعضهم

اجمع وزن عادلا انت بمعرفة \* ركب وزد عجمة فالوصف قد كلالا وقال آخر

عدل ووصف وتأنث ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب



والتون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول تقرب  
ونقلت من خط الامام ابي حيان قال انشدنا شيخنا الامام بهاء الدين ابن  
النحاس في موانع الصرف لنفسه

وزن المركب عجمة تعريفها \* عدل ووصف الجمع زدنا ثنا  
وقال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في ذلك

موانع الصرف وزن الفعل تبعة \* عدل ووصف وتانيث وتمتعة  
نون تلت الفا زيد او معرفه \* وعجمة ثم تركيب وتجمعه

اي وجمعه وقال

اذا رمت احصاء الموانع للصرف \* فعدل وتعريف مع الوزن والوصف  
وجمع وتركيب وتانيث صنعة \* وزائد في فعلا ن والعجمة الصرف  
\* وقال ايضا \*

موانع صرف الاسم تسع فما كفا \* منظمه ان كنت في العلم ترغب  
من العدل والتانيث والوصف عجمة \* وزائد تا فعلا ن جمع مركب  
وثامنها التعريف والوزن تاسع \* وزاد سواها باحث يتطلب

\* قاعده \*

الاصل في الاسماء الصرف ولذا لم يمنع السبب الواحد اتفاقا ما لم يعتضد  
بآخر يجذب به عن الاصل الى الفرعية قال في (البسيط) ونظيره في الشرعيات  
ان الاصل براءة الذمة فلا يقوى الشاهد على شغل الذمة ما لم يعتضد  
بآخر ومن فروع ذلك انه يكفي في عوده الى الاصل ادنى شبهة لانه على  
وفق الدليل ولذا صرف اربع من قولك مررت بنسوة اربع مع ان فيه

الوصف والوزن اعتبارا لاصل وضعه وهو العدد \* وقال ابن اياز اصل  
الاسماء الصرف لعتين \* احدهما \* ان اصلها الاعراب فينبغي ان يستوفى  
انواعه \* والثانية \* ان امتناع الصرف لا يحصل الاسبب زائد والصرف  
يحصل بغير سبب زائد وما حصل بغير سبب زائد اصل لما حصل بسبب زائد  
\* فان قيل \* لم لم تكن العلة الواحدة مانعة من الصرف \* قيل \* لوجوه  
\* احدها \* ان الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة فليس للعلة الواحدة  
من القوة ما يجزبه عن الاصل وشبهوا ذلك ببراءة الذمة فانها لما كانت  
في الاصل لم تصر مشتغلة الا بشهادة عدلين وذلك لان الاصول تراعى  
ويحافظ عليها \* الثاني \* ان الاسماء التي تشبه الافعال من وجه واحد كثيرة  
ولوراعينا الوجه الواحد وجعنا له اثر اكان اكثر الاسماء غير منصرف  
وحينئذ تكثر مخالفة الاصل \* الثالث \* ان الفعل فرع عن الاسم في الاعراب  
فلا ينبغي ان يجذب الاصل الى حيز الفرع الاسبب قوى \* فائده \* قال  
ابن مكنوم في تذكرته انشداين خالويه في كتاب ليس

فما خلبت الا الثلاثة والثني \* ولا قبلت الا قريبا مقالها

وهو حجة لانه ادخل ثاء التانيث على ثلاث المعدول وهو غريب (فائده)  
قال في (البسيط) باب فعلان فعل كسكران وسكرى وغضبان وغضبي  
وعطشان وعطشي انما يعرف بالسماع دون القياس \* وقال ابن مالك رحمه الله  
اجز فعل لفعلانا اذا امشيت حبلا \* ودخانا وسخنا ونيقانا وضحيانا  
وصوحانا وغلانا وفشرانا ومصانا \* وموقانا وندمانا وانبعهن نصرانا

## ضابط

في (شرح المفصل) للاندلسي قال الحوارزمي العدل على اربعة اوجه عدل في الاعداد نحو احاد ومثنى وثلاث وعدل في الاعلام نحو عمر والقياس عامر وعدل من اللام نحو محرو وعدل من اللام حكما نحو اخر وهذا ان اخر في الاصل اقل التفضيل وهو ضد اول ورجل آخر معناه اشد تاخرا في الذكر هذا اصله ثم اجري مجرى غيره ومن شأن اقل التفصيل ان يعتب عليه احد الثلاثة وهنا لم يدخل لمن لان اقل من متى اقترن به من لم يجز تصريفه وهنا قد صرف فعلم انه غير مقترن بمن واخر لا يضاف فلا يقال هن اخر النساء فتعين ان يكون مرفا باللام وهو غير معرف لفظا بل منكر لفظا ومعرف معنى وحكما منزل منزلة اسم بمن وانما التزم حذف من لانه اجري مجرى غيره وانما وجب تصريفه لانه غير مضاف وانما حذف اللام لكونه مطلوبا

## قاعد

قال في (البيسط) لاعتبرة باتفاق الالفاظ ولا باتفاق الاوزان \* اما الاول \* فاسحاق ويعقوب وموسى اسماء الانبياء غير منصرفة واسحاق مصدر اسحق الضرع اذا ذهب لبنه ويعقوب لذكر الحبل وموسى لما يخلق به مصروفة ومن قال انما سمي يعقوب لانه خرج من بطن امه آخذا بسقب عيس فهو من موافقة اللفظ وليس بمشتق لان الاشتقاق من العربي يوجب الصرف وكذلك ابليس لا ينصرف للمعرفة والعجمة ومن زعم انه مشتق من ابليس اذا شيس فقد غلط لان الاشتقاق من العربي يوجب الصرف وانما هو من اتفاق الالفاظ \* واما الثاني \* فان جالوت وطالوت وقارون غير منصرفة وجاموس

وطاؤس وراقود مصروفة لكونها نكرات ولا عبدة باتفاق الوزن

### ضابط

مالا ينصرف ضربان \* ضرب \* لا ينصرف في نكرة ولا معرفة \* وضرب \* لا ينصرف في المعرفة فاذا تنكر انصرف \* وقد نظم ذلك الشيخ علم الدين السخاوي فقال  
مساجد مع جبلى وحمراء بعدها \* وسكران يثلوه احاد واحمر  
فذى ستة لم تنصرف كيف مالت \* سواء اذا ما عرفت او تنكر  
وعثمان ابراهيم طلحة زينب \* ومع عمرو قل حضر موت يسطر  
\* واحد فاعد دسبعة جاء صرفها \* اذا نكرت والباب في ذاك يحصر

### قاعدة

الاعجمي اذا دخلته الالف واللام التحق بالمر بي فلوسمى رجل يهودي صرف  
على كل حال اذا قلنا انه اعجمي ياؤه من نفس الكلمة وان قلنا ان ياءه  
زائدة كيقيم لم ينصرف في المعرفة لانه على وزن يقوم \*

### قاعدة

قال ابن جنى في (الخطاريات) التعريف لسبب التانيث والعجمة والتركيب  
والتكبير يقط حكم ذلك ومن قوة حكم التعريف في منعه الصرف انك  
تقدمه العجمة والتانيث والتركيب ولا تعد واحدا من ذلك مع عدم  
التعريف وان اجتمع فيه سببان او احدهما ما ذكرنا الا ترى انك نصرف  
اربعا وان كان فيه الوزن والتانيث وباء نجانا وان كان فيه التركيب والعجمة  
وحضر موت اسم امرأة اذا نكر وان كان فيه التركيب والتانيث ولا ينصرف  
شبهتا من ذلك معرفة فهذا يدل على قوة الاعتداد بالتعريف وانه سبب

اقوى من التانيث والعجمة والتركيب \*

✽ ضابط ✽

يجوز للشاعر صرف ما لا ينصرف للضرورة لانه يرد الى اصله وهو الصرف  
او يستفيد بذلك زيادة حرف في الوزن \* قال في (البسيط) ويستثنى ما في  
آخره الف التانيث المقصورة نحو حبل وديا وسكري فانه لا يجوز له  
حرفه اذ لا يستفيد به فائدة لان التنوين يحذف الالف فيؤدي الى الاتيان  
بحرف ساكن وحذف حرف ساكن \* ويستثنى ايضا اقل منك عند الكوفيين  
فانهم لا يجيزون صرفه لملازمته منك الدالة على المفاضلة فصارت لك  
بمنزلة المضاي ومذهب البصريين جواز صرفه لاستفادة زيادة حرف  
ووجود من لا يمنع من تنوينه كما لم يمنع من تنوين خير امنه وشر امنه وهما  
بوزن اقل في التقدير \* وقال ابن يعيش جميع ما لا ينصرف يجوز صرفه  
في الشعر لان تمام القافية واقامة وزنها زيادة التنوين وهو من احسن  
الضرورات لانه رد الى الاصل ولا خلاف في ذلك الا ما كان في آخره الف  
التانيث المقصورة فانه لا يجوز للضرورة صرفه لانه لا يتنفع بصرفه لانه لا يسد  
ثمة في البيت من الشعرو ذلك انك اذا انونت مثل حبل وسكري حذفت  
الف التانيث لسكونها وسكون التنوين بعد هاء فلم يحصل بذلك انتفاع لانك  
زدت التنوين وحذفت الالف فارتفعت الاكسرياس ولم تحظ بفائدة  
\* وقال ابن هشام في (تذكرته) قال ابن عصفور كالمستدرك على النحاة انه  
يستثنى من قولنا ما لا ينصرف اذا اضطر الى تنوينه صرف ما فيه الف التانيث  
المقصورة وتوجيهه انه لا يجوز في الضرورة صرفه بوجه لانك لو فعلته

لم تعمل أكثر من ان تحذف حرفا وتضع آخر مكانه ولا ضرورة بك الى ذلك  
 قال ابن هشام وكنت اقول لا يحتاج النحاة الى استثناء هذا لان ما فيه الف  
 التانيث المقصورة لم يضطر الى توينه على ما قال وكلامنا فيما يضطر الى توينه  
 ثم حكى لي عن ابن الصائغ انه رد عليه فيما له على (المقرب) استثناء هذا  
 وانه افسد تعليله وقال سلنا انه لا فائدة في ازالة حرف ووضع حرف لكن  
 ثم امر آخرو هوان هذا الحرف الذي وضعنا موضع الالف حرف  
 صحيح قابل للحركة فاذا حرك بان يكسر لا لتقاء الساكنين حصل به ما  
 لم يكن قبل وهذا احسن جدا (فائدة) في (تذكرة التاج) ابن مكتوم قال  
 في (المستوفى) لا يكاد التثنية يوجد الا في اللغة العربية \*

### باب النكرة والمعرفة

#### قاعدة

الاصل في الاسماء التنكير والتعريف فرع عن التنكير قال ابن يعيش في (شرح  
 المفصل) اصل الاسماء ان تكون نكرات ولذلك كانت المعرفة ذات  
 علامة وانتشار الى وضع لتفها عن الاصل وقال صاحب (البسيط) النكرة  
 سابقة على المعرفة لاربعة اوجه \* احدها ان مسمى النكرة اسبق  
 في الذهن من مسمى المعرفة بدليل طريان التعريف على التنكير \* والثاني ان  
 التعريف يحتاج الى قرينة من تعريف وضع او آلة بخلاف النكرة ولذلك كان  
 التعريف فرعا على التنكير \* الثالث ان لفظ شيء ومعلوم يقع على المعرفة  
 والنكرة فاند راج المعرفة تحت عمومها دليل على اصلها كاصالة العام بالنسبة  
 الى الخاص فان الانسان مندرج تحت الحيوان لكونه نوعا منه والجنس

اصل لانواعه \* الرابع \* ان فائدة التعريف تعيين المسمى عند الاخبار للسامع  
والاخبار يتوقف على التركيب فيكون تعيين المسمى عند الاخبار للسامع  
والاخبار يتوقف على التركيب فيكون تعيين المسمى عند التركيب وقبل  
التركيب لا اخبار فلا تعريف قل التركيب \* قال ومع ان النكرة الاصل  
فانها اذا اجتمعت مع معرفة غلبت المعرفة كقولك هذا رجل وزيد صاحبين  
فينصب على الحال ولا يرفع على الصفة لان الحال قد جاءت من النكرة  
دون وصف المعرفة بالنكرة ونظيره تلميح اعرف المرفقين على الاخرى  
كقولك اتاوانت قمتاوانت وزيد قمتما \* وقال في باب ما لا يصرف التعريف  
فرع التنكير لا نه مسبوق بالتنكير ودليل سبق التنكير من ثلاثة اوجه  
\* احدها \* ان النكرة اعم والعام قبل الخاص لان الخاص يقتض عن العام  
باوصاف زائدة على الحقيقة المشتركة \* والثاني \* ان لفظة شيء تم  
الموجودات فاذا اريد بعضها خصص بالوصف او مقام مقامه والموصوف  
سابق على الوصف \* والثالث \* ان التعريف يحتاج الى علامة لفظية او وضعية  
\* وقال ابن هشام في (تذكر نه) يدل على ان الاصل في الاسماء التنكير ان  
التعريف عليه منع الصرف وعلل الباب كلها فرعية وانه لا يجوز في رأيت  
البكر ان يتقل على من قال علما اخوانا بنو عجل حملا على رأيت بكر او انما يحمل  
على الاصل (فائده) قال في (السيط) علامات النكرة دخول لام التعريف  
عليها نحو رجل والرجل ودخول رب نحو رب رجل وتخص بالدخول  
على غيرك ومثلك وشبهك من دون اللام والتوين في اسماء الافعال  
وفي الاصلام فيما لا يصرف نحو صومه وابرهيم والجواب في كيف

نقولك كيف زيد فيقال صالح فانه انما عرف تنكيرها بالجواب كما عرف  
ان متى ظرف زمان واين ظرف مكان بالجواب \* ودخول من المفيدة  
للاستغراق نحو ما جاء في من رجل وما لزيد من درهم \* ودخول كم نحو كم رجل  
جاء في \* ودخول لا التي تعمل عمل ان اوالتي تعمل عمل ليس عليها اسم وخبرها  
وصلاحية نصبها على الحال او التمييز \*

### في ضابط

قال في (البسيط) المعارف سبعة انواع \* المضمرة \* والاعلام \* واسماء  
الاشارة \* والموصولات \* وما عرف باللام \* وما اضيف الى واحد من هذه الخمسة  
والنكرة المتعربة بقصد النداء او زاد قوم امثلة التاكيد اجمعون واجمع وجماء  
وجمع وقالوا انها صيغ مرتجلة وضعت لتأكيد المعارف لخواها عن القرائن الدالة  
على التعريف من خارج ونقدیر المرف الخارجی بعد قال ويؤكد هذا القول  
ان اجمعين لم يتنكر بجمعه ولو كان جمع اجمع لتنكر كما يتنكر العلم عند الجمع فدل  
على انه صيغة مرتجلة لتأكيد الجمع المرف \* قال وعلى هذا القول فتكون انواع  
المعارف ثمانية وانما انحصرت فيها لان اللفظ اما ان يدل على التعريف بنفسه  
او بقرينة زائدة عليه والذال بنفسه اما ان يكون بالنظر الى مسماه وهو العلم  
لنظر الى تبعيته لتقوية المعرفة قبله وهي هذه الالفاظ الدالة على التاكيد  
والذال بقرينة زائدة اما ان تكون متقدمة او متأخرة والمتقدمة اما ان  
تكون متصلة او منفصلة فالمتصلة لام التعريف والمنفصلة اما ان تعرف بالقصد  
وهي حروف النداء او بغيره وهي القرائن المعرفة الضائروا المتأخرة اما ان  
تكون متصلة او منفصلة فالمتصلة الاضافة والمنفصلة اما ان تكون جنسا وهو صفة



اسم الإشارة او جملة وهي صلة الموصولات فانها تعرف بها واللام في الذي  
والتي لتحسين اللفظ لا للتعريف بدليل ان بقية الموصولات معارف وهي  
عارية عن اللام وانما تعرف بالصلة لان الذي توصل به الى وصف المعارف  
بالجمل والصفة لا بد من كونها معلومة للخطاب قياسا على سائر الصفات (فائدة)  
قال ابن الدهان في (القرة) الاسماء تنقسم الى ثلاثة اقسام \* مظهر \* ومضمر  
\* ومبين \* والمبنيات هي اسماء الإشارة والموصولات وقال قوم الاسماء تنقسم  
الى مظهر ومضمر ولا مظهر ولا مضمر \*

### باب المضمر

#### قاعده

\* قال ابن يعيش اصل المضمرات ان تكون على صيغة واحدة في الرفع  
والنصب والجزم كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب  
في آخرها يبين احوالها وما كانت الاسماء المبهمة المبنية على صيغة واحدة  
وعواملها تدل على اعرابها ومواضعها \*

#### قاعده

\* قال ابن يعيش اصل الضمير المنفصل للرفوع لان اول احواله الابتداء  
وعامل الابتداء ليس بانفط فاذا اضمير فلا بد ان يكون ضميره منفصلا  
والمنصوب والمجرور عاملها لا يكون الا لفظا فاذا اضمير اتصالا به فصار المرفوع  
مختصا بالانفصال \*

#### قاعده

\* قال ابن يعيش الضمير المجرور والمنصوب من واحد فله حمل عليه

في التاكيد بالمرفوع المنفصل تقول مررت بك انت كما تقول رأيتك انت

ضابط

\* المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر لفظا ورتبة سبعة \* احدها \* ان يكون الضمير مرفوعا بضم وبشوباءها ولا مفسرا لا التمييز نحو نعم رجلا زيد \* الثاني \* ان يكون مرفوعا باول المتنازعين العمل ثانيهما كقوله \* جفوني ولم اجف الاخلاء اني \* الثالث \* ان يكون مجرعا عنه فيفسره خبره نحو ان في الاحياء الدنيا قال الرعشي هذا ضمير لا يعلم ما يعني به الا بما تلووه واصله ان الحياة الاحياء الدنيا ثم وضع في موضع الحياة لان الخبر يدل عليها ويبينها قال ابن مالك وهذا من جيد كلامه \* الرابع \* ضمير الشأن والقصة نحو قل هو الله احد \* فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا \* الخامس \* ان تجر برب ويفسره التمييز نحو ربه رجلا \* السادس \* ان يكون مبدلا منه الظاهر المفسر له كضربته زيدا \* السابع \* ان يكون متصلا بفاعل مقدم ومفسره مفعول مؤخر كضرب غلامه زيدا \*

قاعدة

لا يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لشيء واحد في فعل من الافعال الا في ظننت واخواتها وفي فقدت وعدمت قاله البهاون الخامس في تعليقه على (المقرب)

باب العلم

ضابط

قال في (البسيط) العلم المنقول ينحصر في ثلاثة عشر نوعا قال ولادليل على حصره

سوى استقراء كلام العرب المنقول عن المركب كئبطا وشاب قروناها وعن  
الجمع نحو كلاب واثمار وعن التثنية نحو ظيان وعن مصدر كعير وسهيل وزهير  
وحريث وعن منسوب كربي وصيفي وعن اسم عين كشور واسد لحبواذين  
وجعفر لنهر وعمر و لواحد عمور الاسنان فانه نقل من حقيقة عامة الى  
حقيقة خاصة وعن اسم معنى كزيد واياس مصدر ي زاد وآس اياس اعطى  
وليس هو مصدر ايس مقلوب يش لان مصدر المقلوب ياتي على الاصل  
وعن اسم فاعل كالك وحارث وحاتم وفاطمة وعائشة وعن اسم مفعول  
كمسعود ومظفر وعن صوت كيته وعن الفعل الماضي كشمرو بذرو وعثرو وخضم  
ولاخامس لها على هذا الوزن وكسب وعن المضارع كيزيد ويشكرو يعمر  
ويطلب وعن الامر وقد جاء عنهم في موضعين واحد هما يسمى بفعل الامر  
من غير فاعل في قولهم اصمت لو اد بعينه والثاني مع الفاعل في قولهم اطرقا  
لموضع معين قلت وينبغي ان ي زاد المفعول من صفة مشبهة كنديج وخديجة  
وشيوخ وعفيف ومن اقل التفضيل كاحمد فانه اول من نقله من المضارع \*

### ❦ قاعدة ❦

قال الشلوين الاعلام يكثر الشذوذ فيها لكثرة استعمالها والشي اذا  
كثرا استعماله غيروا \*

### ❦ قاعدة ❦

\* الاعلام لا تفيد معنى لانها تقع على الشيء ومخالفه وقوعا واحدا  
نحو زيد فانه يقع على الاسود كما يقع على الابيض وعلى القصير كما يقع على  
الطويل وليست اسماء الاجناس كذلك لانها مفيدة الا ترى ان رجلا يفيد

صفة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيداً وزيد يصلح ان يكون  
علماً على الرجل والمرأة ولذلك قال الثعويون العلم ما يجوز تبدله وتغييره  
ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فانه يجوز ان تنقل اسم ولدك او عبدك من  
خالد الى جعفر ومن بكر الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك  
اسم الجنس فانك لو سميت الرجل فرساً او الفرس جملاً كان تغيير اللغة ذكر  
ذلك ابن يعيش في (شرح المفصل) وفي (السيط) يطلق لفظ العلم على الشيء  
وصدءه كاطلاق زيد على الاسود والايض ويجوز نقله من لفظ الى لفظ  
كقل اسم ولدك من جعفر الى محمد لكونه لم يوضع لمعنى في المسمى بدليل  
تسمية القبيح بحسن والجبان باسد والاسد بكفور بخلاف اسماء الاجناس  
فانها وضعت لمعنى عام فيلزم من نقلها تغيير اللغة كنقل رجل الى فرس  
او جمل بخلاف نقل العلم \*

قاعده

قال ابن جني في (الخصائص) ثم ابن يعيش تعليق الاعلام على المعاني اقل من  
تعلقها على الاعيان وذلك لان المرض منها التعريف والاعيان اقعد في التعريف  
من المعاني وذلك لان الاعيان يتناولها الظهور هاله وليس كذلك المعاني  
لانها تثبت بالظن والاستدلال وفرق بين علم الضرورة بالمشاهدة وبين  
علم الاستدلال (فائده) في تذكرة ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط  
ابن الرماح قد ير دالم جنسا معر فباللام التي لتعريف الجنس وذلك بعدنم  
وبش فتقول نعم العمر عمر بن الخطاب وبش الحجاج حجاج بن يوسف لان  
نعم لا تدخل الاعلى جنس معر وقد يجعل العلم جنسا منكرا وذلك بعد لانحو

لاهمم الليلة للطل ولا نصرة لكم ولا نصب ولا باحسن لما \*

### باب الاشارة

قال ابن هشام في تذكرته من اسماء الاشارة \* ما لا يستعمل الا بها او بالكاف وهو (قي) ومنها ما لا يستعمل بشئ منها وهو ثم \* ومنها ما لا يستعمل بالكاف وهو ذي قال احمد بن يحيى لا يقال ذيك ولا اعلم منها ما يستعمل بالكاف ويمتنع من هاهنا قسم ساقط والباقي يستعمل تارة بهذا او تارة بهذا بحسب ما يريد من المعنى \*

### باب الموصول

(فائدة) قال ابن يعيش اكثر النحويين سمي صلة الموصول صلة ومسيو به يسميها حشواي انها ليست اصلا وانما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح معناه \* وقال الاندلسي الصلة يقال بالاشتراك عندم على ثلاثة اشياء \* صلة الموصول \* وهذا الحرف صلة اي زائد \* وحرف الجر صلة بمعنى وصلة كقولك مررت بزيد فالباء صلة اي وصلة (فائدة) ذهب قوم الى ان تعريف الموصولات بالالف واللام ظاهرة في الذي والتي وتنتيهما وجمعها ومنوية في من وما ونحوها والصحيح ان تعريف الجمع بالصلة ونظير ذلك المنادى نحو يا رجل قيل يعرف بالخطاب وقيل باللام المحذوفة وكان يا انيت منابها قال الابدعي في (شرح الجزولية) وهو الصحيح الا ترى انك تقول انت رجل قائم ولا يعرف رجل بالخطاب فكان يا رجل في الاصل يعتلج لهال التي للحضور ثم اختصرت ولذا الزمت يا ولم تحذف لئلا يتوالى المحذف ولانها صارت عوضا انتهى \*

## ضابط

قال ابن الصباغ في (شرح الالقية) تلخيص القول في حذف العائدان يقال اما ان يكون مرفوعا ومنصوبا او مجرورا ان كان مرفوعا فاما ان يكون مبتدأ او غيره \* ان كان غير مبتدأ لم يبرز الحذف \* وان كان مبتدأ فاما ان يسطف عليا او يسطف على غيره واما لا \* في الاول لا تحذف والثاني اما ان يصلح ما بعده للصلة او لا \* في الاول لا تحذف والثاني اما ان يقع صدرا واما لا بان تسبقه لولا او ما في الثاني لا تحذف \* والاول اما ان يطول الصلة او لا \* الثاني يجوز في اي لا في غيرها والاول يجوز مطلقا \* وان كان منصوبا فاما ما بفعل او وصف واما بغيرهما ان كان بغيرهما لم يبرز الحذف \* وان كان بهما فاما متصل ومنفصل المنفصل لا يحذف \* والمتصل اما ان يكون في الصلة ضمير غيره \* او لا \* ان كان ضمير غيره لم يحذف \* والافان كان من باب كان لم يحذف \* والا حذف وان كان مجرورا فاما باسم او بحرف \* ان كان باسم فاما وصف او غيره ان كان غير لم يحذف \* وان كان وصفا فاما عامل او لا \* ان لم يكن عاملا فلا حذف \* والا جاز الحذف \* وان كان بحرف فاما ان يكون الموصول مجرورا او لا \* ان لم يكن فلا حذف وان كان فاما بحرف او غيره ان كان بغيره فلا حذف وان كان بحرف فاما ان يماثل جاز الضمير لفظا ومعنى واما لا \* ان لم يماثل لا يحذف وان ماثله في ذلك كله جاز الحذف انتهى \* \* وكتب بعض الفضلاء الى الشيخ تاج الدين بن مكنوم \* ايا تاج الدين الله والا وحده الذي \* تسنم مجدا قدره ذروة الملا وجامع اشنات الفضائل حاويا \* مد السبق حلا لا لما قد تشكلا ومجهر علوم في رياض مكارم \* ابي حالة التسأل الا تسلسلا

لملك والاحسان منك سبحة \* واوصافك الاعلام طاولن يذبلوا  
تعدد لي نظما مواضع حذف ما \* يعود على الموصول نظما سهلا  
واكثر من الايضاح واعذر مقصرا \* وعش دائم الاقبال ليرقل في الحلا  
فاجابه

الاياها المولى المحلى قريضة \* اذ اراح شعر الناس في اليد فسكلا  
وجالى ابكاء المالى عرائسا \* عليها من التنيق ماسيح المحلى  
ومستحج الافكار تشرق كالشمس \* ومستخرج الالفاظ تجلب كالطلا  
وغارس من غرس المكرم مثمرا \* وجاني من ثمر الفضائل ماحلا  
كسبت الى المملوك نظما بمدحة \* ووصفك في الآفاق مازال افضل  
وارسلت تبني نظمه لمسائل \* ومن عجب ان يسأل البحر جدولا  
فلم يسع المملوك الا امثاله \* وتمثيل مالوي وايضاح ماجلا  
ولم يال جهدا في اجتلاب شديدة \* ومن بذل المجهود جهدا فما الا  
فقلت وقد اهديت فجرالى ضحى \* وشولا الى بحر وسحقا لذي ملا  
اذا عائد الموصول حاولت حذفه \* فطالع تبعد ما قد نظمت مفصلا  
فما كان مرفوعا ولم يك مبتدا \* فاثبت واما الحذف فانكره واخطلا  
وان كان مرفوعا ومبتدا غدا \* وفي وصل اى صدر الحذف مسهلا  
بشرط بناء اى واما ان اعربت \* فقل تجوز لخذى وقيل لا  
وان يك ذا صدر لوصلة غيرها \* وطالت فان لم تصلح العزم موصلا  
فدونك فاحذفه وان لم تطل فقد \* اجيز على قول ضعيف واخطلا  
وشاهد ذا فاقرا ما على الذى \* واحسن مرفوعا لذ انقل من تلا

واثبت محصورا كذا ان نفيت ما \* تميم كحاء اللذ ما هو ذو ولا  
 وفي حذفه خلف لدا عطف غيره \* عليه ومنع الحذف في عكسه انجلا  
 وما كان مفعولا لغير ظننت وهو \* منصل فاحذفه تظفر بالاغلا  
 ويشرطي ذاعوده وحده فان \* يمد غيره فالحذف ليس مسهلا  
 وهذا اذا الموصول لم يك ال فان \* يكنها فلا تحذف وقد جاء مقللا  
 وما كان خفضا بالاضافة لفظه \* ومناه نصب كان بالحذف اسهلا  
 وخافضه ان ناب عن حرف مصدر \* وفعل فلم يحذفه اعني السمولا  
 كقولك تتلوا فاقض ما انت قاض او \* فان كان مجرورا بحرف قد اعملا  
 وموصوله احبى لذلك فاحذفن \* اذا ما استوى الحرفان يا حاوى الملا  
 واعني به لفظا ومعنى ولم يكن \* فديك حرف المائد الحصر قد تلا  
 ولم يك ايضا قد اقيم مقام ما \* غدا فا علا فاسمع مقالى ممثلا  
 ويشرب مما يشربون وان غدا \* نسا وعافي اللفظ منفردا احلا

### باب المرف بالاداة

#### ضابط

قال في (البسيط) تنقسم اللام الى تسعة اقسام \* احدها \* لتعريف الجنس  
 نحو قولهم الرجل خير من المرأة اذا قيل جنس الرجال يجنس النساء كان جنس  
 الرجال افضل والا فكم من امرأة خير من رجل \* الثاني \* لتعريف عهد وجودي بين  
 المتكلم والمخاطب كقولك قدم الرجل وانه قت الدينار لمعهود بينك وبين المخاطب  
 وفي التنزيل كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول \* وقوله  
 ان جاءه الاعمى \* لان المراد به عبد الله ابن ام مكتوم \* الثالث \* لتعريف



عهد : هني كقولك اكلت الخبز وشربت الماء ودخلت السوق فانه لا يمكن  
 حمله على ارادة الجنس ولا على المهور في الوجود لعدم العهد بين المتكلم  
 والمخاطب فلم يبق الا حمله على الاشارة الى الحقيقة باعتبار قيامها باحد في  
 الذهن الان هذا التعريف قريب من النكرة لان حقيقة التعريف انما يكون  
 باعتبار الوجود وهو باعتبار الوجود نكرة لانه لم يقصد مسمى مهور  
 في الوجود ولهذا قال المحققون ان نعوقوله ولقد امر على التثمين يسبني \*  
 صفة لكونه لم يقصد مسمى مهور في الوجود \* الرابع \* لتعريف الحضور  
 كقولك هذا الرجل وهو يصحب اسم الاشارة وقياس يا ايها الرجل  
 وما تناكله ان يكون من تعريف الحضور لوجود القصد اليه بالنداء \* الخامس \* ان  
 تكون بمعنى الذي اذا اتصلت باسم فاعل او اسم مفعول \* السادس \* ان تكون  
 عوضا من تعريف الاضافة نحو مرت بالرجل الحسن الوجه فالقياس  
 ان لا يجتمع الالف واللام والاضافة الان الاضافة لم تعرف احتج الى الالف  
 واللام ليجري صفة للمعرفة السابقة \* السابع \* ان تكون زائدة في الاعلام  
 \* الثامن \* ان تكون تحشية والتعريف بغيرها كلام والذي والي \* التاسع \* ان  
 تكون للحم : قال واعلم ان اقوى تعريف اللام الحضور ثم المهد ثم الجنس  
 وقال المهلب \*

تعلم فالتعريف ستة اوجه \* اذ الامه زيدت الى اول الاسم  
 حضور و تثمين و جنس و معهد \* ومعنى الذي ثم الزيادة في الرسم  
 \* فائدة معرفة فينة اسم من اساء الزمان \* قال ابن عيش وهو معرفة علم فلذلك  
 لا ينصرف تقول لقيته فينة بعد فينة اي الحين بعد الحين وحكى ابو زيد الفينة

بعد الفينة بالالف واللام فهذا يكون مما اعتقب عليه ثم يقال احدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والعلية وليس كالحسن والعباس لانه ليس بصفة في الاصل ومثله قولهم للشمس الاءة والاء لاهة في اعتقاب تعريفين عليه واسماء العدد معارف اعلام وقد يدخلها الالف واللام فيقال الثلاثة نصف السنة فيكون مما اعتقب عليه تعريفان وذكر ابن جني في (الخصائص) الاول وقال وهو كقولك شعوب والشعوب للنية وندرى والندرى وذكر المهلب من ذلك غدوة والقدة ونسر والنسر \*

### باب المبتدأ والخبر

قال ابن يعيش ذهب سيبويه وابن السراج الى ان المبتدأ والخبر هما الاصل والاول في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمول عليهما وذلك لان المبتدأ يكون معرى من العوامل اللفظية وتعرى الاسم من غيره في التقدير قبل ان يقرن به غيره قال والذي عليه حذاق اصحابنا اليوم ان الفاعل هو الاصل لانه يظهر برفعه فائدة دخول الاعراب للكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب انما احتمال للفرق بين المعاني التي لولاها وقع ليس فالرفع انما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز ان يكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا ورفع المبتدأ والخبر لم يكن لامر يخشى التباسه بل لضرب من الاستحسان وتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مخبرا عنه وافتقار المبتدأ الى الخبر الذي بعده كافتقار الفاعل الى الخبر الذي قبله ولذلك رفع المبتدأ الخبر (فأئده) قال ابن النحاس في (التعليق) قولنا اقامم الزيدان وما ذهاب اخواك مبتدأ ليس له خبر لا ملفوظ به ولا مقدر قال ومن المبتدئات التي لا خبر لها ايضا

قولهم اقل رجل يقول ذلك فاقبل مبتدأ لا خبر له لانه بمعنى الفعل في قولهم قل  
رجل يقول ذلك ويقول ذلك صفة لرجل وليس بخبر بدليل جرده على رجل  
في تثنيته وجمعه وكذلك قولهم كل رجل وضيمته فانه لا خبر له على احد  
الوجهين وكذلك قولهم حسبك مبتدأ لا خبر له على احد الوجهين  
لكونه في معنى اكتف وكذلك قول الشاعر

غير ما سوف على زمن • ينقضي يالم والحزن

ومثله قول الآخر

غير لاه عداك فاطرح اللهو • ولا تفتربما رضى سلم

فغير في اليتين مبتدأ لا خبر له على احد الوجهين لانه محمول على ما كان  
قبل ما يوسف على زمن كفا في قولهم ما قائم اخواك •

قاعدة

اصل المبتدأ ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة وذلك لان  
الغرض من الاخبار ان افادة المخاطب ما ليس عنده وتزيله منزلة في علم  
ذلك الخبر والاخبار عن النكرة لا فائدة فيه فان افاد جاز •

مسوغات الابداء بالنكرة

قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (المنى) لم يول المتقدمون في ضابط  
ذلك الاعلى حصول الفائدة ورأى المتأخرون انه ليس كل احد يعتدي  
الى مواطن الفائدة فتبعوها فنقل محل ومن مكثر مورد ما لا يصح او معدد  
لامور متداخلة قال والذي يظهر لي انها منحصرة في عشرة امور • احدها •  
ان تكون موصوفة لفظا نحو واجل مسمى عنده • ولجود من خير من شرك •

او تقدير نحو السمن منوان بدرهم اى منه او معنى نحو رجيل جاء في لانه  
 في معنى رجل صغير \* الثاني \* ان تكون عاملة امارفما نحو قائم الزيد ان عند  
 من اجازة او نصباً نحو امر بمعرف صدقة او جراً نحو غلام رجل جاء في  
 \* الثالث \* لمطف بشرط كون المطفوف والمطفوف عليه مما يسوغ الابتداء  
 به نحو طاعة وقول معروف \* اى امثل من غيرهما ونحو قول معروف ومنفرة  
 خير من صدقة يتبعها ذى \* الرابع \* ان يكون خبرها ظرفاً او مجروراً قال  
 ابن مالك اوجملة نحو ولد بامزيد \* لكل اجل كتاب \* قصد كغلامه رجل  
 \* الخامس \* ان تكون عامة اما بذاتها كما ساء الشرط والاستفهام او بغيرها  
 نحو ما رجل في الدار وهل رجل في الدار وهل اله مع الله وفي (شرح منظومة ابن  
 الحاجب) له ان الاستفهام المسوغ للابتداء هو الممثلة بالمعادلة بام نحو ارجل  
 في الدار ام امرأة كما مثل في (الكافية) وليس كما قال \* السادس \* ان يكون  
 مراد ابها الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة وثمره خير من جرادة  
 \* السابع \* ان تكون في معنى الفعل وهو شامل لنحو عجب لزهد وضبطوه بان  
 يراد بها التعجب ونحو سلام على ال يسين \* وويل للطفنين \* وضبطوه بان  
 يراد بها الدعاء \* الثامن \* ان يكون ثبوت ذلك الخبر للكرة من خوارق  
 العادة نحو شجرة سجدت وبقرة تكلمت \* التاسع \* ان تقع بعد  
 اذا الفجائية نحو خرجت فاذا رجل بالباب \* العاشر \* ان تقع في اول جملة  
 حاوية نحو شر بنا ونجم قد اضاء \* وكل يوم ترائى مديّة يدي \* وبهذا يعلم ان  
 اشتراط التحويين وقوع الكرة بعد واو الحال ليس بلازم ونظير هذا  
 الموضع قول ابن عصفور في (شرح الجمل) تكسر ان اذا وقعت بعد واو الحال

وانما الضابط ان تقع في اول جملة حالية بدليل قوله تعالى وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام \* انتهى \* وقد ذكر ابو حيان في ارجوزته المسماة (بهاية الاعراب في علمي التصريف والاعراب) جملة من المسوغات ثم قال \*

وكل ما ذكرت في التعميم \* يرجع للتخصيص والتعميم وقال المهلب في (نظم الفرائد)

وقع الابداء بالتكثير \* في ثمان واربع للخير  
بعدني او جواب لنفي \* اولمناه موجبا كالظير  
ثم ان كنت ساثلا او مجيبا \* لسؤال وسابقا مجرور  
ثم موصولة بمن واذا ما \* رفعت ظاهر الذي مستخير  
ولمعي نعيب او دعاء \* او عموم ونمنا للبصير

وقال ايضا

قد جاء ما اغنى وسد عن الخبر \* في حذفه وزواله في اثني عشر  
حال وشرط او جواب مسائل \* او حالف بر وممول الخبر  
وجواب لولا ثم وصف بعده \* او فاعل او نقض نفي في الاثر  
او في سوال في العموم وواو مع \* وحديث معطوف كفا فامن غير  
\* مثال الحال \* اكثر شرطي السويق ملتوتا والشرط \* سروري بزيان اطاعني  
اي ثابت اذا اطاعني حذف الخبر فاقم الشرط مقامه \* والجواب لسؤال \* زيد  
لمن قال من عندك \* وجواب القسم \* لمراة لافعلن \* وممول الخبر \* ما انت  
الاسيرا اي لسير سيرا \* وجواب لولا \* لولا زيد لا كرمك \* والوصف \* اقل

رجل يقول ذلك فيقول في موضع خفض صفة لرجل وقد سد مسد الخبر  
 والقائل هاتم الزيدان \* وتقص النقي \* على زيد لمن قال ما عندي احد  
 والسؤال في العموم هل طعام اى عندكم \* وواو مع كل رجل وضيمته \*  
 والعطف نحن بما عندنا وانت بما عندك راض \*

✽ ضابط ✽

قال ابن الهان في (القرة) المبتدأ لا يعطف عليه خبره بحرف البتة الا بالقاء  
 في موضعين \* احدهما يلزمه القاء \* والاخر لا يلزمه القاء \* فاما الذي يلزمه  
 القاء في موضعين \* احدهما في بعض الخبر وهو ان يكون المبتدأ شرطاً لازمة  
 بالنسبة وجزاؤه جملة اسمية او امرية او نهيية نحو من ياتي فله درهم  
 ومن عاد فينتقم الله منه \* ومن يتوكل على الله فهو حسبه \* والثاني قولهم اما زيد  
 فقام \* فاما الذي يجوز دخول القاء في خبره ولا يلزم فالوصول والتكرار  
 الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلاً او ظرفاً نحو وما بكم من نعمة فمن الله \*  
 والذي ياتي فله درهم والذان ياتيانها منكم فاذهبا \* وكل رجل ياتي فله درهم  
 (فائدة) قال ابن مكثوم في (تذكرته) قال ابو الحبيب الفارسي \* نحو ي من  
 اصحاب المبردين في (كتاب النوادر) له \* البلية الملل ليس في الكلام شئ من خبره  
 ظرف من الزمان الا هذا ومثله قوله اكل ما يعمر نحوونه انتهى \*

✽ ضابط ✽

روابط الجملة بما هي خبر عنه عشرة \* الاول الضمير وهو الاصل \* الثاني الاشارة  
 نحو وليس التقوى ذلك خير \* الثالث اعادة المبتدأ بلفظه نحو الحاققة ما الحاققة  
 \* الرابع اعادته بمعناه نحو زيد جاء في ابرع الله اذا كان كنية له \* الخامس \*

عموم يشمل المبتدأ نحو والذين يسكنون بالكتاب و اقاموا الصلوة اذ لا تنصب اجر  
 المصلين \* السادس \* ان يطف بقاء السببية جملة ذات ضمير على جملة حالية منه  
 او بالعكس نحو الم تر ان انزل من السماء ماء فنصب الارض مخضرة \* \* \*  
 وانسان عني يحس الماء تارة \* \* \* فيد ووتارات يجم فيفرق  
 \* السابع \* العطف بالواو عند هشام وحده نحو زيد قامت هند واكرمها  
 \* الثامن \* شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عمرو  
 ان قام \* التاسع \* ال التامة عن الضمير في قول طائفة نحو فان الجنة  
 هي الماوى \* اي ماواه \* العاشر \* كون الجملة نفس المبتدأ في المعنى نحو هميري  
 ابي بكر لاله الا الله \*

### قاعدة

اذا كان الخبر معرفة كالمتبدا لم يميز تقديم الخبر لانه مما يشك ويلبس اذ كل  
 واحد منهما يجوز ان يكون خبر او مخبر عنه \* قال ابن عيش ونظير ذلك  
 الفاعل والمفعول اذا كانا مما لا يظهر فيها الاعراب فانه لا يجوز نحو ضرب  
 موسى عيسى \*

### قاعدة

قال ابن اياز اذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ او كونه خبر افادها الاولى  
 قال الواسطي الاولى كون المحذوف المبتدأ لان الخبر يحط الفائدة ومعتمدا  
 وقال البدي في البرهان الاولى كونه الخبر لان الحذف اتساع وتصرف  
 وذلك في الخبر دون المبتدأ اذ الخبر يكون مفرد اجامد او مشتقا وجملة  
 على تشعب اقسامها والمبتدأ لا يكون الا اسما مفردا وقال شيخنا الحذف بالانجاز

والاواخر اليق منه بالصدر والاولى \* مثاله \* فصبر جميل \* اي شائي  
صبر جميل او صبر جميل امثل من غيره \* ومثله طاعة وقول معروف \* اي  
المطلوب منكم طاعة او طاعة امثل لكم \* قال ابن هشام في (المنقي) ولو عرض  
ما يوجب التمين عمل به كما في نعم الرجل زيد اذ لا يحذف الخبر الا اداسد شي  
مسه \* وجزم كثير من النحويين في نحو عمرك لا فعلن وايمان الله لا فعلن بان  
الحذف والخبر وجوز ابن عصفور كونه المبتدأ \*

### قاعده

قال ابن هشام في (المنقي) اذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا  
وكونه مبتدأ والباقي خبر افا الثاني اولى لان المبتدأ عين الخبر فالمحذوف عين  
الثابت فيكون حذفه فاعلا فاما الفعل فانه غير الفاعل اللهم الا ان يعتضد  
الاول برواية اخرى كقراءة شعبة يسبح له فيها بالقد والاصال رجال \*  
بفتح الباء فانه بقدر الفعل والموجود فاعل لا مبتدأ لوقوعه فاعلا في قراءة من  
كسر الباء او بموضع آخر يشبه نحو لئن سألتهم من خلقهم اقول الله فلا يقدرون  
ليقولن الله خلقهم بل خلقهم الله لمجيء ذلك في شبه هذا الموضع وهو لئن  
سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم \* وقال  
ابن النحاس في (التعليق) اذ اورد الاضمار بين ان يكون قد اضمرا ناخبرا و اضمرا  
فعلا كان اضمرا الخبر وحذفه اولى من اضمرا الفعل وحذفه لان آخر الجملة اولى  
بالحذف من اولها لان اولها موضع استيعاب وراحة وآخرها موضع تعب وطلب  
استراحة (فائدة) قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس في تعليقه على (المقرب)  
اعلم ان تكبير المبتدأ اختلفت فيه عبارات النحاة فقال ابن السراج المعتبر في



الابتداء بالنكرة حصول الفائدة فتمت حصلت الفائدة في الكلام جاز  
 الابتداء وجد شيء من الشرائط او لم يوجد وقال الجرجاني يجوز الاخبار  
 عن النكرة بكل امر لا يشترك النفوس في معرفته فهو رجل من قديم شاعر  
 او فارس فالجوز عنده شيء واحد وهو جهالة بعض النفوس ذلك وما ذكره  
 لا يمحصر الموضح وقال شيخنا جمال الدين محمد بن عمرون الضابط في  
 جواز الابتداء بالنكرة قريبها من المعرفة لا غير وفسر قريبها من المعرفة باحد  
 شيئين اما اختصاصها بالنكرة الموصوفة او بكونها في غاية العموم كقولنا  
 ثمرة خير من جرادة فعلى هذه الضوابط لا حاجة لابتداء الاماكن بل تعتبر كل  
 ما يرد فان كان جاريا على الضابط اجزائه والامتناع وان سلكنا مسلك تعداد  
 الاماكن التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة كما فعل جماعة كثيرة فقول الاماكن  
 التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة تيف على الثلاثين وان لم اجد احدا من النحاة  
 بلغ بها زائدا على اربعة وعشرين فيما علمته احدها ان تكون موصوفة  
 وهذا تحت نوعان موصوف بصفة ظاهرة كقوله تعالى ولعبد مؤمن خير  
 من مشرك وموصوف بصفة متدرة كسئلة السمن منوان بدرهم فان  
 نقد يره منوان منه بدرهم ومنه في موضع الصفة للثوبين الثالث ان  
 تكون خلفا من موصوف كقولهم ضعيف عاذيقر مله اي انسان ضعيف وحيوان  
 التجأ الى ضعيف الرابع مقارنة المعرفة في عدم قبول الالف في اللام  
 كقولك افضل من زيد صاحبك الخامس ان تكون اسم استفهام نحو من  
 جاءك السادس اسم شرط نحو من ياتي اكرمه السابع كم الخبرية  
 نحو كم غلام لي الثامن ان يكون معنى الكلام التعجب كقولهم عجب لك

• التاسع • ان يتقدمها اداة نفي نحو ما رجل قائم • العاشر • ان يتقدمها  
 اداة استفهام نحو ما رجل قائم • الحادي عشر • ان يتقدمها خبرها ظرفا نحو  
 عندي رجل • الثاني عشر • ان يتقدمها خبرها جارا او مجرورا نحو في  
 الدار رجل وينبغي ان يشترط في هذين القسمين ان يكون مع المجرور  
 او الظرف معرفة والافلو قيل في دار رجل لم يجز وان كان الخبر مجرورا وقد  
 تقدم واجاز الجزولي والواحدى في كتابه في النحو تاخير الخبر في الظرف  
 والمجرور على ضعف نقله عنها شيخنا • الثالث عشر • ان يكون فيما معنى  
 الدعاء نحو سلام عليكم وبل له • الرابع عشر • ان يكون الكلام بهائي معنى  
 كلام آخر كقولهم شيء ما جاء بك وقولهم شراهم ذئاب لانه في معنى النفي  
 اي ما اهر ذا ناب الاشر • الخامس عشر • ان تكون النكرة عامة نحو قول  
 صرتم خير من جرادة ونحو مسألة خير من بطالة • السادس عشر • ان تكون  
 في جواب من يسأل بالهمزة وام نحو رجل قائم في جواب من قال ارجل  
 قائم ام امرأته • السابع عشر • ان يكون الموضع موضع تفصيل نحو قولنا  
 الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنه وقول امرئ القيس  
 فاقبلت زحفا على الركبتين • ثوب علي وثوب اجر  
 • الثامن عشر • ان تكون معتمدة على لام الابتداء نحو لرجل قائم  
 • التاسع عشر • ان تكون عاملة نحو امر بمعروف صدقة • المشرون • ان  
 تكون ياء التسمية نحو يا احسن زيدا • على رأي سيويه • الحادي والعشرون •  
 ان تكون مضافة اضافة محضة نحو غلام امرأة خارج • الثاني والعشرون •  
 ان تكون مضافة اضافة غير محضة نحو مثلك لا يفعل كذا • الثالث والعشرون •

ان تكون في معنى الموصوفة وهو ان تكون مصفرة نحو رجيل قائم  
 فالتصغير وصف في المعنى بالصفر الرابع والعشرون \* ان تكون النكرة يراد بها  
 واحد مخصوص نحو ما حكى انه لما اسلم عمر بن الخطاب قالت قریش صبا  
 عمر فقال ابو جهل مه رجل اختار لنفسه امرا فأتريدون \* ذكره الجرجاني  
 في مسائله \* الخامس والعشرون \* ان يتقدم خبرها غير ظرف ولا مجرور  
 بل جملة نحو قام ابوه رجل بشرط ان يكون فيه معرفة ايضا \* السادس  
 والعشرون \* ما دخل عليها ان في جواب التي نحو قولك ان رجلا في الدار  
 في جواب من قال ما رجل في الدار \* السابع والعشرون \* ان تكون في معنى  
 الفعل من غير اعتماد نحو قائم الزيد ان على رأي الكوفيين والاختش \* الثامن  
 والعشرون \* ان تكون معتمدة على واو الحال كقوله تعالى وطائفة قد اهتمهم  
 انفسهم \* التاسع والعشرون \* ان تكون معطوفة على نكرة قد وجد فيها شيء من  
 شروط الابتداء بالنكرة فصيرت مبتدأة كقول الشاعر عندي اصطبار  
 وشكوى عند قاتني \* الثلاثون \* ان يعطف عليها نكرة موصوفة كقوله  
 تعالى طاعة وقول معروف \* على احد الوجهين \* الحادي والثلاثون \* ان تلي  
 لولا كقول الشاعر

لولا اصطبار لا ودي غير ذي مقه \* \* الثاني والثلاثون \* ان تلي  
 فا \* الجزاء نحو قولهم في المثل \* ان مضى غير في الرباط  
 \* قال \* فهذا ما حصل لي من تعداد الاماكن التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة  
 ولا ادعي الاحاطة فلعل غيري يقف على ما لم اقف عليه ويمتد الى  
 ما لم اتمد اليه فمن كانت عنده زيادة فليضفها الى ما ذكرته راجيا ثواب الله

عز وجل ان شاء الله تعالى انتهى كلام ابن النحاس ثم رأيت بعد ذلك مؤلفاً  
 لبعض المتأخرين قال فيه قد تنبع النخلة مسوغات الابتداء وانها باعض  
 المتأخرين الى اثنين وثلاثين قال وقد انهيتهابعون الله الى نيف واربعين  
 فذكر الاثنين والثلاثين التي ذكرها ابن النحاس وزاد \* ان تكون مسطوقة على  
 معرفة كقولك زيد ورجل قائمان فرجل نكرة جاز الابتداء بها المطلقا على  
 معرفة \* وان نلت اد الفجائية \* وان تقع جوابا كقولك في جواب ما عندك  
 اى درهم عندي \* وان تكون محصورة نحو اتما في الدار رجل \* وان تكون  
 للفتاجة \* قاله ابن الطراوة ومثله بقولهم شئ ما جاء بك وجعل منه المثل  
 ليس عبد باخ لك وهذه زيادة غريبة \* وان يوتى بها للمناقضة كقولك رجل  
 قام لم يزم ان امرأة قامت وان يقصد بها الامر كقوله تعالى وصية لاز واجهم \*  
 على قراءة الرفع \* وان يفيد خبرها نحو دينار ان اخذ امن الماخوذ منه درهمان  
 وانسان صبر على الجوع عشرين يوما ثم سار اربعة يرد في يومه \* وان يتقدم  
 معمول خبرها نحو في دراهمك الفايض على ان يكون بيض خبرا \* وان تكون  
 النكرة لا تراد لعينها كقول امرء القيس \* مر سعة بين ارساعه \* لانه لا يريد  
 مرسة دون مرسة وهذا عموم البديل وقد تقدم عموم الشمول انتهى  
 وقال الشيخ تاج الدين بن مكنوم رحمه الله تعالى

اذا ما جعلت الاسم مبتدأ فقل \* بتعريفه الا مواضع نكرا  
 بها وهي ان عدت ثلاثون بعدها \* ثلاثها فاحفظ لكي تتهمرا  
 ومرجعها لا اثنين منها فقلها \* خصوص وتعميم افاد واثرا  
 فاولها الموصوف والوصف والذي \* عن النفي واستفهامه قد تأخرا

كذلك اسم الاستفهام والشرط والذي \* اضيف وما قد عم اوجاء منكرا  
 كقولك دينا رلدي لقائل \* ا عندك دينا رفكن متبصرا  
 كذاكم الاخبار وما ليس قابلا \* لال وكذا ما كان في الحصر قد جروا  
 وما جاء دعاء او غدا معلوما \* له سوغ التفصيل ان يتكروا  
 وما بعد او الحال جاء وفا الجزا \* ولولا وما كالفعل اوجاء مصغرا  
 وما ان يتلو في جواب الذي تنى \* وما كان معطوفا على ما تنكروا  
 وباغ ومخصوصا غدا وجواب ذي \* سوال بام والهمز فاخبر لتخبرا  
 وما قدمت اخباره وهي جملة \* وما نحو ما اسماه في القربا لقرا  
 كذا ما ولي لام ابتداء وما غدا \* عن الظرف والمجرور ايضا مؤخرا  
 وما كان في معنى التعجب او تلا \* اذا الفجأة فاحوها نحو جوهرا  
 (فائدة) في تذكرة التاج ابن مكثوم قالوار اكب الناقة طليحان وفيه ثلاثة  
 اقوال قيل تقديره احد طليحين حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام  
 المحذوف وقيل التقدير ر اكب الناقة والناقة طليحان وقيل التقدير ر اكب  
 الناقة طليح وها طليحان وفيه حذف خبر وحذف مبتدأ انتهى \*

### باب كان واخوانها

قال ابن باشا ذ كان ام الاعمال لان كل شيء داخل تحت الكون لا ينفك شيء  
 من معناها ومن ثم صرفوها تصرفا ليس لتبيرا وواضح وامسى اختان لانهما ظرفا  
 الزمان وغلل واضحا لانهما مصدر النهار وبات وصار اختان  
 لاضلال عينها وزال وقتي وانفك وبرح ودام اخوات لزوم اولها  
 ما وليس متفردة لانها لا تصرف \* قال ابن هشام في (تذكرة) الصواب ان

يقال ان ما قبل دام اخوات لانهم لا يعمل الا في النفي وشبهه وليس وما دام  
اختان لعدم تصرفها والافعال لازمة في الاربعة انما يلزم قبلها نفي او شبهه  
اعم من ان يكون النفي بما او غير هافان اعتبر انها قد تنفي بما وليعد كان وامسى  
ونحو ذلك ثم ان ماله اخلة على دام غير ماله اخلة عليهن قال فالذي قاله  
خطأ والذي قلناه هو الصواب قال ابو البقاء في (الباب) انما كانت كان ام  
هذه الافعال الخمسة اوجه \* احدها \* سمة اقسامها \* والثاني \* ان كان  
التامة دالة على الكون وكل شيء داخل تحت الكون \* والثالث \* ان كان دالة  
على مطلق الزمان الماضي ويكون دالة على مطلق الزمان المستقل بخلاف غيرها  
فانها تدل على زمان مخصوص كالصباح والمساء \* والرابع \* انها اكثر في  
كلامهم ولهذا حذفوا منها الون في قولهم لم يك \* والخامس \* ان بقية  
اخواتها تصلح ان تقع اخبار الما كقولك كان زيد اصبح منطلقا ولا يحسن  
اصح زيد كان مطلقا (مسئله) قال الزجاجي في (اماليه) قال ابو بكر  
احمد بن الحسين النحوي المعروف بابن شقير كان زيد اكل طعامك جائز  
من كل قول \* كان اكل طعامك زيد جائز من كل قول \* كان اكل طعامك  
زيد جائز من كل قول \* كان زيد طعامك اكل جائز من كل قول \* كان  
طعامك اكل زيد جائز من قول الكوفيين وخطأ من قول البصريين \* طعامك  
اكل كان زيد جائز من قول البصريين والكسائي وخطأ من قول الفراء \*  
طعامك كان زيدا اكل جائز من كل قول \* كان طعامك زيد اكل جائز  
من قول الكوفيين وخطأ من قول البصريين \* اكل كان زيد طعامك  
جائز من قول البصريين وخطأ من قول الكوفيين الاعلى كلامين من

قول الكسائي \* آ كلا كان طعامك زيد خطأ من كل قول \* طعامك كان آ كلا  
زيد جائز من كل قول \* كان آ كلا زيد طعامك جائز من كل قول وفي هاتين  
فج من قول الكوفيين واذا قدمت زيدا فقلت زيد كان آ كلا طعامك وزيد آ كلا  
طعامك نان \* وآ كلا طعامك زيد كان \* وزيد طعامك كان آ كلا فهذه كلها  
جائزة من كل قول فاذا قلت زيد طعامك آ كلا كان او طعامك آ كلا زيد كان  
جاز تامن قول البصريين والكسائي وكانت خطأ من قول الفراء لانه لا يقدم  
مفعول خبر كان عليه اذا كان خبر كان مقدما من قبل انه لو اراد رده الى  
فعل ويفعل لم يجز عنده والكسائي يجيز تقديمه كما يجيز تقديم الحال فاذا  
قلت طعامك زيد كان آ كلا جازت من كل قول وان قلت زيد طعامك كان  
آ كلا جازت من كل قول وقولك آ كلا زيد طعامك جائزة من قول البصريين  
وخطأ من قول الكوفيين الا الكسائي على كلامين \* فان قلت \* طعامك زيد  
ا كلا كان جازت من قول البصريين وخطأ من قول الكوفيين الا الكسائي  
على كلامين انتهى \*

### ضابط

قال ابو الحسين اس اي الريع في (شرح الايضاح) كان واخوانها في تقديم  
اخبارها عليها على اربعة اقسام \* قسم \* لا يتقدم خبرها عليها باتفاق وهو مادام  
\* قسم \* يتقدم عدد الجمهور الا المبرود لك ليس \* وقسم \* لا يتقدم خبرها  
عليها عند الجمهور الا بين كيسان وهي مازال وما تفك وما فتى وما يرح  
\* وقسم \* يتقدم الخبر عليه باتفاق ما لم يعرض عارض وهي كان وبقيّة  
افعال الباب \*

## باب ما و اخواتها

## قاعده

قال ابو البقاء في (التيين) ما هي الاصل في النفي وهي ام با به والنفي فيها آكد  
 (فائده) قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في تذكرته لم تقع ما في القرآن  
 الا هي لمة الحجاز ما خلا حرفا واحدا وهو و ما انت بهادي المي عن ضلالتهم  
 على قراءة حمزة فانها هنا على لغة نعيم وزعم الاصمعي ان ما لم يقع في الشعر  
 الا على لغة نعيم قال بعض النحويين فتصنعت ذلك فوجدته كذا كرام خلا  
 ثلاثة ايات منها اثنان فيها خلاف قول الفرزدق واذا مثلهم بشر  
 والاخر قول روبة والعباج اورثاني نجرين ما مثلها نجران كذا روى بنصب  
 مثلها وهو مثل قول الفرزدق والثالث

وآنا النذير بحجة مسودة \* يصل الامم اليكم اقوادها  
 ابتاؤها مكتنفون اباءهم \* حنقوا الصدور وما هم اولادها

## قاعده

التصرف في لانا في اكثر من التصرف في مالا في ومن ثم جاز حذف  
 لانا في جواب القسم نحو تالله فتؤي اي لا تقتول لم يجر حذف ما كذا نقله ابن  
 الحجاز عن شبيهه معترضاه على ابن معط اذا قال في الفيتة  
 وان اتى الجواب عنيا بلا \* او ما كقولى والسماء ما فعلا  
 فانه يجوز حذف الحرف \* اذا منوا الالباس حال الحذف  
 قال ابن الحجاز وما رايت في كتب النحويين الا حذف لا فائده قال ابن هشام  
 في (تذكرته) زيادة الباء في الخبر على ثلاثة اقسام كثيرة وقبله واقل



فالكثير في ثلاثة مواضع وذلك بعد ليس وما نحو ليس الله بكاف عبده وما ربك بفاعل وبعد اولم يروا نحو اولم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يبي خلقهن بقادر وذلك لانه في معنى وليس الله بقادر فهو راجع الى المسئلة الاولى في المعنى والقليل في ثلاثة مواضع بعد كان واخواتها منفية كقوله

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا جشع القوم اعجل  
وبعد ظن واخواتها منفية كقوله

دعاني اخي والحيل بيني وبينه فلما دعا في لم يجد في يفقد  
وبعد لا العاملة عمل ليس كقوله

فكر لي شفيعا يوم لا ذوشفاة \* بمن فتيلا عن سواد بن قارب  
\* والاقبل في ثلاثة مواضع بعد ان ولكن وهل فالاول كقوله  
\* فان نأ عنها حقبة لا تلاقها \* فانك مما احدثت بالمغرب

\* والثاني كقوله ولكن اجرا لو علمت بهين \* والثالث كقوله  
\* الاهل اخو عيش لذي بدائم (قائده) قال ابن هشام في تذكرته  
نظر سيبويه لات بليس ولا نكون في الاستثناء من حيث انه لا يستعمل معها  
الاحد الا سمين والاخر مضر دائما

باب ان واخواتها

ضابط

قال في (المفصل) جميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله وشرائطه  
قائم في خبر ان ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظر فا كقولك ان في الدار

زيد\* وقال ابن عيش في الشرح كل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع ان  
واخواتها لا فرق بينهما ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقدم الخبر  
فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف  
وكونها فروعا على الافعال في العمل فانحطت عن درجة الافعال فجاز التقديم  
في الافعال نحو قائما كان زيد وكان قائما زيد ولم يجز ذلك في هذه الحروف  
اللهم الا ان يكون الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا وذلك انهم توسعوا في الظرف  
وخصوصا بذلك لكثرتها في الاستعمال \*

قاعده \*

قال ابو البقاء في (البيان) اصل الباب ان \*

ضابط \*

قال ابن هشام في (شرح الشذور) نكسر ان في تسعة مواضع \* احدها \* في  
ابتداء الكلام نحو انا زلنا \* الثاني \* ان تقع في اول الصلة نحو وانياء  
من الكوز ما ان مقامحه لثوء \* الثالث \* في اول الصفة كررت برجل انه  
فاضل \* الرابع \* في اول الجملة الحالية نحو كما اخرجك ربك من بيتك بالحق  
وان فريقا من المؤمنين لكارهون \* الخامس \* في اول الجملة المضاف اليها  
ما يختص بالجميل وهو اذا واذا حيث نحو جلست حيث ان زيد اجالس  
\* السادس \* ان تقع قبل لام المعلقة نحو والله يعلم انك لرسوله والله يشهد  
ان المنافقين لكاذبون \* السابع \* ان تقع محكية بالقول نحو قال اتى عبد الله  
\* الثامن \* ان تقع جوابا للقسم نحو حم والكتاب المين انا اترلنا \* التاسع \*  
ان تقع خبرا عن اسم عين نحو زيد انه فاضل \* ونفتح في ثمانية مواضع \* احدها \*

ان تقع فاعلا نحو اولم يكفهم انا انزلنا \* الثاني \* ان تقع نائباً عن الفاعل  
 نحو اوحى الي انه استمع \* الثالث \* ان تقع مفعولاً لغير القول نحو ولا تخافون  
 انكم اشر كنتم \* الرابع \* ان تقع في موضع رفع بالابتداء نحو ومن آياته انك  
 ترى الارض خاشعة \* الخامس \* ان تقع في موضع خبر اسم بمعنى نحو اعتقادي  
 انك فاضل \* السادس \* ان تقع مجرورة بالحرف نحو ذلك بان الله هو الحق  
 \* السابع \* ان تقع مجرورة بالاضافة نحو مثل ما انكم تتلقون \* الثامن \*  
 ان تقع تابعة لشيء مما ذكر نحو اذكر وانعمتي التي انعمت عليكم واني فضلتكم \*  
 واذ يعدكم الله احدى الطائفتين انها لكم \* ويجوز الكسر والنفع في ثلاثة  
 مواضع \* احدها \* بعد اذ النجاسة نحو خرجت فاذا ان زيد اباباب  
 \* الثاني \* بعد الفاء الجزائية نحو من عمل منكم سوء يجهاله ثم تاب من بعده  
 واصحح فانه غفور رحيم \* الثالث \* اذا وقعت خبراً عن قول وخبرها قول  
 وفاعل القولين واحد نحو اول قولي اني احمد الله \*

### ضابط

قال ابو حيان حال ان المنقطة اذا عملت كالحال وهي مشددة في جميع الاحكام  
 الا في شيء واحد وهو انها لا تعمل في الضمير الا ضرورة بخلاف المشددة  
 نقول انك قائم ولا يجوز انك قائم (فائدة) قال السماوي في (شرح المفصل)  
 اختلف النحاة في ان واللام ايما اشد تأكيداً فقال بعضهم ان لتأثيرها في المفعول  
 وتغييرها لفظ الابتداء اشد تأكيداً واقدم من اللام وقال آخرون اللام اشد  
 تأكيداً لانه يتحضر دخوله لذلك ولا يكون له شبه بالفعل

## باب لا

(فائدة) قال ابن يعيش نظير لا في اختصاصها بالنكرة رب ولم لان رب للتقليل  
 وكم للتكثير وهذه معان الابهام اولى بها (فائدة) في تعاليق ابن هشام نظير  
 ما في كفها ان واخواتها عن العمل اللام في لا اقل زيد ولا غلامى لعمر وفي انها  
 هيأت لا للعمل في المعارف ولولا وجودها لم تكن ان تعمل فاما قوله  
 بالموت الذى لا بد الى \* ملاق لا ابا لك تغو فينى  
 فانه على نيتها كما ان قوله اني رأيت ملاك الشيعة الادب على نية اللام  
 المتعلقة حذف وابقى حكمها \*

## ضابط

قال سيويه كل شئ حسن ان تعمل فيه رب حسن ان تعمل فيه لا \*

## باب ظن واخواتها

## ضابط

قال ابن حصفور لم يعلق من الافعال الا افعال القلوب وهي ظننت وعلمت  
 ونحوهما ولم يعلق من غير افعال القلوب الا انظر واسأل قالوا انظر من ابوزيد  
 واسأل ابومن عمرو وكان الذي سوغ ذلك فيها كونها سببين للعلم والعلم من  
 افعال القلوب فاجري السبب مجرى المسبب (فائدة) قال ابن القواس في  
 (شرح الدرة) لمذه الافعال خواص لا يشار كها فيها غيرهما من الافعال المتقدمة  
 منها \* ان مفعولها مبتدأ وخبر في الاصل \* ومنها \* انه لا يجوز الاقتصار  
 على احد مفعولها غالبا كما جاز في باب اعطيت \* ومنها \* الالف \* ومنها \* التعليق  
 \* ومنها \* جواز كون ضميري الفاعل والمفعول لسمى واحد نحو ظننتنى قائما وعلمتني

منطلقا والمخاطب \* ظنتك منطلقا اي ظنتك نفسك \* والقائب \* زبدراه  
 عالما اي نفسه وفي التنزيل ان راء استغنى اي راي نفسه وانما جاز ذلك فيها  
 دون غيرها الامر ين \* احدهما انه لما كان المقصود هو الثاني لتعلق العلم والظن به  
 لانه محلها بقى الاول كانه غير موجود بخلاف ضربتي وضربك فان المفعول  
 محل الفعل فلا يتوهم عدمه ونشأ منها ان علم الانسان وظنه بامور نفسه اكثر من  
 علمه بامور غيره فلما كثرت فيها وقل في غيرها جمع بينهما محلا على الاكثر فاذا قصد  
 الجمع بين المفعولين في غيرهما من الافعال ابدل المفعول بالنفس نحو ضربت  
 نفسي وضربت نفسك وقد حملوا عدمت وفقدت في ذلك على افعال  
 القلوب فقالوا اعد متي وفقدت لانه لما كان دعاء على نفسه كان الفعل  
 في المعنى لغيره فكانه قال اعد متي غيري انتهى \*

### باب الفاعل

(فائدة) قال ابو الحسين ابن ابي الريع في (شرح الايضاح) الاسناد والبناء  
 والتفريع والشغل الفاظ مترادفة لمعنى واحد يدلك على ذلك ان مسيويه  
 قال الفاعل شغل به الفعل وقال في موضع فرع له وفي موضع بني له وفي  
 موضع اسد له لانها كلها في معنى واحد \*

### قاعدة

الفاعل كجزء من اجزاء الفعل قال ابو البقاء في (الباب) والذليل على ذلك  
 اثنا عشر وجها \* احدها \* ان اخر الفعل يسكن ضمير الفاعل ثلاثيا الى اربع  
 متحركات كضربت وضربا ولم يسكنوه مع ضمير المفعول نحو ضربت بنا زيد لانه  
 في حكم المنفصل \* الثاني \* انهم جعلوا النون في الامثلة الخمسة علامة رفع

الفعل مع حيولة الفاعل بينها ولولا انه كبز من الفعل لم يكن كذلك \* الثالث \*  
 انهم لم يعطفوا على الضمير المتصل المرفوع من غير توكيد لجر يانه مجري الجزء  
 من الفعل واختلاطه به \* الرابع \* انهم وصلوا التانيث بالفعل دلالة  
 على تانيث الفاعل فكدن كالجز منه \* الخامس \* انهم قالوا القيا وقام مكان الق  
 الق ولولا ان ضمير الفاعل كبز من الفعل لما انيبت منابه \* السادس \* انهم  
 نسبوا الى كنت فقالوا كتي ولولا جعلتم التاء كبز من الفعل لم تبق مع النسب  
 \* السابع \* انهم النواظنت اذ ائوسطت او تأخرت ولا وجه الى ذلك الا  
 جعل الفاعل كبز من الفعل الذي لا فاعل له ومثل ذلك لا يعمل \* الثامن \*  
 امتناعهم من تقدم الفاعل على الفعل كامتناعهم من تقدم بعض حروفه  
 \* التاسع \* انهم جعلوا حبذا بمنزلة جزء واحد لا يفيد مع انه فعل وفاعل  
 \* العاشر \* ان من التحويين من جعل حبذا في موضع رفع بالابتداء واخير  
 عنه والجملة لا يصح فيها ذلك الا اذا سمى بهاء الحادى عشر \* انهم جعلوا اذا  
 في حبذا بلفظ واحد في التثنية والجمع والتانيث كما يفعل ذلك في الحرف  
 الواحد \* الثاني عشر \* انهم قالوا في تصغير حبذا اما احبيذه فصقروا الفعل  
 وحذفوا منه احدى البائين ومن الاسم الالف ومن العرب  
 من يقول لا تحبذه فاشتق منها انتهى \* وهذه الالوجه مأخوذة من  
 (سر الصناعة) لابن جنى \*

### قاعدة

الاصل تقديم الفاعل وتأخير المفعول \* قال ابن النحاس وانما كان الاصل  
 في الفاعل التقديم لانه يتنزل من الفعل منزلة الجزء ولا كذلك المفعول

وقال ابن عصفور في (المقرب) ينقسم الفاعل بالنظر الى تقديم المفعول عليه وحده و تاخير عنه ثلاثة اقسام \* قسم \* لا يجوز فيه تقديم المفعول على الفاعل وحده وهوان يكون الفاعل ضميرا متصلا او لا يكون في الكلام شي \* مبين او يكون الفاعل مضافا اليه المصدر المقدربان والفعل اوبان التي خبرها فعل او اسم مشتق منه \* وقسم \* يلزم فيه تقديمه عليه وهوان يكون المفعول ضميرا متصلا والفاعل ظاهرا او متصل بالفاعل ضميرا يعود على المفعول او على ما اتصل بالمفعول او يكون الفاعل ضميرا عائدا على ما اتصل بالمفعول او يكون المفعول مضافا اليه اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال او المصدر المقدربان والفعل اوبان التي خبرها فعل او يكون الفاعل مقرونا بالا وفي معنى المقرون بها \* وقسم \* يجوز فيه التقديم والتاخير وهو ما عد اذ لك \*

### ضابط

قال ابن النحاس في (التليقة) اعلم ان الفاعل محذف في ثلاثة مواضع \* احدها \* اذا بنى الفعل للمفعول نحو ضرب زيد فهمنا محذف الفاعل وهو غير مراد \* الثاني \* في المصدر اذا لم يذكر معه الفاعل مظهر ا يكون محذوفا ولا يكون مضمرا لان المصدر غير مشتق عند البصريين فلا يتحمل ضميرا بل يكون الفاعل محذوفا مرادا اليه نحو يعينى ضرب زيد او يعينى شرب الماء \* والثالث \* اذا لاقى الفاعل سائنا من كلمة اخرى كقولك للجماعة اضربوا القوم وللخاطبة اضربي القوم ومنه نونا التوكيد نحو هل الزيدون يقومون وهل تضرين يا هند \*

## ❦ ضابط ❦

قال ابن النحاس في (التعليق) المضمر والمظهر من جهة التقديم والتأخير على أربعة أقسام \* أحدها \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر لفظا ورتبة نحو ضرب زيد غلامه \* والثاني \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر لفظا دون رتبة نحو ضرب زيد غلامه \* والثالث \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر رتبة دون لفظ نحو ضرب غلامه زيد فهذه الثلاثة تجوز بالاجماع \* والرابع \* ان يكون الظاهر مؤخرا لفظا ورتبة نحو ضرب غلامه زيد فهذا أكثر النحاة لا يبيزونه لمخالفته باب المضمر ومنهم من اجاز \* ❦

## ❦ باب النائب عن الفاعل ❦

## ❦ ضابط ❦

قال ابن عصفور في (المقرب) الافعال ثلاثة أقسام \* قسم \* لا يجوز بناؤه للمفعول باتفاق وهو الافعال التي لا تصرف نحو نم وبس \* وقسم \* فيمخلاف وهو كان واخوانها المتصرف \* وقسم \* لاخلاف في جواز بنائه للمفعول هو ما بقي من الافعال المتصرف \* ❦

## ❦ ضابط ❦

قال ابن الجباز في (شرح الجزولية) حروف الجر يجوز بناء الفعل لها الا ما استثنيت له ولم يتعرض احد لهذهاء فمن ذلك لام التعليل لا يقال اكرم لزيد وكذلك الباء ومن اذا افادت ذلك ورب لان لها صدر الكلام ومذ ومنذ لانها ضميقتا التصرف وزاد ابن اياز الباء الحالية نحو خرج زيد ثيابا فانها لا تقوم مقام الفاعل وكذلك خلا وعد او حاشا اذا جررن والميز اذا كان معه من



منحوت من نفس لا يقوم شيء من ذلك مقام الفاعل \* فائدة \* قال ابن معط في القيتة \*

مسئلة بها امتحان النشاء \* اعطى بالمعطى به الف مائه

وكسى المكسوف وواجهه \* ونقص الموزون القاجه

قال ابن القواس هذه المسئلة تذكر في هذا الباب لامتحان النشاء بها ولافادة الرياضة والتدريب ولها اربع صور \* الاولى \* ان يشتغل الفاعل واسم المفعول بالباء نحو اعطى بالمعطى به الف مائة فاعطى فعل مام يسم فاعله ويتعدى في الاصل الى مفعولين والمعطى اسم المفعول وهو بمنزلة فعل مام يسم فاعله ويتعدى ايضا الى اثنين فلا بد لهما من اربعة مفاعيل اثنين لا عطى واثنين للمعطى اما اعطى فمفعولها الاول مائة والثاني بالمعطى ويتمين رفع المائة باعطى لوجوب قيامهما مقام الفاعل وامتناع قيام الحال والمجرور مقامه مع وجود المفعول به الصريح فالمعطى في محل النصب على ما كان او لا واما المعطى فمفعولها الاول الف ويتمين رفعه لقبامه مقام الفاعل والثاني في محل النصب وهو الضمير المجرور بالباء الذي هو به لامتناع قيامه مقام الفاعل فان قيل \* فهلا جعلت المائة مرتفعة بالمعطى والالف باعطى \* اجيب \* بان الالف واللام لما كانت في المعطى اسما موصولا بمعنى الذي وما بعدهما من اسم المفعول وما عمل فيه الصلة امتنع رفع المائة لامتناع الفصل بين الصلة والموصول باجنبي وهو الالف والضمير في به يعود على الالف واللام في المعطى لان التقدير اعطيت بالثوب المعطى به زيدا فاما فلما حذف الفاعل مسمى وبني للمفعول اقيم المائة والالف مقامه \* الثانية \* ان يجر من حرف الجر نحو كسى المكسوف وواجهه

نالمكسومرفوع بالفعل الذي هو كسى وجبة منصوبة لانها مفعوله الثاني  
وفي المكسو ضمير يعود على الالف واللام وهو قائم مقام فاعله وفروا منصوب  
لانها المفعول الثاني للمكسو ولا يجوز ان يكون الفرو منصوبا بكسى لامتناع  
الفصل بين الصلة والموصول ويجوز ان يرفع الفرو والجهة لقيامهما مقام الفاعل  
وينصب المكسو والضمير الذي كان في اسم الفاعل فيعود منفصلا منصوبا  
فيقال كسى المكسوياه فروجة لعدم اللبس كما يجوز اعطى زيد درهم **الثالثة**  
**ان** يشتغل الفعل بالباء ويجرد اسم المفعول فيقال اعطى بالمعطى الفامائة  
فيتعين رفع المائة لقيامها مقام فاعل اعطى لاشتغال الفعل عن المعطى بالباء  
وبالالف فالاولى نصبه لقيام الضمير المستكن مقام الفاعل ويجوز رفع  
الالف وجعل الضمير منصوبا على العكس **الرابعة** **ان** يجرد الفعل  
ويشتغل اسم المفعول بالباء فيقال اعطى المعطى به الفمائة فيقام المعطى مقام  
الفاعل لعدم اشتغاله بحرف وينصب المائة ويجوز ان يقام المائة مقام الفاعل  
وينصب المعطى على العكس واما الالف فيتعين رفعه بالمعطى لقيامه مقام  
الفاعل وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه واما ونقص الموزون الفاحبه **فالاولى**  
ان يحمل نقص على ضده وهو زاد ووزن على نظيره وهو نفذ والالم يتصور  
فيهما اذ كر لكونها لا يعتمدان الى مفعولين انتهى **\***

**باب المفعول به**

**ضابط**

فيما يعرف به الفاعل من المفعول قال ابن هشام في (المغنى) واكثر ما يشبه  
ذلك اذ كان احدها اسما ناقصا والاخر اسما تاما وطريق معرفة ذلك ان نجعل

في موضع الثام ان كان مرفوعا ضمير المتكلم المرفوع وان كان منصوبا بضميره  
 المنصوب وتبدل من الالف اسماء بعناه في العقل وعدمه فان صححت المسئلة  
 بعد ذلك فهي صحيحة والافعى فاسدة فلا يجوز ا عجب زيدا ما كره عمرو  
 ان اوقت ماعلى ما لا يعقل لانه لا يجوز ا عجت الثوب ويعوز النصب لانه  
 يجوز ا عجنى الثوب فان اوقت ماعلى انواع من يعقل جاز لانه يجوز ا عجت  
 النساء وان كان الاسم الالف من اوالذى جاز الوجهان ايضا تقول امكن  
 المسافر السفر بنصب المسافر لانك تقول امكنتى السفر ولا تقول امكنت  
 السفر وتقول مادعا زيدا الى الخروج وما كره زيد من الخروج نثب زيدا  
 في الاولى مفعولا والفاعل ضمير ما مستترا وترفعه في الثانية فاعلا والمفعول  
 ضمير ما محذوف فالانك تقول مادعاني الا الخروج وما كرهت منه ويمتنع  
 العكس لانه لا يجوز دعوت الثوب الى الخروج وكره من الخروج \*

### ضابط

قال ابن هشام جرى اصطلاحهم على انه اذا قيل مفعول واطلق لم يرد الا  
 المفعول به لما كان اكثر المفاعيل دورا في الكلام خففوا اسمه وان كان  
 حق ذلك ان لا يصدق الاعلى المفعول المطلق ولكنهم لا يطلقون على ذلك  
 اسم المفعول الا مقيدا بقيد الاطلاق وقال السخاوى قال النحويون اقوى  
 تمدى الفعل الى المصدر لان الفعل صيغ منه فلذلك كان احق باسم المفعول \*

### ضابط

نقلت من خط الشيخ شمس الدين بن الصائغ في (تذكرته) بما لخصه من (شرح  
 الايضاح) للحناف المفعول ينقسم بالنظر الى تقديمه على الفعل والفاعل وتأخيرهما عنها

وتوسطه بينها سبعة اقسام \* احدها \* ان يكون جائزا فيه الثلاثة كضرب زيد عمر واهل الثاني \* ان يلزم واحدا التقدم نحو من ضربت او التوسط نحو اعجبت ان ضرب زيد اخوه او التأخر نحو ما ضرب زيد الا عمرو ولا يجوز تقديمه على الفاعل ولا على الفعل لانك اوجبت له بالامان قبته عن الفاعل فذكر الفاعل من تمام النفي فكان الايجاب لا يتقدم على النفي فكذا لا يتقدم على ما هو من تمامه وانما ضرب زيد عمرو امثله وكذا نحو ضرب موسى عيسى واعجبت ضرب زيد عمر ويلزم تأخير المفعول فيها وقد اشتمل هذا القسم الثاني على ثلاثة اقسام من السبعة \* الثالث \* ان يجوز فيه وجهان من الثلاثة اما التقديم والتأخير فقط نحو ضربت زيدا واما التقديم والتوسط ونحو ضرب زيد اغلامه واما التأخر والتوسط ونحو اعجبت ان ضرب زيد عمرو وقد اشتمل هذا القسم الثالث على ثلاثة اقسام ايضا وكتبت السبعة \*

### باب التعدي وال لزوم

#### ضابط

قال ابن عصفور في (شرح الجمل) الافعال بالنظر الى التعدي وعدم التعدي تنقسم ثمانية اقسام فعل لا يتعدى التعدي الاصطلاحي والمتعدي ينقسم سبعة اقسام \* قسم \* يتعدى الى واحد بنفسه وهو كل فعل يطلب مفعولا به واحدا لا على معنى حرف من حروف الجر نحو ضرب واكرم \* وقسم \* يتعدى الى واحد بحرف جر نحو مر وسار \* وقسم \* يتعدى الى واحد تارة بنفسه وتارة بحرف جروي افعال

مسموعة تحفظوا لا يقاس عليها نحو نفع وشكروا كال ووزن تقول نصحت  
 زيدا ولزيد وشكرت زيدا ولزيد \* وقسم \* يتعدى الى اثنين احدهما  
 بنفسه والآخر بحرف جر نحو اختاروا واستغفروا مروسى وكى ودعا  
 \* وقسم \* يتعدى الى مفعولين بنفسه وليس اصلها المبتدأ والخبر وهو  
 كل فعل يطلب مفعولين يكون الاول منها فاعلا في المعنى نحو اعطى وكسى  
 \* وقسم \* يتعدى الى مفعولين واصلها المبتدأ والخبر وهو ظننت واخواتها  
 \* وقسم \* يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو اعلم وارى واخواتها \*

### ضابط

قال ابن هشام في (المعنى) معديات الفعل اللازم سبعة \* احدها \* همزة  
 افعل كذهب زيد واذبت زيدا \* الثاني \* الف المفاعلة كجلس زيد  
 وجالسته \* الثالث \* صوغه على فملت بالفتح افعل بالضم لا فادة الغلبة نحو  
 كرمت زيد اي غلبته بالكرم \* الرابع \* صوغه على استفعل للطلب والنسبة  
 للشئ كاستخرجت المال واستبحت الظلم \* الخامس \* تضعيف المين كفرح  
 زيد وفرحته \* السادس \* التضمين \* السابع \* حذف الجار توسعا وزاد  
 الكوفيون ثامنا وهو تحويل حركة المين نحو شترت عينه بالكسر وشترها الله  
 بالفتح وقال المهلبى \*

خصال تعدى الفعل بعد لزومه \* الى كل مفعول وعدتها عشر  
 مفاعلة والسين والثاء بعدها \* وواو لمع والحرف معموله الجر  
 وتضعيف عين ثم لام وهمزة \* وحمل على المعنى واللام تعدو  
 وتوسعة في الظرف كالיום سرته \* ففكر فلم تجبل لما قلته ستر

فزادوا ومع في المفعول معه والافى الاستثناء وتضعيف اللام نحو صغر  
خده وصغرر ثماناً \*

### ضابط

قال ابن هشام الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا عشرون كونه  
على فعل بالضم كظرف وشرف وسمع رجبتكم الطاعة وان سراطع اليمن  
ولا تالك لهما لانها ضمتا معنى وسع وبلغ او على فعل بالفتح او جعل بالكسر و  
وضعهما على فعل نحو ذل وقوى او على اقل بمعنى صار اذا كذا نحو اغد البعير  
واحصد الزرع اذا صار اذوى غدة وحصاد او على اقل كاقشعرا على افوعل  
كاكوهد الفرخ اذا ارتعد او على اقل باصالة اللامين كاحرنجم او على  
اقل بزيادة احداها كاقنسس او على اقل كاحرنبي الدبك اذا انتفش  
او على استعمل وهو دال على التحول كاستحجر الطين او على انقل كانطلق  
او مطاوعا تعد الى واحد نحو كسره فانكسر وعلمه فتعلم وضاعفت الحساب  
فضاعف اور باعيا مزيدا فيه نحو تدرج واقشعرا يتضمن معنى قاصرا ويدل  
على سمية كلؤم وجبن او عرض كفرح وكسل او نظافة كطهر او دنس كنجس  
اولون كاحمر واخضر واسود او حلية كدعج وسن وهزل \*

### باب الاشتغال

قال ابن النحاس في (التعليق) ضابط لمسائل باب الاشتغال يجوز تعدى  
فعل المضمر المنفصل والسبي الى ضميره في جميع الابواب ويجوز تعدى  
الفعل المذكور الى الظاهر مطلقا سوا ظاهره وغيره في جميع الابواب ويجوز  
تعدى فعل الظاهر الى مضمره المتصل في باب ظننت وفي عدمت وفقدت

ولا يجوز في غير ذلك ويجوز تمدى فعل المضمر المتصل الى مضمر المتصل  
في باب ظننت وفي عدمت وفقدت ولا يجوز في غير ذلك ولا يجوز تمدى فعل  
المضمر المتصل الى ظاهره في باب من الابواب الالفاظ النفس ولا يجوز تمدى  
فعل الظاهر الى ظاهره في باب من الابواب الالفاظ النفس انتهى \*

### باب المصدر

#### قاعدة

قال ابن فلاح في المفتي لا ينصب الفعل مصدرين ولا ظرفي زمان ولا ظرفي  
مكان لعدم اقتضائه ذلك لان الفعل لا يكون مشتقان مصدرين ولا فعلا  
مشتقان من مصدر واحد ولا يكون الفعل الواحد في زمانين او مكانين  
في حالة واحدة \*

### باب المفعول له

قال الاندلسي في (شرح الفصل) قال الخوارزمي المفاعيل في الحقيقة ثلاثة فاما  
المصوب بمعنى اللام وبمعنى مع فليس مفعولين \*

### باب المفعول فيه

قال ابو الحسن ابن ابي الريع في (شرح الايضاح) كان ابو علي الشلوين يقول ان  
الاصل في الظروف التصرف واصل الاسماء ان لا تقتصر على باب دون باب  
فتى وجد الاسم لا يستعمل الا في باب واحد علمت انه قد خرج عن اصله  
ولا يوجد هذا الا في الظروف والمصادر والا في باب البدء لانها  
ابواب وضمت على التثنية وقال انو اسحاق بن ملكون الاصل في الظروف  
ان لا تصرف وتصرفها خروج من القياس قال ابن ابي الريع وهذا القول

خروج عن نظرائه مخالف الاسم في غير هذه الابواب الثلاثة فالحق  
ما ذهب اليه الشوليين \*

### ضابط

قال ابن مالك في (شرح العمدة) ظرف الزمان على اربعة اقسام \* ثابت التصرف  
والانصراف \* ومتغيريهما \* وثابت التصرف بمعنى الانصراف \* وثابت الانصراف  
بمعنى التصرف \* اي لازم الظرفية \* فالاول \* كثير كيوم وليلة وحين ومدة  
\* والثاني \* مثالان \* احدهما \* مشهور والاخر غير مشهور \* فالمشهور سحر اذا قصد  
به التمين مجردا من الالف واللام والاضافة والتصغير نحو رأيت زيدا امس سحر  
فلانين لعدم انصرفه ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه والموافق له في عدم  
الانصراف والتصرف عتبة اذ اقصد بها التمين مجردة عن الالف واللام  
والاضافة عزاء ذلك سببوه الى بعض العرب واكثر العرب يجعلونها  
عند ذلك متصرفة متصرف \* والقسم الثالث وهو الثابت التصرف المنفي  
الانصراف \* مثالان غد وتو بكرة اذ اجلا علين فانها لا ينصرفان للعلمية  
والثانيث وينصرفان فيقال في الظرفية لقيت زيدا امس غدوة ولقيت  
عمروا اول من امس بكرة ويقال في عدم الظرفية سهرت البارحة الى  
غدوة والى بكرة فلم يقصد بعلمية تصرفا وانصرفا كقولك ما من بكرة افضل  
من بكرة يوم الجمعة وكل غدوة يستحب فيها الاستغفار \* الرابع \* وهو  
الثابت الانصراف المنفي التصرف ما عين من ضحى ومسيرو بكر ونهار وليل  
وحمة ومساء ومساء وعشة في الاشهر فهذه اذ اقصد بها التمين بقيت  
على انصرفها والزمت الظرفية فلم تصرف والاعتماد في هذا على النقل \*



( فائدة ) قال بعضهم ماخذ التصرف والانصراف في الظروف هو السماع  
حكماء الشلوين في ( شرح الجزولية ) \*

ضابط

قال ابن الحجازي ( شرح الدرة ) المتمكن يطلقه التحويون على نوعين  
على الاسم العرب وعلى الظرف الذي يتقرب عليه العوامل كيوم و ليلة \*  
( فائدة ) قال ابن يعيش كما ان الفعل لازم لا يحدى الى مفعول به  
الاجزاف جرك ذلك لا يحدى الى ظرف من الامكنة مخصوص الاجزاف  
جر نحو وقت في الدار وقت في المسجد \*

ضابط

قال ابو حيان في ( شرح التسهيل ) التصرف في الاسماء ان تستعمل بوجوه  
الاعراب فيكون مبتدأ ومفعولا ويضاف اليه ويقابله ان يقتصر فيه على  
بعض الاعراب كاقصار اغد على الابتداء وسبحان على المصدرية وعندك  
على الظرف ونحو ذلك والتصرف في الافعال ان يختلف ابناء الفعل لاختلاف  
زمانه نحو ضرب يضرب اضرب وقال الشلوين في ( شرح الجزولية ) والاعلم  
في ( شرح الجمل ) التصرف وعدمه في عبارات التحوين يقال على ثلاثة  
معان فرة يقال منصرف وغير متصرف ويراد به اختلاف الابنية لاختلاف  
الازمنة وهو المختص بالافعال ومرة يقال متصرف وغير متصرف ويراد به  
الظرف الذي يستعمل مفعولا فيه وغيره واذا ارادوا الظرف الذي  
لا يستعمل الامتنوباعلى انه مفعول فيه خاصة او مفعول خاص ذلك بمن خاصة  
قالوا فيه غير متصرف ومرة يقال متصرف وغير متصرف ويراد به انه

ما يحصر في ذاته ومادته على ابنية مختلفة كضارب وقائم وامام لا يكون  
كذلك كاسم الاشارة \*

﴿ ضابط ﴾

قال ابن عصفوري (شرح الجمل) الظروف كلها مذكورة الاقدام  
ووراء وهما شاذان \*

﴿ قاعدة ﴾

قال القاسمي في (التذكرة) نزلت عند بابيه على زيد جائز لان نسبة الظروف  
من المفعول كنسبة المفعول من الفاعل فكما يصح ضرب غلامه زيد كذلك  
يصح ما ذكرناه (فائده) قال ابو الحسن علي بن المبارك البغدادي المعروف  
بابن الزاهدة رحمه الله تعالى \*

اذا سمع معنى الوقت يعني لانه \* تضمن معنى الشرط موضعه النصب  
ويعمل فيه النصب معنى جوابه \* وما بعده في موضع الجر فاندب  
قال الاندلسي الظروف التي لا تدخل عليها من حروف الجر سوى من  
خمس عند ومع وقبل وبعد ولدي انتهى \* قلت \* وقد نظمتها نقلت  
من الظروف خمس قد خصصت \* بمن ولم يجزها سواها  
عند ومع وقبل وبعد ولدي \* شرح الامام اللوزي حواها  
الاندلسي شارح (المفصل) المشهور هو الامام علم الدين اللوزي له ترجمة جيدة  
في سير النبلاء لذهبي \*

﴿ ضابط ﴾

قال ابن السبزي في اماله الظروف المبنية لثلاثة اضراب \* ضرب \*

زمانى \* وضرب \* مكاني \* وضرب \* تجاذبه الزمان والمكان فالزمانى امس  
والآن ومتى واين وقط المشددة واذا المقتضية جوابا \* والمكاني \*  
لدن وحيث واين وهنا ثم واذا المستقبلية بمعنى ثم \* والثالث قبل وبعد \*

### ضابط

قال السخاوى في (شرح المفصل) اسم المكان ينقسم على ثلاثة اقسام \* قسم \*  
لا يستعمل ظرفا \* وقسم \* لا يستعمل الا ظرفا \* وقسم \* لا يلزم الظرفية \* فالاول ما  
كان محمدا نحو البيت والدار والبلد والحجاز والشام والعراق واليمن \* والثاني \*  
نحو عندى سوى وسواء ولدن ودون \* والثالث \* كالجملات الست فوق وتحت  
وخلف ووراء وامام وقدام ويمين وشمال وحذاء وذات اليمين \*

### باب الاستثناء

#### قاعد

قال ابن يعيش اصل الاستثناء ان يكون بالا وانما كانت الالهي الاصل لانها  
حرف وانما تنقل الكلام من حال الى حال الحروف كما ان ما تنقل من  
الايجاب الى النفي والمهزة تنقل من الخبر الى الاستخبار واللام تنقل من النكرة  
الى المعرفة فعلى هذا تكون الالهي الاصل لانها تنقل الكلام من العموم الى  
الخصوص ويكتفى بها من ذكر المشتق منه اذا قلت ما قام الازيد وما عداها  
مما يشتق به فموضوع موضعها ومحمول عليها المشابهة بينهما \* وقال ابن اياز  
الاصل الادوات في هذا الباب لوجهين \* احدهما \* انها حرف والموضوع  
لا فائدة المعاني الحروف كالنفي والاستفهام والتداء \* والثاني \* انها تقع في ابواب  
الاستثناء فقط \* وغيرها في امكنة مخصوصة بها وتعمل في ابواب اخرى \*

## \* قاعدة \*

قال ابو البقاء في (التبيين) الاصل في الاستثناء وقد استعملت وصفا والاصل في غير ان تكون صفة وقد استعملت في الاستثناء والاصل في سوا وسوى الظرفية وقد استعملت بمعنى غير (فائدة) قال ابن الدهان في (الغرة) الاستثناء على ثلاثة اضرب \* استثناء بعد استثناء \* واستثناء من استثناء \* واستثناء مطلق من استثناء \* فالاستثناء بعد الاستثناء تكون الافة بمعنى الواو كقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو \* ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها \* ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين \* فكانه قال الا يعلمها وهي في كتاب مبين \* والاستثناء من الاستثناء كقوله تعالى انا ارسلنا الى قوم مجرمين الا آل لوط انا لنجوه اجمعين الا امرأتهم قدرناهن الى الغابرين \* فتقديره انا ارسلنا الى قوم مجرمين ثلاثي منهم احد ابلا هلاك الا آل لوط انا لنجوه اجمعين ثم استثنى من الموجب فقال الامرأة قدرناهن الى الغابرين فالاصل في هذا ان الذي يقع بعد معنى النفي يكون بالاموجبا ومعنى الموجب يكون منفيًا \* واما الاستثناء المطلق من الاستثناء فعليه اكثر الكلام كقوله سار القوم الا يزيد \*

## \* قاعدة \*

لا يعمل ما قبل الا فيا بعدها الا ان يكون مسثنى نحو ما قام الا يزيد او مسثنى منه نحو ما قام الا زيد احدا وابعاله نحو ما قام احد الا زيد فاضل \*

## \* ضابط \*

قال ابن الدهان في (الغرة) ليس في المبدلات ما يخالف البديل حكم المبدل منه

الا في الاستثناء وحده وذلك انك اذا قلت ما قام احد الا زيد فقد  
نفيت القيام عن احد واثبت القيام لزيد وهو يدل منه \*

### ضابط

قال ابن الدهان في الفرة الذي ينصب بعد الا ينصب في ستة مواضع  
\* الاول \* الاستثناء من الموجب لفظا ومعنى نحو ما قام القوم الا زيدا \* الثاني \*  
ان يكون موجبا في المعنى دون اللفظ نحو ما اكل احد الخبز الا زيدا لان التقدير  
يؤدي الى الایجاب فكانه قال كل الناس اكلوا الخبز الا زيدا \* الثالث \*  
ان يكون المستثنى منه حال موجبة نحو ما جاء في احد الاراكبا الا زيدا لانه  
يؤدي ايضا الى الایجاب فيكون تقديره كل الناس جاؤوا راكبين الا زيدا  
\* الرابع \* ان تكرر اسمين مستثنين فلا بد من نصب احدهما نحو ما  
جاء في احد الازيد الاعمر او الازيد الاعمر والحامس \* ان يقدم المستثنى  
على المستثنى منه نحو ما جاء في الازيد احد \* السادس \* الاستثناء من  
غير الجنس نحو ما في الدار احد الاحمارا (فائدة) قال ابن يعيش فلا فعل  
لازم في اصله لا يتعدى الا في الاستثناء خاصة (فائدة) قال ابن يعيش  
اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في الایجاب تعين نصبه وامتنع البدل  
الذي كان مختارا قبل التقدم نحو ما جاء في الازيد احد لان البدل لا يتقدم  
البدل من حيث كان من التوابع كالتعدي والتوكيد وليس قبله ما يكون  
بدلا منه فتعين النصب الذي هو مرجوح للضرورة ومن التحويين من  
يسميه احسن التحيين ونظير هذه المسئلة صفة النكرة اذا تقدمت  
نحو فيها قائما رجل لا يجوز في قائم الا النصب وكان قبل التقديم فيه وجهان

الرفع على النعت نعو فيها رجل قائم والنصب على الحال الا انه ضعيف لان  
نعت التكررة اجود من الحال منها فاذا قدم بطل النعت وتعين النصب على  
الحال ضرورة فصار ما كان مرجوحا مختارا انتهى (فائدة) قال ابن يعيش  
الاستثناء من الجنس تخصيص ومن غيره استدراك \*

### قاعدة \*

قال ابن السراج في الاصول لا ينسق على حروف الاستثناء لا تقول قام  
القوم ليس زيدا ولا عمرو ولا قام القوم غير زيد ولا عمرو وقال والنفي  
في جميع العريفة ينسق عليه بلا اي الاستثناء (فائدة) قال ابن اياز الا والواو التي  
بمعنى مع نظيرتان لان كل واحدة منها تعدى الفعل الذي قبلها الى الاسم الذي  
بعد هاء مع ظهور النصب فيه الا ترى انك لو اسقطت الالكان الفعل غير  
مقتضى للاسم (فائدة) قال عبد القاهر الاستثناء المنقطع مشبه بالعطف  
ولك عطف الشيء على ما هو من غير جنسه كقولك جاءني رجل الاحمار  
فشبهت الابلا لان الاستثناء والنفي متقاربان فقل ما مررت باحد الاحمار  
كما قبل مررت برجل لاحمار \*

### قاعدة \*

قال ابن اياز لا يعمل ما بعد الا فيا قبلها فلا يجوز ما قوم زيد الاضاربون  
لان تقديم الاسم الواقع بعد الاعلى غير جائز فكذلك معموله لان من اصولهم  
ان معمول يقع حيث يقع العامل اذا كان تابعا وفرعا عليه فان جاء شيء يوم  
خلاف ذلك اضمر له فعل ينصبه من جنس المذكور وقيل انما امتنع ذلك  
في الاحمال على واو مع ولا يتقدم ما بعد الواو عليها فكذلك الا \*

## مضابط

قال ابو الحسن الابذي في ( شرح الجزولية ) المتنى عندهم هو ما دخلت عليه اداة النفي نحو ما قام القوم الا زيد او ما كان خبرا لما دخلت عليه اداة النفي نحو ما احد يقوم الا زيدا وما كان في موضع المفعول الثاني من باب ظننت نحو ما ظننت احد ايقوم الا زيد او كذلك ما دخلت عليه اداة الاستفهام واريد بها معنى النفي وكذلك ما كان من الافعال بعد قل او ما يقرب منها نحو قل رجل يقول ذاك الا زيد و قل رجل يقول ذاك الا زيد و قل ما يقوم الا عمرو لان العرب تستعمل قل بمعنى النفي فاذا قلت قل رجل يقول ذاك الا زيد و قل رجل يقول ذاك الا زيد فبالبدل فيها معمول على المعنى دون اللفظ لان المعنى ما رجل يقول ذاك الا زيد ولا يجوز ان يكون الا زيد بدلا من اقل المرفوع لانه لا يعمل عمله لان الا لا يتدأ بها ولا من الضمير لانه لا يقال يقول الا زيد وكذلك لا يكون بدلا من رجل في قل رجل لانه لا يقال قل الا زيد ولان قل لا تعمل الا في نكرة ولا تقع بعدها الا زيد ولان الضمير لان الفعل في موضع الصفة ولا تتنى الصفة وايضا فلا يقال يقول ذاك الا زيد ولا يجوز اقل رجل يقول ذاك الا زيد بالتحض لان اقل لا يدخل على المعارف فهي كربة وانما هو بدل من رجل على الموضع لانه في معنى ما رجل يقول ذاك الا زيد

## قاعده

قال الابذي ومن اصل هذا الباب انه لا يجوز ان يستثنى بالاسمين كما لا يطف بلاسمين ولا تعمل واو المفعول معه في اسمين فاذا قلت اعطيت

الناس المال الاعمر الذي يار لم يجز وكذلك النفي لا يجوز ما اعطيت  
الناس المال الاعمر الذي اراد الردت الاستثناء وان اردت البدل جاز  
في النفي لبدل الاسمين وصار المعنى الاعمر الذي يار ومن هنا منع الفارسي  
ان يقال ما ضرب القوم الا بعضهم بعضا لانه لم يتقدم اسماء فتبدل  
منها اسمين وتصح المسئلة عند ما ضرب القوم احدا الا بعضهم بعضا  
وتصحها عند الاخفش ان يقدم بعضهم واجاز غيرهما المسئلة من غير تقييد  
لفظ على ان يكون البعض المتأخر منصوبا بضرب انتصاب المفعول به لا بد ل  
ولا مستثنى وانما هو بمنزلة اضرب بعضا لا بعض القوم \*

### باب الحال \* \* \* تقسيم

الحال تقسم باعتبار ان تقسم باعتبار انتقال معناها ولزومه الى قسمين  
\* منتقلة \* وهو الغالب \* وملازمة \* وذلك واجب في ثلاث \* الجامدة \* غير  
المؤولة بالمشق نحو هذا مالك ذها \* والمؤكد \* نحو ولي مدبرا \* والتي  
دل عاملها على تجدد صاحبها \* نحو وخلق الانسان ضعيفا \* وتنقسم  
بحسب قصد دلالتها وللتوطئة بها الى قسمين \* مقصودة \* وهو الغالب  
\* وموطئة \* وهو الجامدة الموصوفة نحو فتتل لها بشراسويا \* فانما ذكر بشر  
توطئة له كرسويا \* وتنقسم بحسب الزمان الى ثلاثة \* مقارنة \* وهو الغالب  
\* ومقدرة \* وهي المستقبلية نحو ادخلوها خالدين \* ومحكية \* وهي الماضي  
نحو جاء زيدا مس راكبا \* وتنقسم بحسب التبيين والتوكيد الى قسمين  
\* مينة \* وهو الغالب وتسمى مؤسسة ايضا \* ومؤكد \* وهي التي  
يستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة مؤكدا لما ملها نحو ولي مدبرا \*



ومؤكدة لصاحبها \* نحو جاء القوم طرا \* ومؤكدة لمضمون الجملة نحو زيد ابوك  
 صطوقا وما يشكل قولم جاء زيد والشمس طالعة فان الجملة الاسمية حال  
 مع انها لا تنحل الى مفرد يبين هيئة فاعل ولا مفعول ولا هي مؤكدة فقال  
 ابن جنى تا ويلها جاء زيد طالعة الشمس عند مجيئه بمعنى فهي كالحال  
 والتعت السبيين كمررت بالدار قائما سكانها ورجل قائم غلامه وقال ابن  
 عمرون هي مؤولة بنكروا ونحوه \*

### قاعدة \*

قال ابن بيش كل ما جازا ن يكون حالا لا يجوز ان يكون صفة للكرة  
 وليس كل ما يجوز ان يكون صفة للكرة يجوز ان يكون حالا الا ترى  
 ان الفعل المستقبل يكون صفة للكرة نحو هذا رجل سيكتب ولا يجوز  
 ان يقع حالا \*

### ضابط \*

جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح فيها \*

### قاعده \*

الحال شبيهة بالظرف \* قال ابن كيسان ولذا اغنت عن الخبر في ضرب زيد قائما \*

### باب التمييز \*

قال ابن الطراوة الابهام الذي يفسره التمييز اما في الجنس نحو عشرون  
 رجلا او البعض نحو احسن الناس وجها او الحال نحو احسنهم ادبا  
 او السبب نحو احسنهم عبدا \* قال ابن هشام في تذكرته فهو كالبديل في  
 اقسامه الثلاثة والقسمان الاخيران نظيرهما بديل الاشتمال ويوضح الاول

ان الافراد في موضع الجمع فوجل في موضع رجال فالعشرون نفس الرجال \*

### ضابط

قال ابن الصائغ في (تذكرة) التمييز المنصب عن تمام الكلام يجوز ان ياتي بعد كل كلام منطوي على شيء مبهم الا في موضعين \* احدهما \* ان يؤدي الى تدافع الكلام نحو ضرب زيد رجلا اذا جعلت رجلا تميزا لما انطوى عليه الكلام المتقدم من ايهام الفاعل وذلك ان الكلام مبني على حذف العامل فذكره تفسيراً آخره متدافع لان ما حذف لا يذكر وقد ذهب الى اجازته بعض المحوطين وقد يتخرج عليه قول الرازي \*

\* يسقط للانصاف وجهار جيا \* بسط ذرا عين لعظم كلبا \*

فيكون قد نوى بالمصدر بناؤه للمفعول والتقدير بسطاً مثل ما بسط ذراعان ويحتمل هذا اليت غير هذا وهو ان يكون من باب القلب وهو كثير في كلامهم \* والموضع الثاني \* ان يؤدي الى اخراج اللفظ عن اصل وضعه نحو قولك ادهنت زيتا لا يجوز انتصاب زيت على التمييز اذا الاصل ادهنت زيت فلونصب على التمييز لا أدى الى حذف حرف الجر والتزام التنكير في الاسم ونصبه بعد ان لم يكن كذلك وكل ذلك اخراج اللفظ عن اصل وضعه وتوقف فيما ورد من ذلك على السماع والذي ورد منه قولهم امتلا الاناء ماء وتفاض بدشما والدليل على ان ذلك نصب على التمييز التزام التنكير وجوب التأخير باجماع انتهى \*

### باب حروف الجر \* تقسيم \*

قال ابن الحجاز حروف الجر ثلاثة اقسام \* قسم \* يلزم الحرفية وهو من وفي والى

وحق و رب واللام والواو والياء والباء \* وقسم \* يكون اسماء حرقا وهي  
 على وعن والكاف ومذوعند \* وقسم \* يكون فعلا وحرقا وهو حاشا  
 وعدا وخلا \* قال ولولا وكى في التقسيم الاول ومع من القسم الثاني  
 وحكي عن ابي الحسن انه قال بلى اذا جرت حرف جرائهي \* وقال  
 ابن عصفور في (شرح الجمل) حروف الجر تنقسم اربعة اقسام \* قسم \* لا يستعمل  
 الا حرقا \* وقسم \* يستعمل حرقا واسما وهو مذومندوعن وكاف التشبيه \* وقسم \*  
 يستعمل حرقا وفعلا وهو حاشا وخلا \* وقسم \* يستعمل حرقا واسما وفعلا وهو على \*

### قاعده

الاصل في الجر حرف الجر لان المضاف مردود في التاويل اليه \* ذكره  
 ابن الحجاز في (شرح الدرّة)

### ضابط

قال ابن هشام في (تعليقه) حروف الجر عشرون حرفا \* ثلاثة \* لا تجر الا في  
 الاستثناء وهي حاشا وحلا وعدا وثلاثة \* لا تجر الا تذودا وهي لمل وكى ومتى وسبعة  
 تجر الظاهر والمضمر وهي من والى وعن وعلى وفى والياء واللام والسبعة الباقية  
 لا تجر الا الظاهر وهي تنقسم الى اربعة اقسام \* قسم \* لا يجز الا الزمان وهو مذومند  
 ومنه \* وقسم \* لا يجز الا النكرات وهو رب \* وقسم \* لا يجز الا لفظى الجمالة  
 ورب وهو التاء \* وقسم \* يجز كل طاهر وهو الباقي (فائدة) الجر من عبارات  
 البصريين والحفص من عبارات الكوفيين ذكره ابن الحجاز وغيره (فائدة)  
 قال ابن الدهان في الفرة (من) اقوى حروف الجر ولهذا المعنى اخنصت  
 بالدخول على عند \*

## قاعدہ

اصل حروف القسم الباء ولقد لك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو اقسام بالله لتفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لافعلن واستعمالها في القسم الاستعطافي نحو بالله هل قام زيد (فائدة) قال ابن فلاح في المغني تعلق حروف الجر بالفعل يأتي لسبعة معان \* تعلق المفعول به وتعلق المفعول له كجسكك للسمن واللبن وتعلق الظرف كاقمت بمكة وتعلق الحال نخرج بختياره وتعلق المفعول معه نحو ما زلت يزيد حتى ذهب وتعلق التشبيه بالمفعول به نحو قام القوم حاشا زيد وخلا زيد لانها نائبة عن الا والاسم بعدها ينصب على السببية بالمفعول بها فكذا المجرور بعدها على التشبيه بالانمولى به وتعلق التمييز نحو يا سهدا ما انت من سيد (فائدة) في (نذكرة) ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح (ربما) على ثلاثة اوجه \* احدها \* ان ما كافة كما قال \*

\* فان يمس معجور الفاء ربما \* اقام به بعد الوفود وفود \*  
وغير كافة

\* ما وى ياربنا غارة \* شعوى كالدغة بالميسم \*  
ونكرة موصوفة \* ربما نكره النفوس من الامر \* ويحمل الثلاثة قوله \*  
لقد رزيت كعب بن عوف وربما \* فني لم يكن يرضى بشئ يضيها \*  
فتى مرفوع بما يفسره بضيها لان ربما صارت مختصة بالفعل كاد او ان  
تقد يره لم يرض فتى لم يكن يرضى او لم يكن فنى يرضى او مفعول باضمار فعل  
تقد يره وربما رزيت فتى لم يكن يرضى او مفعول رزيت المذكور وفي هذه  
الاجه كافة او تجعل زائدة وفنى محله جواز نكرة موصوفة اى رب شئ

فنى لم يكن يرضى \*

### باب الاضافة

#### قاعده

قال في (البسيط) ما لا يمكن تكبير من المعارف كالمضمرات واسماء الاشارة لا تجوز اضافته للملازمة القرينة الدالة على تعريفه وضما واما الاعلام فاقباص عدم اضافتها وعدم دخول اللام عليها لا استغنائها بالتعريف الوضعى عن التعريف بالقرينة الزائدة والاشتراك الاتفاقي فيها لا بلحقها باشتراك الكرات الذي هو مقصود الواضع وليس الاشتراك في الاعلام مقصود للواضع فان الكرات تسترك في حقيقة واحدة والاعلام تسترك في اللفظ دون الحقيقة وكل حقيقة تتميز بوضع غير الوضع للحقيقة الاخرى بخلاف وضع اللفظ على الكرات ولذلك كان الزيدان يدل على الاشتراك في الاسم دون الحقيقة والرجلان يدل على الاشتراك في الاسم والحقيقة وقد جاء ادخال اللام عليها واصافتها الحاقا للاشتراك الاتفاقي بالاشتراك الوضعى وكأنه تخيل في تكبيرها اشتراكها في مسمى هذا افراد من اللفظ فادانفق جماعة اسم كل واحد منهم زيد فكل واحد منهم فرد من يسمى بزيد فلهذا القدر من التكبير صح تعريفه باللام واصافته في قوله باعدام العمرو من اسيرها \* وقوله \* علا زيد نايوم النقاء من زيدكم واجتمع اللام والاضافة في قوله \*

وقد كان منهم حاجب وابرمامة \* ابو جندل والزيد زيد المعارك \* قالوا الاضافة في الاعلام اكثر من تعريف اللام وانما نثرت ولم يكن

استقبحها كاستقبح دخول اللام لوجهين \* احدهما \* التانيس بكثرة الاعلام  
المسمات بالمضاف والمضاف اليه كعبد الله وعبد الرحمن والكتي فلم تكن  
الاضافة والعلم متافين \* والثاني \* انه قد عهد من الاضافة عدم التعريف  
بها في المنفصلة فلم تستكر كاستكر دخول اللام التي لا يكون ما تدخل عليه  
نكرة وان وجد كارسلمها الرثواد خلوا الاول فالاول فهو قليل بالنسبة  
الى الاضافة اللفظية التي لا تفيد التعريف \*

### قاعده \*

قال ابن يعيش اذا اضيفت العلم سلبته تعريف العلمية وكسرتة بعد تعريفها  
اضافيا وجري مجرى اخيك وعلامك في تعريفها بالاضافة كقوله \* علا  
زيد نايوم النقاء راس زيدكم \* قال واذا اضيف العلم الى اللقب صار كالاسم  
الواحد وسلب مافيه من تعريف العلمية كما اذا اضيف الى غير اللقب  
وصار التعريف بالاضافة \*

### قاعده \*

قال ابن السراج في الاصول الاصل والقياس ان لا يضاف اسم الى فعل ولا فعل  
الى اسم ولكن العرب اتسعت في بعض ذلك فنصت اسماء الزمان بالاضافة الى  
الافعال لان الزمان مضارع للفعل لان الفعل له نبي وصارت اضافة  
الزمان اليه كاضافته الى مصدره لمافيه من الدلالة عليها \*

### ضابط \*

الاسماء في الاضافة اقسام \* الاول \* ما يلزم الاضافة فلا يكاد يستعمل  
مفردا وذلك ظروف وغير ظروف \* فخر الظروف \* الجملات الست وهي فوق

وتحت وامام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتباعد وحذاء وحدة  
وعند ولدن ولداوين ووسط وسوى ومع ودون واذا واذن وحيث  
ومن غير الظروف مثل وشبه وغير ويد وقيد وقداوقاب وقيس واي  
وبعض وكل وكلاوكلتا وزو ومؤنثه ومشاء ومجموعه واو لواواولات وقد  
وفقط وحسب \* ذكر ذلك كله في (المفصل) \* والثاني \* ما لا يضاف اصلا  
كذب ومنذاواوليها مفعول او فعل والمضمرات واسماء الاشارة والموصولات  
سوى اي واسماء الافعال وكم وكاين \* الثالث \* ما يضاف ويفرد  
وهو غالب الاسماء \*

### ❦ قاعدة ❦

الاضافة تصح بادنى ملابس نحو قولك لقيته في طريقى اضيفت الطريق  
اليك بمجرد مرورك فيه ومثله قول احدا على الخشب خذ طرفك  
اضاف الطرف اليه بلبسته اياه في حال الحمل وقول الشاعر \*  
اذا كوكب الحزقاء لاح بسحرة \* سهيل اذا عت غزلها في الاقارب  
اضاف الكوكب اليها لخدمها في عملها عند طلوعه ذكر ذلك في (المفصل) وشروحه \*

### ❦ ضابط ❦

قال ابن النحاس في التعليقة ليس في ظروف المكان ما يضاف الى الجملة غير  
حيث لما بهمت لوقوعها على كل جهة احتاجت في زوال ابهامها الى اضافتها  
بجملة كاذواذن في الزمان \*

### ❦ ضابط ❦

قال ابن هشام في (المغنى) الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة عشرة \* احدها \*

التعريف كغلام زيد الثاني \* التخصيص كغلام رجل \* الثالث \* التخفيف  
 كضارب زيد \* الرابع \* ازالة القبح او التجوز ذكرت بالرجل الحسن الوجه  
 فان الوجه ان رفع قبح الكلام لخلو الصفة لفظا عن ضمير الموصوف وان  
 نصب حصل التجوز باجرائك الوصف القاصر مجرى التمدى \* الخامس \*  
 تذكير الموث نعوان رحمة الله قريب \* السادس \* تانيث المذكر نحو قطعت  
 بعض اصابعه \* السابع \* الظرفية نحو توفى اكلها كل حين \* الثامن \* المصدرية  
 نحو اتي منقلب يتقلبون \* التاسع \* وجوب الصدر نحو غلام من عندك  
 وصيحة لى يوم سفرك \* العاشر \* البناء في المبهم نحو غير ومثل ودون  
 والز من المبهم المضاف الى اذ او فعل مبنى وهذا الفصل اخذ ابن هشام من

كتاب (نظم القرائد وحصر الشرائد) للمهلبى وقال المهلبى فى نظم ذلك

خصال فى الاضافة يكتسبها \* المضاف من المضاف اليه عتر  
 بناء ثم تذكير وظرف \* ومعنى الجنس والتانيث نقر و  
 وتعريف وتكثير وشرط \* والاستفهام والحدث المقر  
 وذكر فى الترح انه اراد بالاستفهام مسألة غلام من عندك وبالحدث  
 المصدرى نحو بالجلس قولك اى رجل ياتينى فله درهم وبالشرط غلام من تضرب  
 اضرب وبالتكثير قولك هذا زيد رجل وهذا زيد الفقيه لازيد الامير  
 لانك لم تضيفه حتى سابه التعريف فى الية للاشتراك العارض فى التسمية  
 وهذه الثلاثة لم يذكرها ابن هشام وذكر بدلها التخصيص والتخفيف  
 وازالة القبح والتجوز ولم يذكر المهلبى هذه الثلاثة ومسئلة اكساب التكثير  
 من الاضافة فى غاية الحسن وهي سلب تعريف العلمية وقد تقدم تحقيق



ذلك في اول الباب وقلت انا

ويكتسب المضاف فذا مورا \* احلتها الاضافة فوق عشر  
 فتعريف و تخصيص بناء \* وتخفيف كضارب عبد عمرو  
 وترك القبح والتجويز شرط \* والا استفهام فانتسبا لصدر  
 وتذكير وتانيث وظرف \* وسلب للمعارف شبه نكر  
 ومعنى الجنس والحدث المعرى \* فخذ نظما يحاكي مقدر  
 وقال ابن هشام في (تذكرته) في اكتساب التانيث قد بسط الناس هذا فقالوا انه  
 منحصر في اربعة اقسام \* قسم \* المضاف بعض المؤنث وهو مؤنث في المعنى  
 وتلفظ بالتاني وانث ثريده نحو قطعت بعض اصابعه واذا بعض الستين  
 تموتنحو يلتقطه بعض السيارة \* وقسم \* هو بعض المؤنث وتلفظ بالتاني  
 وانث ثريده الا انه ليس مؤنثا وذلك نحو شرق صدر القاة وقلنا انه غير  
 مؤنث لان صدر القاة ليس قاة بخلاف بعض الاصابع فانه يكون اصابع  
 \* وقسم \* تلفظ بالتاني وانث ثريده الا انه لا بعض ولا مؤنث نحو اجتمعت  
 اهل اليمامة \* والقسم الرابع \* زاده الفارسي وهو ان يكون المضاف كلا  
 للمؤنث كقوله \* شعر \*

ولمت عليه كل معصية \* هو جالس للبها زين

فانث كلالاه المعصيات (فائده) قال بعضهم

ثلاثة تسقط هاء آتها \* مضافة عند جميع النحاة

منها اذ قيل ابو عذرها \* وليت شعري واقام الصلوة

## باب المصدر

قال ابن هشام في (تذكرته) المصدر الصريح يقع في موضع الفاعل نحو ماكم غورا والمفعولين نحو هذا خلق الله والمصدر المؤول كذلك في موضع الفاعل نحو عسى زيد ان يقوم والمفعول نحو ما كان هذا القرآن ان يقتدى (فائدة) قال ابن هشام في (تذكرته) قال الجرجاني اقوى اعمال المصدر منوالاته نكرة كالفعل ثم مضافا لان اضافته في نية الانفصال فهو نكرة ايضا ودونها ما فيه ال \*

## باب اسم الفاعل

## قاعد

قال ابن السراج (في الاصول) كل ما كان يجمع بغير الواو والنون نحو حسن وحسان فان الاجود فيه ان تقول مررت برجل حسان قومه من قبل ان هذا لا يجمع المكسر هو اسم واحد صيغ الجمع لا تسمى انه يعرب كاعراب الواحد المفرد وما كان يجمع بالواو والنون نحو منطلقين فان الاجود فيه ان تجعله بمنزلة الفعل المقدم فنقول مررت برجل منطلق قومه \*

## باب التمجيد

قول البصريين في احسن بزيد يلزم منه شذوذ من اوجه \* احدها \* استعمال افعل للصيرورة قياسا وليس بقياس وانما قلنا ذلك لان عندهم ان افعل اصله افعل بمعنى صار كذا \* الثاني \* وقوع الظاهر فاعلا لصيغة الامر بغير لام \* الثالث \* جعلهم الامر بمعنى الخبر \* الرابع \* حذف الفاعل في اسمع بهم وابصر \* نقله من تماليك ابن هشام \*

### باب افضل التفضيل

#### قاعده

قال ابن السراج في (الاصول) كل ما قلت فيه ما فعله قلت فيه اقل به وهذا اقل من هذا والم نقل فيه ما فعله لم نقل فيه هذا الفعل من هذا ولا اقل به

#### ضابط

قال ابن هشام في (تذكرته) قولهم ان افعل التفضيل يستعمل مضافا وبال وبين يستثنى من استعماله بال خير وشرفاني لم اهما استعمالا بال للتفضيل

### باب اسماء الافعال

قال ابن هشام في (تذكرته) اعلم ان هاو ماو هاؤم نادر في العربية لانظيره الا ترى ان غيره من صه ومه لا يظهر فيه الضمير البتة وهو مع ندوره غير شاذ في الاستعمال ففى التنزيل هاؤم اقرء واكتابه \*

#### باب النعت

#### ضابط

قال في (البسيط) جملة ما يوصف به ثمانية اشياء اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وهذه الثلاثة هي الاصل في الصفات لانها تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود وذلك لان الفرض من الصفة الفرق بين المشتركين في الاسم وانما يحصل الفرق بالمعاني القائمة بالذوات والمعاني هي المصادر وهذه الثلاثة هي المشتقة من المصادر فهي التي توجد المعاني فيها \* والرابع \* المنسوب ككفي وكوفي وهو في معنى اسم المفعول \* والخامس \* الوصف بذى التي بمعنى صاحب \* والسادس \* الوصف بالمصدر كرجل عدل وهو سماعي

\* والسابع \* ماورد من المسموع غيره كمرت برجل اى رجل  
\* والتامن \* الوصف بالجملة \*

### ضابط

قال في (البسيط) الاسماء في الوصف على اربعة اقسام \* ما يوصف ويوصف به \*  
وهو اسم الاشارة والمعرف بال والمضاف الى واحد من المعارف اذا كان  
متصفا بالحدث \* وما لا يوصف ولا يوصف به \* وهو ثواني الكنى واللم  
عند سيبويه وما اوغل من الاسم في شبه الحرف كاي وكى وكيف والمضمرات  
وما احسن قول الشاعر \*

اضمرت في القلب هوى شادن \* مشتغل بالتحول لا يتصف  
وصفت ما اضمرت يوماله \* فقال لى المضمر لا يوصف  
\* وما يوصف ولا يوصف به \* وهو الاعلام \* وما يوصف به ولا يوصف \* وهو  
الجل \* وقال ابن عصفور في (شرح الجمل) الاسماء تقسم اربعة اقسام \* قسم  
لا ينع ولا ينع به وهو اسم الشرط واسم الاستفهام والمضمر وكل اسم منوغل  
في البناء وهو ما ليس بمعرب فى الاصل ما عدا الاسماء الموصولة واسماء  
الاشارة \* وقسم \* ينع به ولا ينع وهو ما لا يستعمل من الاسماء تابعا  
نحو يسن وليطان ونابع من قولم حسن يسن وشيطان ليطان وجامع نابع  
وهي محفوظة لا يقاس عليها \* وقسم \* ينع ولا ينع به وهو العلم وما كان  
من الاسماء ليس بمشتق ولا في حكمه نحو ثوب وحائط وما اشبه ذلك  
\* وقسم \* ينع وينع به وهو ما بقى من الاسماء \* وقال ابن هشام في (تذكرته)  
المعارف اقسام \* قسم \* لا ينع بشئ وهو المضمر \* وقسم \* ينع بشئ واحد

وهو اسم الاشارة خاصة ينعت بما فيه ال خاصة \* وقسم \* ينعت بشيئين  
وهو ما فيه ال ينعت بما فيه او بمضاي الى ما فيه ال \* وقسم \* ينعت بثلاثة  
اشياء \* هو شيان احدهما العلم ينعت بما فيه ال وبمضاف وبلاشارة والثاني  
المضاف ينعت بمضاف متله وبما فيه ال وبلاشارة \*

### تقسيم

قال في (السيط) تبعية الصفة لموصوفها في الاعراب ثلاثة اقسام ما يتبع الموصوف  
على لفظ لا غير وهو كل معرب ليس له موضع من الاعراب يخالف لفظه  
وما يتبع الموصوف على محله لا غير وهو جميع المبنيات التي اوغلت في شبه  
الحرف كالاشارة واسم والمركب من الاعداد وما لا ينصرف في الجروما  
يعوز ان يتبعه على لفظه وعلى محله وهو اربعة انواع اسم لا والمنادي  
وماضيف اليه المصدر واسم الفاعل \*

### باب التوكيد

قال ابن النحاس في (التعليق) قاعدة الضمير اذا كد ضمير كان الضمير الثاني  
المؤكد من ضمائر الرفع لا غير سواء كان الضمير الاول المؤكد مرفوعا  
او منصوبا او مجرورا فنحو قمت انا ورايتك انت ومررت به هو  
(فائدة) قال ابن هشام في (تذكرته) لنا موطن لا يجوز فيه التوكيد اللفظي  
وذلك قولك احذر الاسد لا يجوز لك في هذا الكلام ان تكرر الاسم  
المحذر منه ثلاثا ليجتمع البدل والمبدل منه لانهم جعلوا التكرار نائبا  
عن الفعل (فائدة) قال الاندلسي التاكيد اللفظي اوسع مجالا من التاكيد  
المعنوي لانه يدخل في المفردات الثلاث وفي الجمل ولا يتقيد بمظهر او مضمير

معرفة وتكررة بل يجوز مطلقا الا ان السماع في بعضها اكثر فلا يكاد يسمع  
او ينقل ان زيد اقام وانما اكثر ما ياتي في تكرير الاسم او الجملة \*

### ❦ ضابط ❦

قال ابن الدهان في (الغرة) الاسم ينقسم الى ثلاثة اقسام \* قسم \* يوصف ويؤكّد كزيد  
والرجل \* وقسم \* يوصف ولا يؤكّد كرجل \* وقسم \* يؤكّد ولا يوصف كالضمر \*

### ❦ قاعدة ❦

قال ابن هشام في (تذكرة) اذا اجتمعت الفاظ التوكيد بدأت بالنفس فالعين  
فكل فاجمع فاكّع فابصع فابتع وانت مخير بين اتباع واصبع فابهاشت  
قدمته فان حذفت النفس اتيت بما بعده امرتبا والعين فكذلك او كلا  
فكذلك او اجمع لم تأت باكّع وما بعده لان ذلك تأكيد لاجمع فلا يوتي  
به دونها ذكره ابن عصفور في (شرح الجمل)

### ❦ باب العطف ❦

اقسام العطف ثلاثة \* احدها \* العطف على اللفظ وهو الاصل نحو ليس  
زيد يقام ولا قاعد بالخفض وشرطه امكان توجه العامل الى المعطوف  
فلا يجوز في نحو ما جاء في من امرأة ولا زيد الا الرفع عطفا على الموضع لان  
من الزائدة لا تشمل في المعارف وقد يمتنع العطف على اللفظ وعلى المحل جميعا  
نحو ما زيد قائما لكن او بل قاعد لان في العطف على اللفظ اعمال مافي الموجب  
وفي العطف على المحل اعتبار الابتداء مع زواله بدخول الناسخ والصواب  
الرفع على اضممار مبتداء \* الثاني \* العطف على المحل نحو ليس زيد بقائم ولا قاعد  
بالنصب وله ثلاثة شروط \* احدها \* امكان ظهور ذلك المحل في الفصيح

فلا يجوز مررت يزيد وعمرولانه لا يجوز مررت عمرًا \* الثاني \* ان يكون الموضع بحق الاصلة فلا يجوز هذا الضارب زيد واخيه لان الوصف المستوفى لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته. لالتحاقه بالفعل \* الثالث \* وجود المحرزي الطالب لذلك الحل فلا يجوز ان زيد او عمرو قائمان لان الطالب ارفع عمرو وهو الابتداء والابتداء هو التجرد والتجرد قد زال بدخول ان \* الثالث \* العطف على التوهم نحو ان زيد قائما ولا قاعد بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر وشرط جوازه صحة دخول ذلك العامل المتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله هناك \*

### قاعدة

الواصل حروف العطف ولهذا انقردت عن سائر حروف العطف باحكام \* احدها \* احتمال معطوفها للمعية والتقدم والتأخر \* الثاني \* اقترانها باما نحو اما شاكر او اما كفور \* الثالث \* اقترانها بلا ان سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو ليفيد ان الفعل منفي عنها في حالة الاجتماع والافتراق واذا فقد احد الشرطين امتنع دخولها فلا يجوز قام زيد ولا عمرو ولا ما اختصم زيد ولا عمرو \* الرابع \* اقترانها بلكن نحو ولكن رسول الله \* الخامس \* عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قام زيد واخوه \* السادس \* عطف العقدة على النيف نحو احد وعشرون \* السابع \* عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منعوتهما نحو على اربعين مسلوب وبال \* الثامن \* عطف ما حقه التثنية او الجمع نحو فقد ان مثل محمد ومحمد \* التاسع \* عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمر ووجلس

بين زيد وعمر و العاشر \* والحادي عشر \* عطف العام على الخاص  
وبالعكس نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين  
والمؤمنات \* وملائكته وجبريل وميكال \* ويشار كما في هذا الحكم الاخير  
حتى كانت الناس حتى الانبياء \* فانها عاطفة خاصة على عام \* الثاني  
شعر \* عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر يجمعها معنى  
واحد \* نحو وزجج الحواجب والعيونا \* اي وكفن العيون والجامع  
بينها التحسين \* الثالث عشر \* عطف الشيء على مرادفه نحو والقي قولها  
كذبا ومينا \* الرابع عشر \* عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقوله  
عليك ورحمة الله السلام \* الخامس عشر \* عطف المنفوض على الجوار نحو  
واسموا برءوسكم وارجلكم \* السادس عشر \* ذكر ابو علي الفارسي ان  
عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس يجوز بالواو فقط دون سائر  
الحروف نقله عنه ابن جني في (سر الصناعة) وفي (تذكرة) ابن الصائغ عن  
(شرح الجمل) للاعلام اصل حروف العطف الواو لان الواو لا تدل  
على اكثر من الجمع والاشتراك واما غير هاء فيدل على الاشتراك وعلى معنى  
زائد كالترتيب والمهلة والشك والاضراب والاستدراك والنفي فصارت  
الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي الحروف بمنزلة المركب والمفرد اصل المركب \*

### ضابط

قال ابن هشام في (تذكرة) من حروف المطفف مالا يعطف الا بعد شيء  
خاص وهو ام بعد همزة الاستفهام \* ومنها \* مالا يعطف الا بعد شيئين  
وهو لكن بعد النفي والنهي خاصة \* ومنها \* مالا يعطف الا بعد ثلاثة



وهو لا بعد النداء والامرو والابواب ومنها ما لا يمطف الابدار بمة  
وهو بل بعد النفي والنهي والاثبات والامر \*

✽ ضابط ✽

قال ابن الجباز حروف المطف اربعة اقسام \* قسم \* يشترك بين الاول  
والثاني في الاعراب والحكم وهو الواو والفاء وثم وحتى \* وقسم \* يجعل  
الحكم للاول فقط وهو لا \* وقسم \* يجعل الحكم للثاني فقط وهو بل  
ولكن \* وقسم \* يجعل الحكم لاحدهما لا بينه وهو اما واو اما \*

✽ ضابط ✽

قال ابن هشام في (تذكرته) ليس في التابع ما يتقدم على متبوعه الا المعطوف  
بالواو لانها لا ترتب (فائده) قال الابذي في (شرح الجزولية) لا يجوز  
عطف الضمير المنفصل على الظاهر بالواو ويجوز فيما عدا ذلك \* قال  
ابن الصائغ في (تذكرته) واورد شيخنا شهاب الدين عبد اللطيف على ذلك  
قوله تعالى ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم \* وقوله تعالى  
يخرجون الرسول واياكم \* قال ابن الصائغ وعندى انه ينبغي ان ينظر  
في علة منع ذلك حتى يتلخص هل هذا داخل تحت منعه فلا يلتفت اليه اولى  
بداخل فيدور الحكم مع العلة والذي يظهر من التعليل ان الواو لما كانت لطلق  
الجمع فكان المعطوف مباشرا بالعمل والعمل لا يجوز العمل في الضمير وهو  
منفصل مع امكان اتصاله اما في غير الواو فليس الامر معها كذلك كقولك  
زيد قام عمرو \* هو وقوله تعالى وانا واياكم لعل هدى \* فني الى الاثنين فتجد  
المكثنين مكفي (١) ثم لان المقصود في الآية الاولى ترنيها على الزمان الوجودي

مع ارادة كون المخاطب له اسوة بمن مضى وكذلك الآية الثانية المقصود  
ترتيب المتعاطفين من جهة شعر فيها وابداء بما هو اشنع في الرد على فاعل  
ذلك واذا التخص ذلك لم يكن فيها رد على الابدى ويحمل المنع على ما اذا  
لم يقصد بتقديم احد المتعاطفين معنى ما وهذا تاويل حسن لكلامه موافق  
للصناعة وقواعد هاتهي \* ( فائدة ) في اقسام الواوات قال بعضهم \*  
و مستحسن يوماليه مضمي مضما \* عن الواو كم قسم فقلت له نظما  
فقسمتها عترون ضربات ثابت \* فدوتكها اني لارسمها رسما  
فاصل واضمار وجمع وزائد \* وعطف وواو الرفع في الستة الاسما  
ورب ومع قد نابت الواو عنهما \* وواو في الايمان فاستمع العما  
وواو لك للاطلاق والواو الحقت \* وواو بمعنى اوفد ونك والحز ما  
وواوات بعد الضمير لغائب \* وواو في الجمع الذي يورث السما  
وواو الهجاء والحال واسم لاله \* وواسان من دون الجمال به يسمى  
وواو لك في تكسير دار وواو اذ \* وواو ابتداء ثم عدى بها ثما  
باب عطف البيان

قال الاعلم (في شرح الجمل) هذا الباب يترجم له البصريون ولا يترجم له الكوفيون

قاعده

قال الاعلم عطف البيان لا يكون الا بعد مشترك \*

باب البدل

قال في (السيط) تحصر مسائل البدل في اثنين وثلاثين مسألة وذلك  
لان البدل اربعة وكل واحد منها ينقسم باعتبار التعريف والتكبير اربعة وباعتبار

الاعطار والاضمار اربعة وثمانية في اربعة بائين وثلاثين وامثلتها بمجمله جاء في  
 زيد اخوك \* ضربت زيد اراسه \* اعجنى زيد علمه \* رأيت زيدا الحمار \*  
 جاء في رجل غلام لك \* ضربت رجلا يداله \* اعجنى رجل علم له \*  
 ضربت رجلا حمارا \* كرهت زيدا غلاما لك \* ضربت زيدا يداله \*  
 اعجنى زيد علم له \* رأيت زيدا حمارا \* جاء في رجل اخوك \* ضربت  
 رجلا راسه \* اعجنى رجل علمه \* رأيت رجلا الحمار \* قام زيد اخوك \*  
 زيد ضربته اياه \* ضربت زيدا اياه \* ضربته زيدا \* اعجنى زيد راسه \*  
 يد زيد قطمته اياه \* الرغيف اكلته \* ثلث الرغيف اكلت الرغيف اياه \* اعجنى  
 زيد علمه \* جهل الزيدين كرهتهما اياه \* زيد كرهته جهله \* جهل زيد كرهت زيدا  
 اياه \* اعجنى زيدا الحمار \* زيدا الحمار كرهته اياه \* (١) الحمار كرهت زيدا اياه \*  
 زيد كرهته حمارة \* ثلث الرغيف اكلت الرغيف اياه \* جهل زيد كرهت زيدا  
 اياه \* الحمار كرهت زيدا اياه \* (فائدة) قال الاعلم في اشرح الجمل الدليل  
 على ان البدل على فية تكرار العامل ثلاثة اوله \* شرعى \* ولفوى \* وقياسى \*  
 فالشرعى \* قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا الاية وقال الملا الذين استكبروا  
 للذين استضعفوا لم آمن منهم \* واللفوى \* قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم \* فسرك ان يعيش فمى يزداد

ينجزا وبقرا و بسمن \* او الشئ الملقف في الجهاد

\* والقياسى \* باخانا زيدلو كان في غيرنية النداء لقال يا اخانا زيدا (فائدة)

قال ابن الصائغ في (تذكرة) نقلت من خط ابن الرماح لا يخلو البدل ان

يكون تو كيد او يانا واستدراكا لبعض والاشمال يكونان تو كيد او يانا  
والنقط والنداء والنسيان لا يكون الاستدراكا فالتو كيد ياءا لو تك من  
الشهر الحرام قتال فيه \* وقطع على الناس حج البيت من استطاع \* واليان اعجمتي  
الجارية وجهها او عقلها \*

### باب النداء

قاعدة \* قال في (المفصل) لا يتادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده  
لانها لا يفارقانه \*

### قاعدة \*

اصل حروف النداء (يا) ولهذا كانت اكثر احرفه استعمالا ولا يقدر عند الحذف  
سواها ولا يتادى اسم الله عز وجل واسم المستفات واما وايتها الايها ولا  
الندوب الايها وبواو في (شرح الفصول) لا يربا باز قال النحاة (يا) ام الباب  
ولها خمسة اوجه من التصرف \* اولها \* نداء القريب والبعيد بها \* وثانيها \* وقوعها في  
باب الاستغاثة ونحوها \* وثالثها \* وقوعها في باب الندبة \* ورابعها \* دخولها  
على اي \* وخامسها \* ان القرآن المجيد مع كثرة النداء فيه لم يأت فيه غيرها  
(قائده) قال الجزولي اذ رفعت الاول من نحو يا زيد عمر وفتصب الثاني  
من اربعة اوجه وزاد بعضهم خامسا وهي البدل وعطف اليان والتمت على  
تاويل الاشتقاق والنداء المستانف وضمها راعى واضعها التمت وهو الذي  
اسقطه لان العلم لا يمت به فاذا نصب الاول فتصبه من وجه واحد على  
انه متادى مضاف على تاويلين اما الى محذوف دل عليه ما مضى اليه الثاني  
ونصب الثاني على ما كنت تصبه مع الرفع من الاوجه الخمسة والتاويل

الثاني ان يكون مضافا الى ما بعد الثاني ويكون الثاني توكيد الاول معهما ينه  
ويين ما ضيف اليه \*

### ضابط

قال ابن الهيثم في (القرة) الاسماء على ضربين \* ضرب \* ينادى \* وضرب \*  
لا ينادى \* قال الذي ينادى على ثلاثة مراتب \* مرتبة لا بد من وجودها معها نحو  
التكوة واسماء الاشارة عندنا ومرتبة لا بد من حذفها معها وهو اللهم واي في قولك  
اللهم اغفر لنا ايها العاصية \* وضرب \* يجوز فيه الامران \* فائدة \* قال ابن  
هشام في (تذكرة) لا يجوز عندى نداء اسم الله تعالى الا يا \*

### ضابط

في (تذكرة) ابن هشام تابع المادى المبني على خمسة اقسام \* قسم \* يجب  
نصبه على الموضع وهو المضاف الذي ليس بال \* وقسم \* يجب اتباعه  
على اللفظ وهو اى \* وقسم \* على تقديرين يجوز اتباعه على اللفظ واتباعه  
على المحل وهو اسم الاشارة \* وقسم \* يجوز اتباعه على اللفظ واتباعه على المحل  
مطلقا وهو التثنية والتوكيد وعطف الياء المفردة مطلقا والنسبة  
المعردة اذى بال \* وقسم \* يحكم له يحكم المادى المتقل وهو البدل والنسبة  
الذى بغيره \*

### ضابط

قال ابن فلاح في (المنقى) يجوز حذف حرف الداء مع كل منادى الا في خمسة  
مواضع التكوة المقصودة والتكوة المبهمة واسم الاشارة عند البصريين  
والمستغاث والمندوب انتهى \* وزاد ابن مالك المضمرة وفي تذكرة

ابن الصائغ حذف حرف النداء من الاسم الاعظم نص على معه ابن معطي (درته) وعلل منع ذلك في الدرّة ايضا بالاشتباه وقرر ان الجواز انه بعد حذف حرف النداء شبيهه المنادى بغير المادى \* واغترض عليه بانك تقول اللهم اغفر لي فلا يقع فيه اشتباه وليس \* قال ابن الصائغ ولا ابن معطي ان يقول لما وقع الابس في بعض المواضع طرد الباب لئلا يختلف الحكم انتهى \* قال والعلة في ذلك انهم لما حذفوا يا عوضوا الميم فكرر هو ان يقولوا الله بالحذف لما فيه من حذف العوض والمعوض \* قال ابن الصائغ يعني تعويضهم من حرف النداء دلنا على انهم قصدوا ان لا يخذلوا الحرف بالكلية وقد قال ابن النحاس في (صناعة الكتاب) اما نصه جواز ذلك انه قال في قولك سبحان الله العظيم انه لا يجوز الجر على البدل من التدف ويجوز النصب على القطع والرفع صلى تقدير يا الله انتهى \*

### قاعدة \*

قال ابن النحاس في (التعليقة) اصل حذف حرف النداء في نداء الاعلام ثم كل ما اشبه العلم في كونه لا يجوز ان يكون وصفا لاى وليس مستغاثا به ولا مدوبا يجوز حذف حرف النداء معه \*

### باب الندبة \*

قال ابن يعيش الندبة نوع من النداء فكل مندوب منادى وليس كل منادى مندوبا اذ ليس كل ما يادى يجوز ندبته لانه يجوز ان ينادى المنكور والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة \* وقال \* لا يذى في (ترح الجزو لبة) المدوب بشرك المادى في احكام وينفرد بالحق الف الندبة \*

### ﴿باب الترقيم﴾ قال المهلي \*

ان اسماء توالث عشرة \* لم ترخم عند اهل الخيرة  
 مبهم ثم نعت بعد \* والمضا فان معا والتكره  
 ثم شبه لمضاف خالص \* والثلاثي ومندوب التزه  
 يمتد به مستعاث راحم \* واذا كانت جميعا مضمرة

(فائده) قال ابن فلاح في المغني قالوا اكثر ما رخت العرب ثلاثة اشياء  
 وهي حارث ومالك وعامر \*

### ﴿باب الاختصاص﴾

قال ابن يعش قد اجرت العرب اشياء اختصها على طريقة النداء لا اشتراكها  
 في الاختصاص فاستير لفظ احدها للآخر من حيث شاركه في الاختصاص  
 كاجروا التسوية مجرى الاستفهام اذا كانت التسوية موجودة في الاستفهام  
 وذلك قولك ازيد عندك ام عمرو وازيد افضل ام خالد فالشيطان اللذان  
 تسأل عنها قد استوى عليك فيهما ثم تقول ما ابالي اقامت ام قدمت وسواء علي  
 اقامت ام قدمت فانت غير مستفهم وان كان بلفظ الاستفهام لتشاركهما في  
 التسوية لان معنى قولك لا ابالي افعلت ام لم تفعل اي هما مستويان  
 في علي فكما جاءت التسوية بلفظ الاستفهام لا اشتراكهما في معنى التسوية  
 كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء لا اشتراكهما في معنى الاختصاص وان  
 لم يكن منادى انتهى \*

### ﴿قاعده﴾

قال ابن فلاح في المغني قال ابو عمرو ان العرب انما نصبت في الاختصاص

اربعة اشياء وهي معشروا ل واهل وبنو ولا شك ان العرب قد نصبت  
في (الاختصاص) غيرها وعبارة ابن النحاس في (العليقة) اكثر لاسماء دخولا  
في هذا الباب هذه الاربعة \*

### باب العدد

قال في (اليسيطر) ادخال التاء في عدد المذكور تركها في عدد المؤنث للفرق  
وعدم الالباس قال وهذا من عريب لغتهم لان التاء علامة التانيث وقد جعلت  
هنا علما للتذكير قال وهذا الذي قصد الحريزي بقوله الموطن الذي يلبس فيه  
الذكران \* برقع النسوان \* وتبرز ربات المجال \* بعائم الرجال \* قال ونظيره  
انهم خصوا جمع فعال في المؤنث بالفعل كدراع واذرع وفي المذكر بالفعل كعماد  
واعمدة كالحاقهم علامة التانيث في عدد المذكور وحذفها من عدد المؤنث  
ويعلم جهوا به مسألة العدد ان المدد قبل تعلقه على معدود مؤنث بالتاء  
لانه جماعة والمعدود نوعان مذكور ومؤنث فسبق المذكر لانه الاصل الى  
العلامة فاخذها ثم جاء المؤنث فكان ترك العلامة له علامة ومسئلة الجمع  
انهم قصدوا ان يصير مع جمع المذكر تانيث لفظي ومع جمع المؤنث تانيث  
معنوي فيمتد لان لمقابلة الجمع بالجمع والتانيث بالتانيث فائدة قال ابن  
الخباز الاثنان هجر جانبه في موضعين الاول \* ان كسور الاعداد من الثلاثة  
الى العشرة بنوا منها صيغ الجمع من ثلاثين الى تسعين ولم يقولوا من الاثني  
ثنيين \* والثاني \* ان من الثلاثة الى العشرة اثنتي عشرة الفاظها الكسور فيقل  
تلك ويربع الى الشرو ولم يقل في الاثني ثني بل نصف نقله ابن هشام في (تذكرته)  
(فائدة) في تذكرة ابن الصائغ انا عشر كلمتان من وجه ولذ لك وقع



الاعراب حشوا وكلمة من وجه اي جموعها دال على شئ واحد وهو  
هذه الكمية (فائده) وفيها ايضا العدد معلوم المقدار مجهول الصورة  
ولذلك جرى مجرى الميم \*

### ضابط

قال ابن هشام في (تذكرته) ال في المد على ثلاثة اقسام تارة تدخل على  
الاول ولا يجوز غير ذلك وهو العدد المركب نحو الثالث عشر وتارة على  
الثاني ولا يجوز غير ذلك وهو المضاف نحو خمسة الاف وتارة عليها وهو  
العدد المعطوف نحو اد الحس والخسون جا وزت فار تقب \*

### باب الاخبار بالذي والالف واللام \* ضابط \*

قال ابو حيان من التحيين من عدم ما لا يصح ان يخبر عنه \* ومنهم \* من شرط  
في ما يصح الاخبار عنه شروطا فالذي عد قال الذي لا يصح الاخبار عنه  
الفعل والحرف والجملة والحال والتمييز والظرف غير المتمكن والعامل  
دون معموله والمضاف دون المضاف اليه والموصوف دون صفته والموصول  
دون صلته واسم الشرط دون شرطه والصفة والبدل وعطف البيان  
والناكيد وضمير الشأن والعائد اذا لم يكن غيره والمستند اليه الفعل غير الخبري  
ومفعوله والمضاف الى ائنا والمجرور برب وبه وبما ورجل وكيف وكه  
كاين والمصدر الواقع موقع الحال وفاعل نعم وبس وفاعل فعل التعجب  
وما انتعجب والمجرور بكف التشبيه وبحتى وبمذومند واسم الفعل واسم  
الفاعل واسم المفعول والمصدر الالواني تعمل عمل الفعل والمجرور بكل المضاف الى

مفرد و اقل رجل وشبهه واسم لا وخبرها واسم الذي ليس تحته معنى والمصدر  
والظرف اللازم ان للتعصب والاسم الذي اظهاره ثان عن اظهاره والاسم  
الذي لا فائدة في الاخبار عنه والاسم المنص بالنفي والمجرور في نحو كل شاة  
وسخلتها ولا عسى سخلتها ولا المعطوف في باب رب على مجرورها  
ولو كان مضافا للضمير نحو رب رجل واخيه \* والذي شرط شروطا  
قال الاستاذ ابو-السين بن ابي الريح في اثناء شرطان لا يكون تضمن  
حرف صدر وان يكون اسما تصرفا ولا من المستعمل في النفي العام وان يكون  
مما يصح تعريفه ولا مما دخل عليه ما لا بدخل على المضمرات وان يكون في جملة  
خبرية ولا يكون صفة ولا بد لا ولا عطف بيان وان لا يضم على ان يفسره ما بعده  
وان لا يكون ضميرا رابطا ولا مضافا الى اسم رابطا وان لا يكون من ضمير  
الجملة ولا مصدرا خبره محذوف قد سدت الحال مسدده انتهى \* قال  
وفيه نداء اخل ومنحصر في شرطين \* احدهما ان يكون الاسم صحيح مكانه مضمر  
\* والثاني ان يكون صحيح جعله خبر الله و صول \*

### في ضابط

قال ابو حيان حصر بعضهم ما يجوز الاخبار عنه فقال يجوز في فاعل الفعل  
اللازم المجزى وفي متعلق المتعدي بجميع ضروبه من متعد الى اثنين  
وثلاثة والمفعول الذي لم يسم فاعله وفي باب كان وان وما والمصدر  
والظرف المتمكنين والمضاف اليه وفي البذل والعطف والمبتدأ والخبر والمضمر  
وحادي عشر وبابه وفي باب الاعمال والمصدر النائب والعامل والمعمول  
من الاسماء واشياء مركبة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل والاستفهام \*

## مضابط

زعم ابو علي وغيره ان كل ما يخبر عنه بال يخبر عنه بالذي وقال  
ابو حيان الذي اعم في باب الاخبار لا نها تدخل على الجملة الاسمية والفعلية  
وال لا تدخل الاعلى الجملة المصدرية بفعل متصرف مثبت قال وذكر  
الاخفش موضعاً يصلح لال ولا يصلح للذي قال تقول مررت بالقائم ابواه  
لا القاعد بن ولولت مررت بالتي قعد ابواها لا التي قاما لم يصح فاذا اخبرت  
عن زيد في قولك قامت جارتك لا قعدت اقلت القائم جارتك لا القاعدتان  
زيد ولولت الذي قامت جارتك لا التي قعدت ازيد لم يجوز لانه لا ضمير يعود  
على الذي من الجملة المعطوفة فقد صار لكل من الذي ومن ال عموم مصرف  
ودخول ما لم يدخل في الآخر لكن ما اختصت به الذي اكثر وذكر الاخفش  
ايضا انه قد يخبر بال لا بالذي في قولك المضروب الوجه زيد ولا يجوز  
الذي ضرب الوجه زيد وقال ابن السراج في المسئلة الاولى مررت  
برجل قائم ابواه لا قاعد بن انه شاذ خارج عن القياس قال وهو قول المازني  
وكل من يرتضي قوله وقد كان ينبغي ان لا يجوز قولك المضروب الوجه زيد  
قال ولكنه حكى عن العرب وكثير من كلامهم حتى صار قبا سا قبا هو  
مثله فلهذا لا يقاس عليه الفعل قال الاستاذ ابو الحسن ابن الصائغ فهذا شي  
يحدث مع ال ولم يكن كلام قبل ال فيه اسم يجوز الاخبار عنه بال  
ولا يجوز بالذي قال فلا يريد هذا ابى على وغيره من زعم ان كل ما يخبر عنه  
بال يخبر عنه بالذي ولا كذا انظرت لما وقعت فيه ال ولا يقع في موضعها الذي  
كان كذلك انتهى \*

## باب التنوين

قال ابن الجباز في (شرح الدرر) التنوين حرف ذو مخرج وهو نون ساكنة وجماعة من الجهمال بالمرية لا يعدونه حرف معنى ولا مبنى لانهم لا يجدون له صورة في الخط وانما سمي تنويناً لانه حارث بفعل المتكلم والتفعل من ابنة الاحداث وفي (البسيط) التنوين زيادة على الكلمة كما ان النفل زيادة على الفرض \*

## ضابط

قال ابو الحسين ابن ابي الريع في (شرح الايضاح) متى اطلق التنوين فانما يراد به تنوين الصرف واذا اريد غيره من التنوينات قيد قبل تنوين التكثير تنوين المقابلة تنوين العوض وكذلك الالم واللام متى اطلقتا فاما يراد التي للتعريف واذا اريد غيرهما قيد بالمو صولة او الزائدة \*

## ضابط

قال ابن الجباز في (شرح الجزولية) اقسام التنوين عشرة تنوين التثمين وتنوين التكثير وتنوين المقابلة وتنوين العوض وتنوين التثمن والتنوين العالي وتنوين المادى عند الاضطراب وتنوين مالا يصرف عند الاضطراب والتنوين التناذكقول بعضهم هو لا قومك حكاة ابو زيد وفائدة انه تكثير اللفظ كما قيل في الف قبثرى وتنوين الحكاية مثل ان تسمى رجلاً بما قلته لبيبة فانك تحكي اللفظ المسمى به وقال بعضهم نظماً \*

اقسام تنوينهم عشر عليك بها \* فان تحصيها من خير ما حرزا  
مكن وعوض وقابل والمكرو د \* رنم واحك اضطرر غال وما همزا

## \* ضابط \*

قال ابن هشام وغيره يلزم حذف التنوين في مواضع لدخول ال وللإضافة  
ولمانع الصرف وللوقف في غير النصب وللانصال بالضمير نحو ضاربك  
من قال انه غير مضاف ولكون الاسم علما موصوفا بما اتصل به من ابن وابنة  
مضافا الى علم ولد دخول لا ولنداء وقال المهلب \*

ثمانيه تنوينها دمت تحذف \* مع اللام تعرفا وما ليس يصرف  
وما قد بنى منه المادى واسم لا \* وفي الوقف فاعثم خفضا يخفف  
ومن كل موصوف بابر مجاورا \* فريدا به التذكير والكبر يعرف  
قد اكتفته كيتان ان اغتدى \* متى علمين او باللقاب يكنف  
قد ايتلفا فيه او اختلفا معا \* وثامنه انون المضافات توصف

## \* باب نو في التاكيد \*

\* ضابط \* قال الزجاجي في ( الجمل ) كل موضع دخلت النون الثقيلة  
دخلت النون الخفيفة الا في الاثنين المذكورين والمؤنيتين وجماعة النساء فان الخفيفة  
لا تدخلها \*

## \* ضابط \*

قال ابن عصفور يستثنى من قولنا لا يكون من قل نو في التوكيد الامفتوحا  
اربعة مواضع \* اذ اتصل بالفعل ضمير الجمع المذكرفان ما قبلها يكون مضموما  
او ضمير الواحد المحاطة فان ما قبلها يكون مكسورا او ضمير الاثنين او  
ضمير جمع المؤنث فان ما قبلها في الصور ثين لا يكون الفا ، فائده ( قال ابن  
الدهان في القرة ) دخول نون التوكيد في اسم الفاعل نحو اقاتل احضروا  
الشهود ( نظير دخول نون الوقاية عليه في قوله امسلمني الى قوامي سواحى \*

## باب نواصب الفعل المضارع

قاعده (ان) اصل النواصب للفعل وام الياء بالاتفاق كما نقله ابو حيان في (شرح التسهيل) ومن ثم اختلفت باحكام منها اعمالها ظاهرة ومضمرة وغيرها لا يتصحب الا مظهرا \* ومنها \* اجاز بعضهم الفصل بينها وبين منصوبها بالظرف والمجرور اختيارا قياسا على ان المشددة بجامع اشتراكها في المصدرية والعمل نحو زيد ان عندى تقعد وان في الدار تقعد ولم يجوز احد ذلك في سائر الادوات الا اضطرارا \*

## ضابط

قال الاندلسي في (شرح المفصل) (اذن) لما ثلاثة احوال \* حال \* تصب فيها البتة وهي عند توفر الشرائط الخمس ان تكون جوابا وان لا يكون معها حرف عطف وان يعتمد الفعل عليها وان لا يفصل بينها وبين الفعل بغير الممز وان يكون الفعل مستقبلا \* وحال \* لا تعمل فيه البتة وهي عند اختلال احد الشرائط \* وحال \* يجوز فيها الامر ان وهو عند دخول حرف العطف عليها (ثم) لما ثلاثة احوال اخرى ان تتقدم وان توسط وان تأخر فان تقدمت وتوفرت بقية الشروط اعلمت وان توسطت او تأخرت لم تعمل وضاهت في هذه الاحوال غلشت واخواتها التي تعمل في رتبها وهو التقدم ويجوز الالاء اذا فارقت فكذلك اذ ابتدئ بها واعتمد الفعل عليها في الجواب اعلمت لوقوعها في رتبها وتلغى اذا فارقت الا ان الفعل فضال عليها بانه يجوز فيه الابعمال والالاء (اذن) لا يجوز فيها اذا فارقت الاول الا الالاء لكون عوامل الاسماء اقوى من عوامل الافعال خصوصا اذا كانت عوامل الاسماء افعالا

وعامل الفعل لا يكون احرفا • وقال • الشلوين في ( شرح الجزولية )  
 اتست العرب في اذن الساعلم تسعه في غيرها من النواصب فاجازت  
 دخولها على الاسماء نحو اذن عبد الله يقول ذلك وعلى الافعال واجازوا  
 دخولها على الحال وعلى المستقبل واجازوا ان تأخر عن الفعل نحو اكرمك  
 اذن فهذه اتساعات في اذن انفردت بها دون غيرها من نواصب الافعال  
 واجازوا ايضا فيها فصلها من الفعل بالقسم ولا يجوز ذلك في سائر نواصب  
 الفعل فلما اتسعا في اذن هذه الاتساعات قويت بذلك عندهم فشبها  
 بموامل الاسماء الناصبة لقوتها بهذا التصرف الذي تصرفه ولاكن لا بكل  
 عوامل الاسماء بل بظننت واخواتها فقط فاجازوا فيها الاعمال والالفاء  
 الا ان ظننت اذ توسطت يجوز فيه الاعمال والالفاء واذن اذ توسطت  
 يجب فيها الالفاء لان المشبه بالشيء لا يقوى قوة المشبه به فمحطت عنها بان  
 انبت ليس الافائدة يتصور في بعض الافعال الداخلة عليه اذن ان تصب  
 وترفع وتجزم وذلك نحو ان تاتى اكرمك واذن احسن اليك يحتمل  
 ان يكون انشاء فيجوز النصب والرفع لاجل الواو ويحتمل التاكيد  
 فتجزم ويحتمل الحال فترفع ايضا •

### في ضابط

قال عبد اللطيف البندادي في (اللمع الكاملية) ليس في الحروف الناصبة  
 للفعل ما ينصب مضمرا الا ان خاصة كما انه ليس فيها ما يجوز مضمرا سوى  
 ان وليس في نواصب الفعل ما يلحق سوى اذن قال ذو اللسانين الحسين  
 ابن ابراهيم النظري

جواب ما استفهموا بهاء \* يكون نصبا بلا امتراء

كلامه والنهي والتمنى \* والعرض والجهد والدعاء

ضابط

قال ابو محمد ابن السيد الاسباب الماتمة من الرفع بعد حتى ستة \* اربعة \* متفق عليها واثنان مختلف فيهما فالاربعة المتفق عليها تنفي الفعل الموجب للدخول نحو ما سرت حتى ادخلها ودخول الاستفهام عليه نحو ما سرت حتى تدخلها والتعليل الذي يراد به النفي نحو فلما سرت حتى ادخلها وان تقع حتى موقعا تكون فيه خبر انمحو كان سيري حتى ادخلها والاثنان المختلف فيهما الامتناع من جواز التقديم والتأخير وان يلحق الكلام عوارض الشك \*

باب الجوازم

قاعده ان اصل ادوات الشرط وام الباء قال ابن يعيش لانها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف الجزاء لها مواضع مخصوصة فمن شرط فحين يعقل ومتى شرط في الزمان وليست ان كذلك بل تأتي شرطا في الاشياء كلها انتهى \* وقال \* ابن القواس في شرح الدرة انما نبت ان اصل ادوات الشرط لانها حروف واصل المعاني للحروف ولان الشرط بهائم ما كان عينا اوز ما نا او مكانا \* ومن ثم اخصت بامور \* منها \* جواز حذف الفعلين بعدها قال ابو بكر ابن الانباري انما صارت ان ام الجزاء لانها بطلتها عليه تفرد وتؤدي عن الفعلين يقول الرجل لا اقصد فلانا لانه لا يعرف حق من يقصده فيقال له زره وان يزار وان كان كذلك فزره فيكفي ان من التبيين ولا يعرف ذلك في غيرها من حروف



الشرط انتهى. قال ابو حيان و ظاهر كلامه وكلام غيره انه ليس مخصوصا بالضرورة لاكن صرح الرضى بانه خاص بالشعر \* ومنها قال ابو حيان لاحفظ انه جاء فعل الشرط محذوفا ولا الجواب محذوفا ايضا بعد غيران \* ومنها \* جوز بعضهم حذف ان لاكن الجمهور على منعه ولا يجوز حذف غيرها من ادوات الشرط اجماعا كما لا يجوز حذف سائر الجوازم ولا حذف حرف الجر \* ومنها \* يجوز ايلائها الاسم على اضرار فعل يفسره ما بعده نحو وان احد من المشر كين استجارك \* ولا يجوز ذلك في غيرها من الادوات الا في الضرورة كما جزم به في (التسهيل) قال ابن عبيش و ابو حيان و خصت ان بالجواز لكونها في الشرط اصلا \*

### ضابط

قال ابو حيان ادوات الشرط بالنسب الى ما على ثلاثة اقسام \* قسم \* لا تلحقه ما هو من وماو معا واني \* وقسم \* تكون ما شرط في عمله الجزم وذلك اذ حيث \* وقسم \* يكون لحاقه الى على جهة الجواز وهو ان ومتى و اين و اي و ايان (فائدة) قال ابن هشام كما تربط الداء الجواب بشرطه كذلك تربط شه الجواب بته الشرط وذاك في نحو الذي ياتيني فله درهم و بد خولها فمهم ما اراده المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان ولو لم تدخل احتمال ذلك وغيره وهذه الفاء بمنزلة لام التوطية في نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم \* و ايدانها بما اراده المتكلم من معنى القسم (فائدة) قال ابن هشام في تذكرته بعض الجمل لا تصح ان تقع شرط او ذلك يقتضي عدم ارتباط طبيعي بينها وبين اداة الشرط فاستمعين على ايقاعها جوابا له برباط وهو الفاء او ما يخلقها

وهذا معنى التعدية \*

### قاعدة \*

الجازم اضعف من الجار قاله ابن الجباز و فرغ عليه انه لا يقسم البتة  
ولهذا افسد قول الكوفيين ان فعل الامر مجزوم بلام الامر المضمر  
وذكره ابو حيان في (شرح التسهيل) و فرغ عليه انه لا يجوز الفصل بين لا  
الامر والفعل لا بمعمول الفعل ولا بغيره وان روى عنهم الفصل بين الجار  
والمجرور بالقسم نحو قولهم اشترته بواحد الف درهم فان ذلك لا يجوز في  
اللام لان عامل الجزم اضعف من عامل الجرو فرغ عليه الاختش واختار  
الشلوبين وابن مالك ان جواب الشرط مجزوم بفعل الشرط لا بالاداة قال  
لان الجار اذا كان لا يعمل عملين وهو اقوى من الجازم فالجازم اولى ان لا  
يعملها \* وقال ابن التماس في التعليقه انما زعم في الافعال نظيرا لجار في  
الاسماء واضعف منه لان عوامل الافعال اضعف من عوامل الاسماء واذا كان حذف  
حرف الجرو ابقاء عمله ضعيفا فان يضعف حذف الجازم وبقاء عمله اولى واخرى \*

### قاعدة \*

قال ابن جنى في (كتاب التماقب) اتصال المجرور بجازمه اشد من اتصال  
المجرور بجماده وذلك ان عوامل الاسم اقوى من عوامل الفعل فلما قويت حاجة  
المجرور الى جاره كانت حاجة المجرور الى جازمه اقوى قال وجواب الشرط اشد  
اتصالا بالشرط من جواب القسم وذلك ان جواب القسم ليس بمعمول  
للقسم كما كان جواب الشرط معمولا للشرط فقولك لا اقوم من قولك اقسم  
لا اقوم ليس اتصاله باقسمت كما اتصال الجواب بالشرط و اذا كان

كذلك ولم يجز تقديم جواب القسم عليه مع كون القسم ليس عاملا في جوابه  
كان امتناع تقديم جواب الشرط عليه لكونه جوابا وكونه مجزوما  
بالشرط اجدر \*

### باب الادوات

قاعده قال ابن هشام في (المنى) الال اصل ادوات الاستفهام ولهذا  
خصت باحكام احدها جواز حذفها الثاني فانها ترد لطلب التصور نحو اريد  
قامم عمرو ولطلب التصديق نحو اريد قائم وهل مختصة بطلب التصديق  
نحو هل قام زيد وبقية الادوات مختصة بطلب التصور نحو من جاءك وما  
صنعت وكم مالك واين يترك ومتى سفرك \* التاك \* انها تدخل على  
الاثبات وعلى النفي ذكره بعضهم وهو منقضى بام فاتها تشار كهافي ذلك نحو  
اقام زيد ام لم يقم \* الرابع \* تمام التصدير بدليل انها لاتذكر بعد ام التي  
للاضراب كما يذ كر غيرها لا تقول قام زيد ام اقمه وتقول ام هل قعد وانها  
اذا كانت في جملة معطوفة بالواو او بالفاء او بضم قدمت على الماطف نسبيا  
على احوالها في التصدير نحو ولم يظروا اقام يسير واما ام اذا ما وقع واخواتها  
تتاخر عن حروف العطف كما هو قياس جميع اجزاء الجملة نحو وكيف تكفرون  
فاين تذهبون \* فمل يهلك الا اقوم الماسقون \* هذا ما ذكره ابن هشام وقال  
ابن يعيش في (شرح المفصل) الهمة اصل ادوات الاستفهام واما الباب  
واعم نصر فاو اقوى في باب الاستفهام لانها تدخل في مواضع الاستفهام  
كلها وغيرهما يستفهم به يلزم وضعها ويختص به وينقل عنه الى غير الاستفهام  
نحو من وكم وهل فمن سوال عمر يعقل وقد تنقل فتكون بمعنى الذي وكم

سوال عن عدد دو قد تستعمل بمعنى رب و هل لاتسأل بهاني جميع المواضع  
 الا ترى انك تقول ازيد عندك ام عمرو على معنى اجماعك ولا يجوز في  
 ذلك المعنى ان تقول هل زيد عندك ام عمرو وقد تنقل عن الاستفهام الى  
 معنى قد نحو هل اتى على الانسان \* اى قد اتى وقد تكون بمعنى النفي نحو هل  
 جزاء الاحسان الا الاحسان \* واذا كانت الهمزة اعم تصرفا واخوى في باب  
 الاستفهام توسعوا فيها اكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام  
 فلم يستقيموا ان يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فلا نحو ازيد قام  
 واستقيم ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلة تصرفها فلا يقال هل زيد  
 قام (فائدة) قال الاندلسي حروف النفي ستة اثنان لفي الماضي وهما لم  
 ولما واثنان لفي الحال وهما ما وان واثنان لفي المستقبل وهما لاون (فائدة) قال  
 الزنجاني شارح (المادى) وقد يفسر الكلام باذا نقول عسس الليل اذا اظلم  
 فتجمل اظلم تفسير العسس لكنك اذا افسرت جملة قطبة مسندة الى ضمير  
 التكلم باى فسمت تاء الضمير فتقول استكتمت سرى اى سألته كتمان بهضم  
 تاء سألته لانك تحكى كلام المبر عن نفسه واذا افسرتها باذا افتحت فقلت اذا  
 سألته كتمان لانك تخاطبها اى انك تقول ذلك اذ انقلت ذلك الفصل \* وقال \*  
 بعض الشارحين للمفصل السرى ذلك ان (اى) تفسير فينبغى ان يطابق ما بعدها  
 لما قبلها والاول مضموم فالثاني مثله واذا شرط تعلق بقول المخاطب على  
 فعله الذى الحق به بالضمير ففعال فيه الضم وانشد في ذلك المعنى

اذا كنت باى فعلا ففسره \* فضم تاء ك فيه ختم مترف

وان تكن باذا يوما ففسره \* ففتحة التاء امر غير مختلف

وقد اورد ذلك الطيبي في حاشية (الكشاف) ثم ابرهشام في المعنى (فائدة)  
 ذكر ان عصفور ان لما خمسة وثلاثين موضعاً \* الاول \* الاستهامة  
 \* الثاني \* الموصولة \* الثالث \* التي لتعجب \* الرابع \* الكرة التي  
 تليها الصفة نحو مررت بما عجب لك \* الخامس \* الشرطية وهي في هذه  
 المواضع الخمسة تكون اسماء \* السادسة \* الدقة التي تدخل على العامل فتبطل  
 عمله نحو انما زيد قائم \* السابع \* المسلطة وهي التي تدخل على ما لا يعمل  
 فتوجب له العمل وذلك حيث واذ وهي ضد التي قبلها \* الثامن \* التي  
 تدخل بين العامل ومعموله فلا تنمى العمل ولا تفيد اكثر من التاكيد كقوله  
 فبارحة \* فيما انقضهم \* التاسع \* التي تجري مجرى ان الحنيئة الموصولة  
 بالفعل مثل ويعجبني ما تصنع اي يعجبني ان تصنع \* العاشر \* التي يراد بها  
 الدوام والاقبال كقولك لا املك ما ذر شارق \* الحادي عشر \* التي  
 تجري مجرى الصفة وهي ثلاثة اقسام \* وقسم \* يراد به التعظيم للشيء \* والتهويل  
 نحو لا مر ما يسود من يسود \* وقسم \* يراد به التحقيق نحو هل اعطيت الاعطية ما  
 \* وقسم \* لا يراد به واحد منها بل يراد به التنويع نحو ضربت ضرباً ما اي  
 نوعاً من الضرب \* الرابع عشر \* الناقية التي يعملها اهل الحجاز وتلقبها  
 بنو تميم \* الخامس عشر \* الناقية التي لا يختلفون فيها انها لا تعمل شيئاً نحو  
 ما قام زيد \* السادس عشر \* الموجبة وهي التي تدخل على النفي فيتمكس  
 ايجاباً كما تدخل التي قبلها على الايجاب فيتمكس نفياً وهي التي في قولك  
 ما زال زيد قائماً واخواتها \* السابع عشر \* الداخلة بين المبتدأ والخبر نحو  
 وقليل ما \* الثامن عشر \* التي تكون عوضاً عن الفعل في قولهم افضل هذا

امالاى ان كنت لاتعمل غيره \* التاسع عشر \* التى تدخل على ان الشرطية  
فتبهيها دخول نون التوكيد على شرطها نحو ما ترين \* العشرون \* التى  
تدخل على لم فتصيرها ظرف زمان بعد ان كانت حرفا نحو لما قمت قمت  
\* الحاءى والعشرون \* واثنا عشر والعشرون \* التى تدخل على لولا الامتناعية  
فتصير الى التخصيص او بمعنى لولا الامتناعية \* الثالث والعشرون \* التى تدخل  
على كل فتصيرها ظرف زمان نحو كلما جئت اكرمك \* الرابع والعشرون \*  
\* والخامس والعشرون \* التى تدخل على ان فتفيد معنى التخيير نحو  
قولك لمن يدعى التحواتا قرأت الجمل / او معنى الحصر نحو انما زيد عالم  
\* السادس والعشرون \* التى تدخل على قل فتبهيها للدخول  
على الافعال \* السابع والعشرون \* التى تدخل على نعم وبش نحو نعمنا هي \*  
بشما اشتروا \* الثامن والعشرون \* التى توصل بين الجارة فتصير بمعنى  
رب نحو وانما لما تضرب الكش ضربة \* التاسع والعشرون \* المحذوفة  
من امانحو \* ما ترى الدهر قد اباد معدا \* انتهى ما ذكره ابن عصفور  
فلم يذكر السنة الباقية وجمع بعضهم لها معاني نشد في بيت فقال \*

تجب بالشرط زحل انكره واصفا \* ونسبتهم افع المصدرية واكففا

### باب المصدر

تقاعد \* قال ابن جني في (المصائص) المصدر اشد ملاية للفعل من  
الصفة الا ترى ان في الصفة نحو قولك مررت بابل مائة ومررت برجل  
اي عشرة ابوه ومررت بقاع عرّج كله ومررت بصحيفة طين خاتمها  
ومررت بحبة ذراع طولها وليس هذا مما يشاب به المصدر انما هو ذلك

الحدث السامى كالضرب والقتل والاكل والشرب (فائدة) قال ابو الحسين  
ابن ابي الريع في (شرح الايضاح) اعلم ان سواء اجري عندهم مجرى  
المصدر فاخبر به عن اثنين فليل زيد وعمر وسواء كما تقول زيد وعمر وخم  
وفي سواء امر آخر اختص به انه لا يرفع الظاهر الا ان يكون معطوفاً على  
المضمر نحو مرت برجل سواء هو والمدم ان خفضت كان نعتاً وكان في سواء  
ضمير وكان المدم معطوفاً على الضمير وهو تأكيد وان رفعت سواء كان خبراً  
مقدماً وهو مبتدأ والمدم معطوف عليه ولم يثن لانه جرى عندهم مجرى المصدر  
وهذا يحفظ ولا يقاس عليه ولا يجوز ان يقول زيد سواء وعمر وعلى  
ان يكون سواء خبر اسماً كما لا تقول زيد قائمان وعمر لان العامل في الخبر  
هو المبتدأ والمبتدأ ما مجموع الاسمين فقدم الخبر عليهما واخره عنها ولا تجمله  
بينها فتكون قد جمعت المفعول بين اجزاء العامل وهذا لا يجوز •

### قاعدة •

الاصل في مفعول المصدر والزمان والمكان ان يكون بالفتح نحو الماكل والمشرى  
والمذهب والمخرج والمدخل قال في (السيط) وقد خرج عن هذا الاصل  
احدى عشرة لفظاً جاءت بالكسروى المسك والمطعم في قراءة الكسائي  
والجزر والميت والمترق والمغرب والمقط والمسكر والمرغق والمترق  
والمسجد قال في ابتداء هذا كما تكسر اذا اردت بها المكان فان اردت بها  
المصدر رفعت لا غيره قال صاحب السيط ولم يات في اسماء الزمان  
والمكان مفعول باعسم الا مع تاء التانيث نحو مقبرة ومكرمة ومادية (فائدة)  
في (تذكرة) ابن الصائغ يتق من المصدر تسعة المفعول واسم العامل

والمثال واسم المفعول وصيغة المفعلة والصفة المشبهة واسم المصدر  
واسم الآلة واسم الزمان والمكان التاسع \* اسم الشيء المعد للفعل كالمسجد اسم  
للبيت المعد للصلوة والسيود فاما المسجد فاسم لمكان السيود وليس اسم البيت  
بل لموضع السيود من البيت (فائدة) قال بعضهم

ارى التفعال في المصدر بالفتح هو الباب \* وتفعال يكسر التاء في الاسماء ايجاب  
والتخفيف والتقصير والتلقاق ارباب \* وتبال وتلقام وتلقاب لمن عابوا  
وتتال وتمسح وتمرا دو تضرب \* وتبراك وتشارو وترتاع بها عابوا  
وتيان وتهوا وتلقا اذا آبوا فهذه ستة عشر اسما مكسورة الا وائل بل  
لا يكاد يوجد في الكلام غيرها وما سواها تأتي مصادر وهي مفتوحات ابدا  
مثل التذكار والتسباب ونحوها \*

### باب الصفات

في (الصالح) الباساء الشدة قال الاخفش بنى على فعلاء وليس له افعال  
لانه اسم كما قد يجئ افعال في الاسماء وليس معه فعلاء نحو احمد (فائدة)  
قال في (البسيط) التركيب يقتضي ان يبلغ عدل الصفة المشبهة مائتين وثلاثة  
واربعين بناء وذلك ان معمول الصفة اما محلي بالالف واللام او مضافا  
او مجردا عن كل واحد منها وكل واحد من هذه الثلاثة قد يكون مر فوعا  
ومنصوبا ومجرورا فهذه تسعة احوال باعتبار معمول والصفة قد تكون  
منضمة لضمير المذكر وتثنيته وجمعه وضمير المؤنث وتثنيته وجمعه وغير  
منضمة لضمير افراد ولاثنية ولا جمع فهذه تسعة والصفة قد تكون مع كل  
واحد منها معرفة بالالف واللام او مضافة او نكرة فهذه سبعة وعشرون



باعتبار حال الصفة وإذا ضربت في أحوال المفعول وهي تسعة تبلغ مائتين وثلاثة وأربعين بناءً

### باب أسماء الأفعال

ضابط قال في (البسيط) هي ثلاثة أقسام \* قسم \* لم يستعمل المعرفة نحو به وآمين لانه لم يسم فيهما توين \* وقسم \* لم يستعمل الانكارة وهو عالم بفارقة التوين نحو ايا في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب \* وقسم \* استعمل معرفة ونكرة فيتون لارادة التنكير ويحذف التوين لارادة التعريف وذلك نحو صمه وياه واف

### ضابط

قال ابن يعيش في ثلاثة أقسام \* قسم \* لا يكون الا لازما كصمه وقسم \* لا يكون الا متعديا نحو عليك زيد اي الزمه ودونك بكرا \* وقسم \* يستعمل تارة لازما وتارة متعديا كرويدوهم وحي \* قال ونظير ذلك من الافعال باب وزنه ووزنت له وكنه وكنت له

### باب التانيث

قاعد \* قال ابن يعيش الاصل في الاسماء التذكير والتانيث فرع على التذكير لوجهين \* احدهما \* ان الاسماء قبل الاطلاع على تانيثها وتذكيرها يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شى وحيوان وانسان فاذا علم تانيثها ركب عليها العلامة \* الثاني \* ان المؤنث له علامة فكان فرعا وقال صاحب (البسيط) التانيث فرع على التذكير لوجهين \* احدهما \* ان لفظ شى مذكر وهو يطلق على المذكر والمؤنث \* والثاني \* ان المؤنث له علامة تدل على فريته

اما لفظية كقائمة وامامعنوية وهي ان كمال المدركة مقصود بالذات ونقصان  
المؤنث مقصود بالعرض ونقصان العرض فرع على كمال الذات \*  
ضابط \*

قال ابو حيان الاسم الذي لا يكون فيه علامة التانيث اما ان يكون حقيقي  
التذكير او حقيقي التانيث او مجازيها ما كان مجازيها فنادى صل فيه التذكير  
نحو عود وحائط ولا يؤنث شيء من ذلك الا مقصورا على السماع وبابه اللفظ  
نحو قدر وشمس وقد صنف في ذلك القراء وابرهاتم وغيرهم \* وان  
كان حقيق التذكير والتانيث فاما ان يمتاز فيه المذكور من المؤنث او لا يمتاز  
\* ان امتاز فيؤنث ان اردت المؤنث ويذكر ان اردت المذكور وذلك نحو  
هندوزيد \* وان لم يميز فيه المذكور من المؤنث فان الاسم اذ ذاك مذكور سواء  
اردت به المؤنث ام المذكور وذلك نحو رغوثة \*

قاعدة \*

قال ابو حيان الاصل في الاسماء المختصة بالمؤنث ان لا يدخاها الماء نحو  
شيخ وعجوز وحمار واثان وبكر وقارص وجرى وعناق وئبس وعنز  
وخز وارب ورجاء ادخلوا الماء ما كيد لا تفرق كناية ونعنة فان مقابلها  
جمل وئبس وقالوا اعلام وجارية وشوز وعمرسة واسد ولبوة \*

ضابط \*

قال ابو حيان لا يوجد في كلامهم ما انت بحر فين \*

ضابط \*

قال ابن مالك في (شرح الكافية) الاكثر في البناء ان يجاء به الـمـؤنـث من

المذكور في الصفات كسلم ومسلمة وضخم وضخمة ومجيشافي الاسماء غير  
الصفات قليل كاهراء وامرأة وانسان وانساة ورجل ورجلة و غلام  
وغلامه ويكثر مجيشها لتمييز الواحد من الجنس الذي لا يصعبه مخلوق كتمر و  
تمره ونخل ونخلة وشجر وشجرة ويقل مجيشها لتمييز الجنس من الواحد ككأه  
كثيرة وكأه واحد وكذلك تقل مجيشها لتمييز الواحد من الجنس الذي  
يصنعه المخلوق نحو جرجرة ولبن ولبة وقلس وقلنسوة وسفين وسفينة  
وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكور والمؤنث كرمعة وهو المعنل  
من الرجال والمعتدلة من النساء وقد تلازم ما يخص المذكور كرجل بهمة  
وهو الشجاع وقد نجى في لفظ مخصوص بالمؤنث لتأكيد تانيته كنسجة وناقعة  
وقد نجى للبالغة كرجل راوية ونسابة وقد يجاء بها معاقبة لياء مفاعيل كناقعة  
وجماجمة فاذا جى بالياء لم يجأ بها بل يقال زناديق وجماحج فالياء والهائم متعاقبان  
في هذا النوع وقد يجاء بها دلالة على النسب كقولهم اشعش واشاعة  
وازرق وازارقة ومهلي ومهالبة وقد يجاء بها دلالة على تعريب الاسماء  
العجمية نحو كيلجة وكيا لجة وهي مقدار من كيل معروف وموزج وموازجة  
هو الحف وقد يجاء بها عوضا من فاء نحو عدة او من عين نحو اقامة او من  
لام نحو لمة وملة او من مدة تفعل نحو تزكية وقال المهلبى

انت الهاء في الكلام لشعر \* وثلاث لدره ثم در  
ولعكوس ذا ككأ و فرق \* بين مضروب به ومضروب امر  
ولعكوسه كضربك عدا \* ولتكثر غرفة للمقر  
ولنا كيد جمع بل ومدح \* ولدم ونسبة للابر

ولجمع لمزوج ولتعويضك \* محذوف مصدر مستنصر  
 وتعويض يا زناديق جاءت \* وليا ذي واردة في السر  
 ولا مكان نطقه لحدث \* ولتعدد مرة في الممر  
 وبيان لحرف ثم تحريك \* اتى فيه او مشا كل ثمر  
 ثم في ثم للبيان وكره \* لالتقاء الساكنين في كل ذكر  
 (فائده) قال ابن الدهان في (القرة) قال القراء للمؤنث خمس عشرة علامة  
 \* ثمان في الاسماء واربعة في الافعال \* وثلاث في الادوات \* وثلاث في الاسماء  
 الماء والالف الممدودة والمقصورة والرابعة ثاء الجمع في المندجات والخامسة  
 الكسرة في انت والسادسة النون في اتن وهن والسابعة التاء في اخت  
 وبنت والثامنة الياء في هذى \* والتي في الافعال التاء الساكنة في قامت  
 والياء في تفعيلين والكسرة في قمت والنون في فطن \* والتي في الادوات  
 التاء في ربت وتمت ولات والماء في هيات والماء والالف في قولك  
 انها هند قائمة \* قال ابن الدهان وهذا نحكيه وان لم نعتقد مذهبنا لا نقسنا  
 (فائده) قال ابن مكنوم في تذكرته قال ابو الخطيب الفارسي  
 في (النوادر) الماء آت ثلاث ما تكون بدلا من ثاء التانيث نحو ثمرة وشجرة  
 وهاء استراحة تثبت في الوقف دون الوصل نحو كناية ولمه وهاء  
 اصل مثل هاء وجه وشفاء ومباه \*

### \* قاعدة \*

قال ابن القواس في (شرح الدرة) اصل الفعل التذكير لامر من \* احدهما \*  
 ان مدلوله المصدر وهو مذكر لانه جنس \* والتاني \* انه عبارة عن

انتساب الحدث الى فاعله في الزمن المعين ولا معنى للتانيث فيه لكونه  
معنويا وانما تانيثه للفاعل \*

### ضابط

في (تذكرة) ابن الصائغ الاسماء اربعة اقسام مذكر لفظا ومعنى كزيد ومؤنث  
لفظا ومعنى كفاطمة ومختلفان كريب وطلحة \*

### باب المقصور والمدود

ضابط قال ابن مالك في (شرح الكافية الشافية) ما فيه وجهان المقصور والمد  
على ثلاثة اقسام الاول ما يقصر مع الكسر ويمد مع الفتح كالاياء والياء والروى  
وسوى بمعنى غير وقرى الضيف والقل الثاني ما يقصر مع الفتح ويمد مع  
الكسر كالاضي والحا والصلى والغزى والقذى الثالث ما يقصر مع الضم  
ويمد مع الفتح كالبوسى والرغبي والعليا والنعاف هذا ما ذكره ابن السكيت  
قال وقد وقع لى ما يكسر فيقصر ويضم فيمد عن ابن دلال وهو القرصى  
فيكون على هذا اربعة اقسام قال ابو حيان وانما ذكرت هذه الاقسام  
في كتب النحو وان كان مدركها السماع لان النحو فيها حظا وهو حصر ما جاء  
من ذلك فلوادعى مدعى شيئا خلاف هذا لم يقبل منه الا ثبت واضح من  
العرب فصارى في حصر هذه الاقسام نوع من القياس النحوى \*

### قاعده

كل مؤنث بالتاء حكمه ان لا يحذف التاء منه اذا ثنى كمرتان وضاربان  
لانهما لو حذفت التيس بشبهة المذكور ويستثنى من ذلك لفظان اليه وخصبة  
فان افصح اللغتين واشهرهما ان يحذف منها التاء في التشية فيقال اليان وخصبان

وعلى ذلك بان الموجب لهم لم يقولوا بي المفرد الي وخصي فامن اللبس المذكور \*

### باب جمع التكسير \*

\* ضابط \* قال ابن الدهان في (العة) جمع التكسير على اربعة اضرب  
 \* احدها \* ما لفظ واحده اكثر من لفظ جمعه نحو كتاب وكتب \* الثاني \* ما لفظ  
 جمعه اكثر من لفظ واحده كفلس وافلس وسجد ومسجد \* الثالث \*  
 ما واحد وجمعه سواء في العدة اللفظية لاي الحركات نحو سقف وسقف  
 واسد واسد \* الرابع \* ما واحد وجمعه سواء في العدة اللفظية  
 والحركات نحو الفلك للواحد والملك للمجمع وناقة هجان ونوق هجان  
 ودرع دلاص وادرع دلاص \*

### ضابط \*

قال ابن الدهان حروف الزيادة التي تزداد في هذا الجمع سبعة احرف \* منها \*  
 ستة مطردة يجمعها متى وابن \* وغير المطردة \* منها \* الميم في ملاح جمع  
 لحة ومنها ما يزداد اولاً كالكلب واجمال وملاح \* ومنها ما يزداد حشواً كجمال  
 ومسجد وكرب وعيد \* ومنها ما يزداد آخر كذ ثبات وعمومة وعلماء  
 (فائدة) قال ابو حيان في حصر جموع التكسير واسماء المجموع واسم الجنس  
 لجمع قليل في التكسير ا فعل \* واقعله افعال في كثرة فعل  
 وبالناء وفعل والفعال فعولما \* وبالناء هما الفعال فعل مع فعل  
 وبالناء وفعل تم فاعل واقعلاء \* فعلان فعلان فواعل مع فعل  
 فعلى فعلى فعلى فاعلى \* ومع فعلاء فعلة كذا نقل  
 فعلى وماضاهى وزان مفاعل \* وتمت ولاسم الجمع فعلة مع فعل

فعالة فعلان وفعلة مع فعل \* وفعلاء مفعولا مفعلة فعل  
و بالخلف فعل مع فاعل وفعلة \* و بالفتح عينا مع فاعل فعل فعل  
وقاعدة قاسم الجنس ما جاء فرد \* ياء او بياء والعكس في التاء قل وقل  
(فائدة) قال بعض النحويين في جموع القلة

بافعل وبافعال وافعلة \* وفعلة يعرف الادي من العدد  
وزاد ابو الحسن علي بن جابر الدباج

وسالم الجمع ابضاد اخل معها \* في ذلك الحكم فاحفظها ولا ترد  
وقال التاج ابن مكتوم في نظم جموع القلة ومن خطه نقلت

لجمع قلة اجمال وارغفة \* وارجل غلة وسرور بره  
واصدقاء مع الزيد بن مع نخل \* ومسلمات وقد تكلمت عشره  
هذاجماع الذي قالوه مفترقا \* وقد يزيدا خالا اكثر من كثرة

قاعدة

قال في (البيسط) لا يوجد في الجمع ثلاثة احرف اصول بعد الف التكسير  
لثلا يكون صدر الكلمة اقل من عجزها ولذلك يرد في التكثير والتصغير الحامس  
الى الرابع ليتناسب صدر الكلمة وعجزها في الحروف الاصول \*

قاعدة

قال في (البيسط) كل صفة كثرد كرموصوقها معها ضعف تكسيرها لقوة  
شبهها بالفعل وكل صفة كثراستعملها من غير موصوف قوي تكسيرها لا لتعاقبا  
بالاسماء كمد وشيخ وكل وضعيف وفي (تذكرة) التاج ابن مكتوم فعال  
لايكاد يكسر لثلا يذهب بناء المبالغة منه وشد قول ابن مقبل عند الجبابر

بالاسماء والنعم \* انشده سيويه \*

### قاعده \*

قال في (البسيط) تكسير الخامس الاصول مستكره لاجل حذف حرف منه  
بخلاف الرباعي اذ لا حذف فيه (فائده) قال ابن القواس في (شرح الدرر)  
الجمع ثلاثة اقسام جمع في اللفظ والمعنى كرجال والزيد بن وفي اللفظ  
دون المعنى كقد صفت قلوبكما وفي المعنى دون اللفظ كرهط وبشرو كل  
في التوكيد ونحوها مما ليس له واحد من لفظه قال وينقسم ايضا الى تمام وهو  
التكسير لعمومه المذكر والمؤنث مطلقا والى خاص وهو المذكر السالم والى  
متوسط وهو جمع المؤنث السالم لانه ان لم يسلم فيه نظم الواحد وبناءه  
فهو مكسور وان سلم فهو امامذ كراو مؤنث \*

### قاعده \*

الجموع تستقل فاذا كان فيها ياء خففت اما بالبدل كافي قد اراو معا يا واما  
بالقلب كافي حتى وقسى واما بالحذف كافي جوار وغواش ويليال \*

### ضابط \*

قال في (ديوان الادب) لم يجمع من فملاء على فعال الاتقسام وتقاس  
وعشراء وعشار \*

### باب التصغير \*

قاعده \* كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياء ات اولهن ياء التصغير فانك تحذف  
منهن واحدة فان لم تكن اولاهن ياء التصغير اثبت الكل تقول في تصغير  
حية حية وفي تصغير ايوب اييب باربع ياء ات ذكر هذه القاعدة



الجوهري في (صاحبه) \*

ضابط \*

قال ابو حيان لا تصغر الاسماء المتوغلة في البناء كالضائر واين وكم ومتى وكيف  
وحيث وأذ وما ومن ولا الاسماء المصغرة ولا غير وسوى وسوى بمعنى غير  
ولا البارية وامس وغد وقصر بمعنى عشية ولا الاسماء العاملة عمل الفعل  
وفي تصغير اسم الفاعل مع عمله خلاف ولا حسبك ولا الاسماء المختصة بالنفي ولا  
الاسماء الواقعة على معظم شرعا ولا اسماء الشهور ولا اسماء الاسبوع على مذهب  
سبويه ولا كل ولا بعض ولا اى ولا الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة ولا  
الاسماء المحكية ولا جموع الكثرة على الاطلاق عند البصريين \* زاد الزمخشري  
في (الاحاجي) ولا الفطر والاضحى والعصر استثناء عنه بقولهم مسيانا وعشيانا \*

قاعدة \*

التكسير والتصغير يجريان من واحد نص على هذه القاعدة سبويه  
والنحاة باسره ومن ثم فتح ما قبل الياء في التصغير كما فتح ما قبل الالف  
في التكسير وقبل في تصغير اسود واجدل اسود وجدول باظهار الواو  
جواز كما قبل في التكسير اسود وجداول باظهار هاو كسر ما بعد الف مفاعل  
ومفاعيل كما كسر ما بعد ياء التصغير وقالوا في تصغير عيد عيد شذوذ كما قالوا  
في جمعه اعياد شذوذ او يتوصل الى مثال فعيعل وفعيعل في التصغير بما يتوصل  
به الى مثال مفاعل ومفاعل في التكسير وللحادق فيه من الترجيح والتخير  
ماله في التكسير \* قال ابو حيان وجاء من التصغير ما هو على خلاف قياس  
المكبر بقولهم في مغرب مقير بان وفي عشية عشيتية وفي رجل رويجل قال

وهذا نظير جمع التكسير الذي جاء على خلاف قياس تكسير المفرد كليل  
ومذاكير واعاريض جمع ليلة وذكر وعروض \* قال وكان في التصغير  
نوعا يسمى تصغير الترخيم وهو التصغير بحذف الزوائد كسويد في اسود  
كذلك في جمع التكسير نوع يسمى جمع ترخيم قالوا ظريف وظروف  
وخبيث وخبوث \* قال الفارسي كسروه على حذف الزوائد وهو مذهب  
الجرمي والمبرد يربان هذا في كل ما عيه زيادة من التلافي الاصل وشبهها مصرع  
الترخيم فقالوا في هذا النوع هو جمع ترخيم وهو عند الخليل وسيبويه مما جمع  
على غير واحد المستعمل لانه مخالف لما يجب في تكسيره فير يانه تكسير ا  
لما لم ينطق به كما يقولان ذلك في التصغير \* قال وقد يكون صورة المصغر  
مثل صورة المكبر ويكون الفرق بينهما بالتقدير كما يكون في الجمع مثل ذلك  
مثاله ميطر ومسيطر وهيمن اسماء فاعل في بيطر وميطر وهيمن فاذا اصغرتها  
حذفت الياء لانها اولى بالحذف ثم حُت ياء التصغير مكانها ونظير ذلك  
فلك فان مفردة وجمعه لفظها واحد وانما يتميز ان في التقدير قال وكذلك  
ضمة فعيل غير ضمة فعل كما ان ضمة فلك الذي هو جمع غير ضمة فلك الذي  
هو مفرد \* وقال في ( البسيط ) انما كان من واد واحد لحصول الشبه  
بينهما من حمسة اوجه \* اشتراكهما في زيادة حرف العلة فيهما ثالثا وفي انكساره  
ما بعد حرف العلة فيهما فاجاز الثلاثي وفي لزوم كل واحد منهما حركة معينة  
وفي تغيير بنية الكلمة \* والحامس ان الجمع تكثير والتصغير تقليل ومن مذهبهم  
حمل الشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره \* وقال ابن القواس في ( شرح الفقه )  
ابن معطل التصغير يشبه التكسير ولذلك قال سيبويه هامن واد واحد من

وجوه الفرعية والتفريع واختراع البناء ووقوع العلامة ثالثة ورد باللام  
المحذوفة في الثلاثي وحذف الزائد الذي ليس على رابع وحذف الاصل  
وفتح ما قبل العلامة وحذف القات الوصل واعتلال اللام لحرف اللين قبلها  
قال ابن الصائغ في (تذكرته) وبقي حادي عشر كسرما بعد العلامة قال  
وهو عندى اولى بالمد ( فائدة ) قال في (البسيط) انما ضم اول المصغر لانه  
لما كان يتضمن المكبر ومسبوقا به جرى مجرى فعل ما لم يسم فاعله في نفس  
معنى الفاعل وكونه مسبوقا باسمي فاعله فضم اوله كما ضم اوله \*

### قاعدة \*

قال في (البسيط) جميع المصغرات لا يجمع جمع تكسير بل جمع سلامة لانها  
لو كسرت لوقف الف التكرير في موضع ياء التصغير فيفضى الى زوالها  
فيزول التصغير يزوالها ولان التصغير يدل على التقليل فناسب ان لا يجمع  
الاما بواقفه في التحليل وهو التصحيح ( فائدة ) قال في (البسيط) صغرت  
العرب كلمتين بالالف قالوا في دابة دواية وفي هدهد هدهد ( فائدة )  
ثمانية اذ اصغر تها فيها وجهان \* احدها \* ان تحذف الالف وتبقى الياء  
فتقول ثمانية \* والثاني \* ان تحذف الياء وتبقى الالف فتقول ثمانية فتقلب  
الالف ياء كما انقلبت في غزال وتدغم ياء التصغير فيها فتزجج الالف بالتقديم  
وتزجج الياء بالحركة وحذف الالف وبقاء الياء احسن لتحريك الياء والالف  
حرف ساكن ميت لا يقبل الحركة والياء ايضا للالحاق بعدا فركانت اقوى  
عند سيوبه ( فائدة ) قال ابن السراج في (الاصول) \* فان قبل \* ما بال  
افعال التعجب تصغر نحو ما امله وما احسنه والنمل لا يصغر \* فالجواب \*

ان هذه الافعال لما اثرمت موضعا واحدا ولم يتصرف ضارعت الاسماء التي  
لاتزول الى فعل وغيره من الامثلة فصغرت كما تصغر قال ونظير ذلك  
دخول الفات الوصل في الاسماء نحو ابن واسم وامرى ونحوها لما دخلها  
النقص الذي لا يوجد الا في الافعال والافعال مخصوصة به دخلت عليها  
الفات الوصل لهذا السبب فاسكنت او ائلهما للنقص \* وقال الزمخشري في  
(الاحاجي) \* فان قلت \* كيف عاق معنى الفعل او شبهه عن التصغير والفعل  
نفسه قد صغر في قولك ما ابلغ زيدا \* قلت \* هو متى \* عجيب لم يات الا في باب  
التعجب وحده وميله على شذوذه \* سبيل المجاوز ذلك انهم نقلوا التصغير  
من المتعجب منه الى الفعل الملايس له كما ينقلون امتداد الصوم من الرجل  
الى النهار في نهارك صام فكما ان الصوم ليس للنهار كذلك التصغير ليس للفعل \*

### باب النسب

قاعد \* كل ما آخره ياء مشددة فانها عند النسب لا تبقى بل اما ان  
تحذف بالكسبة ككرسى وبختى وشافعى ومرمى او يحذف احد حرفيها ويقلب  
الثاني واوا كرمية ونحية فيقال رموى ونحوى او يبقى احدهما ويقلب  
الآخر كحي وحبوى ويسمى من ذلك كساء اذا صغرته ثم نسبت اليه فان ياء  
المشددة تبقى بحالها مع ياء النسب وذلك ان تصغيره كسى لانه يجتمع  
فيه ثلاث ياءات ياء التصغير والياء المقلبة عن الالف والياء المتقلبة التي هي  
لام الكلمة فتحذف الياء المتقلبة عن الالف وتدغم ياء التصغير في الياء  
الاخيرة فتبقى كسى كاخى ثم تدخل ياء النسب فيقال كسى ولا يجوز ان  
تحذف احدى اليائين الباقين لانك ان حذف ياء التصغير لم يجز لانها

لمعنى والمعنى باق وان حذفت الياء الاخيرة لم يجز لما فيه من توالى اعلالين  
من موضع واحد اذ قد تقدم من حذف الياء التي كانت منقلبة عن الف  
كساء مع ما فيه من تحريك ياء التصغير فهذا التزم فيه الثقل \*

### تقسيم

تواذ النسب ثلاثة اقسام \* قسم \* كان ينبغى ان يغير فلم يغير كقولهم فى عميرة  
عميرى \* وقسم \* كان ينبغى ان لا يغير فغير كقولهم فى الشاء شتوى \* وقسم \*  
كان ينبغى ان يغير نوعا من التغيير فغير تغييرا غيره كقولهم فى دارا يجرى  
دار اوردى وكان القياس ان يسب الى صدره لانه مركب \*

### قاعدة

ياء النسب تصير الجامد فى حكم المشتق حتى تحمل الضمير وترفع الظاهر  
ولذلك يجمع بسبب النصب ما لا يجوز جمعه بالواو والنون نحو البصريين  
والكوفيين ذكره ابن فلاح فى (المعنى) \*

### باب التقاء الساكنين

\* قاعدة \* الاصل تحريك الساكن المتاخرا لان الثقل ينتهى عنده كما  
كان فى تكسير الحماسى وتصغيره فان الحذف يكون فى الحرف الاخير لان  
الكلمة لا تزال سهلة حتى ينتهى الى الآخر وكذلك الجمع بين الساكنين  
ولذلك لا يكون التغيير فى الاول اللوجه بوجهه وقيل الاصل تحريك  
الساكن الاول لان به التوصل الى النطق بالتانى فهو كهمز الوصل وقيل  
الاصل تحريك ما هو طرف الكلمة سواء كان اول الساكنين او ثانيهما لان  
الواخر مواضع التغيير ولذلك كان الاعراب فى الآخر \*

## قاعدة

الاصل فيها حرك منها الكسرة لانها حركة لا تؤم الاعراب اذا الكسرة قد يكون  
 في احد الساكنين لا يتخيل ان موجه الاعراب لانه لا يكون في كلمة يكون فيها  
 تنوين ولا ال والاضافة بخلاف الضم والفتح فانها يكونان اعرابا ولا تنوين معها  
 وذلك فيما لا يتصرف فلما كانت حركة لا تكون في معرب اشبهت الوقف الذي  
 هو مقابل الاعراب فحرك بها قال صاحب (البيضا) هذا قول النحويين فان حرك  
 بنبر الكسر فلوجه ما قال ويحتمل ان يقال الفتح اصل لان التمرار من الثقل  
 والفتح اخف الحركات او يقال الاصل التحريك بحركة في الجملة من غير تعيين  
 حركة خاصة وتعيين الحركة تكون لوجه يخصها ما قال في (البيضا)  
 اصل تحريك التثنية الساكنين الكسرة لحسة اوجه احدها ان اكثر  
 ما يكون التثنية الساكنين في الفعل فاعطي حركة لا تكون له اعرابا ولا بناء  
 ليكون ذلك كالمعرض من دخولها ياء في حال اعرابه وبنائه وحمل غيره عليه  
 \* والثاني \* ان الضم والفتح يكونان بغير تنوين ولا تعاقب له فيما لا يتصرف  
 فالتحريك بما ليس بما لا يتصرف واما الجر فلا يكون الا بتنوين او معاقب له  
 فلا يقع ليس بالتحريك به والتحريك بغير الملبس اولى بالاصالة من التحريك  
 بالملبس \* الثالث \* ان الجر والجزم نظيران لاختصاص كل واحد منهما بتوابع  
 فاذا احتج الى تحريك سكون الفعل حرك بحركة نظيره وحمل بقية السواكن  
 عليه \* الرابع \* ان الكسرة اقل من الضمة والفتحة لانها يكونان في الاسماء  
 المتصرفة فالحمل على الاقل اولى من الحمل على ماكثر موارد بقوة قليل  
 الموارد وضعف كثير الموارد \* الخامس \* ان الكسرة بين الضمة والفتحة

في الثقل فالجمل على الوسط اولى \*

### \* باب الامالة \*

\* ضابط \* قال ابن السراج اسباب الامالة ستة \* كسرة تكون قبل الالف  
وبعدها وايم قبلها وانقلاب الالف عن الياء وتشبيه الالف بالالف المنقلبة عن  
الياء وكسرة تعرض في بعض الاحوال \* وزاد \* سيبويه ايضا ثلاثة اسباب  
شاذة وهي شبه الالف بالالف المنقلبة وفتح الالف بين الاسم والحرف  
وكثرة الاستعمال \*

### \* باب التصريف \*

( فائدة ) قال ابن السجزي في ( اماليه ) اختص الممثل بأشياء \* احدها \*  
ما جاء على فاعل لا يكون ذلك الا في الممثل العين نحو سيد وميت ومين ولين  
وبين \* والثاني \* ما جاء من جمع فاعل على فعل لم يات الا في الممثل اللام كقاض  
وقضاة وغاز وغزاة وداع ودعاة \* والثالث \* ما جاء من المصادر على  
فعلولة اختص بذلك الممثل العين نحو قولهم بان ينونة وصار صيرورة وكان  
كينونة والاصل عند سيبويه ينونة وصيرورة وكينونة ثم كينونة قلبت الواو  
ياء وادغمت فيها الياء لا اجتماع الياء والواو وسبق الاولى بالسكون \* والرابع \*  
ما جاء من المصادر على فعل فهذا مما اختص به الممثل اللام وذلك قولهم التقى  
والهدى والسرى ( فائدة ) قال ابن الدهان في ( النثر ) الالف لا تكون اصلا  
في الاسماء العربية ولا في الافعال وانما تكون اصلا في الحروف نحو ما ولا وفي  
الاسماء المتوغلة في شبه الحرف نحو اذ اناي لانه لا يعرف للحروف اشتقاق  
يعرف به زائد من اصلي \*

## ضابط

في (تذكرة) ابن (الصائغ) قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح الالفات في اواخر الاسماء اربعة منقلبة عن اصل ومنقلبة عن زائد ملحق بالاصل ومنقلبة عن زائد للكثير وغير منقلبة وهي الف التانيث كلفي ومعزى وقبعثى وحلى فالاول مصروف نكرة ومعركة والثاني والثالث مصروف في النكرة دون المعركة والرابع لا ينصرف فيهما \*

## ضابط

قال ابو حيان لا يوجد في آخر اسم اربع زوائد من جنس واحد ولا يوجد في آخر اسم معرب واوقبلها ضمة ومتى ادى الاعلال الى شيء من ذلك وجب قلب الواو ياء والضمة كسرة فنصير من باب قاض ومشتق فتحذف الياء كما تحذف فيهما (فائدة) قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (تذكرة) وقفت على ايات لبعض الفضلاء فيما يدل على كون اللام ياء او واو في المعتل من الافعال والاسماء وهي \*

بعشرين القلب في الالف التي \* عن الواو تبد وفي الاخير او الياء بمستقبل الفعل الثلاثي وامره \* ومصدره والفعلين او الفاء وعين له ان كانت الواو فيهما \* وثنية والجمع خصا بالاسماء وعاشرها سير الامالة في الذي \* يشد عن الاذ هان عنصره التائي امثلة ذلك يدعو \* ادع \* غزوا \* دعوة \* دعوة \* وعى \* وهى \* هوى \* غوى \* فتيان \* عنصران \* (فائدة) الثلاثي اكثر الابنية قاله ابن دريد في (الجمهرة) وقال ابن جني في (الخصائص) الثلاثي اكثرها اسما لا واعدا لها تركبا



وذلك لانه حرف يتدأ به وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه قال وليس  
اعتدال الثلاثي لقلة حروفه حسب فانه لو كان كذلك كان الثنائي اكثر  
منه وليس كذلك بل له ولشي آخر وهو حيز الحشو الذي هو عينه بين فائه ولامه  
لتباينها ولتعادي حالهما لان المبتدأ به لا يكون الامتحركا والموقوف عليه  
لا يكون الاساكتا فلما تافرت حالاهما وسطوا العين حاجز ايتهما لتلايقهما  
الحس بضد ما كان آخذا فيه ومنصبا اليه \*

### قاعده

قال في ( البسيط ) اذا قيل كيف تنطق بالحرف نظرت ان كان متحركا الحقة  
هاء السكت فقلت في الباء في ضرب به ومن يضرب به ومن اضربي به  
وان كان ساكنا اجتلبت له همز الوصل فقلت في الباء من اضرب اب \*

### ضابط

رايت بخط ابن الفلاح في مجموع له قال روى ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي  
عن الخطيب ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي ملاء قال املى علينا ابو العلاء  
احمد بن عبدالله بن سليمان المغربي قال الاشياء التي جاءت على فعال على  
ضرين مصادر واسماء فاما المصادر فاللقاء والبيان وهما في القرآن وقالوا  
التنضال من المناضلة فمنهم من يجعله مصدرا ويقال جاء تنيفاق الهلال كما  
يقال لميقاته فمنهم من يجعله مصدرا ومنهم من يجعله اسما واما الاسماء فالتنبال  
وهو القصير ورجل تنال اي عذ يوط ويقال بالضاد ايضا ونبال موضع  
وتستار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتجار جب مقطوع اي خاية  
وتراخ برج صغير للهام وتمساح معروف من دواب الماء ورجل تمساح اي كذاب

وثنان واحد التانين وهي خيوط يضرب بها القسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلفام كثير القم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التامثيل وتعفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطريان ذكر ما ين دريد في باب تفعال قال ابو العلاء وفيه نظر لانه يجوز ان يكون على فيعال ومضى هواء من الليل بمعنى هوى وناقة تضرب وهي القرية المهذب يضرب الفحل وتلفاق ثوبان يغاط احداهما بالآخر \*

### باب الزيادة

ضابط \* قال ابو حيان لا يزداد حرف من حروف الزيادة العشرة وهي حروف سألتمونها الا لاحد ستة اشياء \* الاول \* ان تكون الزيادة لمعنى كحروف المضارعة وما زيد لمعنى هو قوى الزوائد \* الثاني \* للمد نحو كتاب وعجوز وقصيب \* الثالث \* للالحاق نحو و او كوثر ويا ضيف \* الرابع \* للامكان كهمزة الوصل وهاء السكت في الوقف على نحو \* الخامس \* العوض نحو تاء التانيث في زنادقة فانها عوض من ياء زناديق ولذلك لا يجتمعان \* السادس \* لتكثير الكلمة نحو الف بقعترى ونون كهبل ومتى كانت الزيادة لينهر التكثير كانت اولى من ان تكون للتكثير وقال بعضهم \*

يعرف الاصل من مزيد الحروف \* باشتقاق لها وبالصرى ولزوم وكثرة ونظير \* وخروج عن اصغ للتعريف وان يلزم المزيد بناء \* او يرى الحرف حرف معنى لطيف ولقد النظير او سع باب \* فتفطن مخافة التحريف (فائدة) قال ابو حيان في (شرح التسهيل) اختلفوا في همزة الوصل التي لحقت

فعل الامر فقل زیدت اولاً لانها لا يفة للتعبير بالقلب والحذف والتسهيل  
وموضع الابتداء معرض لذلك فكانت هامشداً وقيل اصلها الالف  
لانها من حروف الزيادة وهذا موضع زيادة لكن قلبت همزة لضرورة  
التحرك اذ لا يتدأ بسان ويلزم التسلسل واختلوا في حركاتها فقل اصلها  
الكسر لانه في مقابلة الف القطع وهي مفتوحة وقيل حركاتها في الاصل  
الكسر على اصل التقاء الساكنين وهذا الاصل يستصحها الا ان كان الساكن  
بعد هاضمة لازمة ( فائدة ) قال ياقوت في (معجم الادباء) انشدني علم الدين  
ابراهيم بن محمود بن سالم التكريتي لنفسه في النى القطع والوصل \*

الالف الامر ضروب تحصر \* في الفتح والضم واخرى تنكسر  
فالفتح فيما كان من ربا عى \* نحو اوجب يا زيد صوت الداعى  
والضم فيما ضم بعد التاني \* من فعله المستفيد الزمان  
والكسر فيما منها تخلى \* ان زاد عن اربعة او قلاً

### قاعدة

حق من الوصل الدخول على الافعال وعلى الاسماء الجارية على تلك الافعال  
نحو انطلق انطلقا واقتدر اقتدرا فاما الاسماء التي ليست بجارية على افعالها  
فالف الوصل غير دخلة عليها انما دخلت على اسماء قليلة وهي عشرة ابن  
وابنة وابنم واسم واست واثنين واثنين وامرء وامرأة وايمم ذكر ذلك  
ابن يعيش في ( شرح المفصل )

### باب الحذف

قاعدة \* كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فان كان غير مبني على فعل

حذفت منه اللام نحو عطى في تصغير عطاء واحي في تصغير احوي وان  
كان مبنيا على فعل ثنت نحو يحى من حيي يحى \*

### باب الادغام

قاعده قال ابن جنى في (الخطاريات) الادغام يقوي المعتل وهو ايضا  
معينه بضعف الصحيح \*

### ضابط

قال سيبويه احسن ما يكون الادغام من كامين اذا توالى بهما خمسة احرف  
متحركة نحو فعل ليد لان توالى الحركات مستقلة عندهم بدل ان لا يتوالى  
خمسة احرف متحركة في التعر ولا اربعة في كلمة واحدة الا ان يكون فيه حذف  
كلبط او واحد الاربعة تاء التانيث كتجربة لان تاء التانيث عندهم في  
الحكم ككلمه ثابيه ويمس الادغام ايضا ان يكون قبل المثل الاول متحرك  
وبعد المثل الثاني ساكن نحو يد اود قال سيبويه قصدوا اعتدال  
ان يكون المتحرك بين ساكنين \*

### باب الخط

قال ابن مكثوم في (تذكرة) اختلاف النحويون في علة الحاق الالف بعد واو  
الجمع من نحو قاموا فذهب الخليل الى انها انما الحقت بعد هذه الواو من  
حيث كانت الهمزة منعطفا لا آخر الواو كانه يريد بذلك ان الواو انما  
تركت لتصوير الالف بعدها الى ليست واو مختلصة بل هي واو ممتدة  
مشعة متمكنة وقال ابو الحسن انما زيدت هذه الالف للفرق بين واو  
المطف واو الجمع نحو كفروا وجرى واو نحو ذلك من المفصل

فلو لم تلحق الالف لجاز ان يظن انه كفرو فعل وان الواو واو عطف فزا دوا  
الالف لتجوز الواو الى ما قبلها وسماها لذلك الف الفصل ثم الحقوا  
المئصل بالمفصل في نحو دخلوا وخرجوا ليكون العمل من وجه واحد وقال  
الكسائي دخلت هذه الالف للرق بين الضمير المرفوع والضمير المنصوب في  
نحو قول الله تعالى واذا كالوهم او وزوهم فكالوهم كتبت بغير الف لان الضمير  
منصوب الا ترى ان معناه كالوا لهم ووزوا لهم فاذا اردت انهم كالوا في  
انفسهم ووزوا في انفسهم قلت قد كالوا هم ووزوا هم مثل قاموا هم وقعدوا هم  
فشت الالف معها لان الضمير مرفوع وهذا احسن انتهى \*

### سر مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين

حسب ما ذكره الكمال ابو البركات ابن الانباري في كتاب الانصاف  
في مسائل الخلاف و ابو البقاء العكبري في كتاب التبيين في مسائل الخلاف  
بين البصريين والكوفيين الاول \* الاسم مشتق من السمو عند البصريين  
وقال الكوفيون من الوسم (٢) الاسماء الستة معربة من مكان واحد  
وقال الكوفيون من مكين (٣) الفعل مشتق من المصدر وقالوا المصدر  
مشتق من الفعل (٤) الالف والواو الياء في الشبهة والجمع حروف اعراب  
وقالوا انها اعراب (٥) الاسم الذي فيه تاء التانيث كطلمة لا يجمع بالواو والون  
وقالوا يجوز (٦) فعل الامر مبنى وقالوا معرب (٧) المبتدأ مرتفع بالابتداء  
والخبر بالمبتدأ وقالوا المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ (٨) الطرف  
لا يرفع الاسم اذا تقدم عليه وقالوا يرفعه (٩) الخبر اذا كان اسما محض لا يتضمن  
ضميرا وقالوا يتضمن (١٠) اذا جرى اسم الفاعل على غير من هو له وجب ابراز ضميره

وقالوا لا يجب (١١) يجوز تقديم الخبر على المبتدأ وقالوا لا يجوز (١٢) الاسم بعد  
 لا لا يرتفع بالابتداء وقالوا بها او بفعل محذوف قولان لم (١٣) ادالم يستمد الظرف  
 وحرف الجر على شئ قبله لم يعمل في الاسم الذي بعده وقالوا يعمل (١٤) العامل  
 في المفعول الفاعل وحده وقالوا الفاعل والفاعل معا والفاعل فقط او المعنى اقول لم  
 (١٥) المنصوب في باب الاستفصال بفعل مقدر وقالوا بالظاهر (١٦) الاولى  
 في باب التنازع اعمال الثاني وقالوا الاول (١٧) لا يقام مقام الفاعل الظرف  
 والمحروور مع وجود المفعول الصريح وقالوا يقام (١٨) نعم وبش فملان  
 ماضيان وقالوا اسمان (١٩) افعال في التعجب فعل ماض وقالوا اسم (٢٠) لا يبنى  
 فعل التعجب من الالوان وقالوا يبنى من السواد والبياض فقط (٢١) المنصوب  
 في باب كان خبرها وفي باب ظن مفعول ثان وقالوا احالان (٢٢) لا يجوز تقديم خبر  
 مازال ونحوها عليها وقالوا يجوز (٢٣) يجوز تقديم خبر ليس عليها وقالوا لا يجوز  
 (٢٤) خبر ما العجاء نه ينصب بها وقالوا بحذف حرف الجر (٢٥) لا يجوز طعامك  
 ما زيد آكلها وقالوا يجوز (٢٦) يجوز ما طعامك اكل زيد وقالوا لا يجوز  
 (٢٧) خبر ان واخواتها مرفوع بها وقالوا لا تعمل في الخبر (٢٨)  
 اذا عطفت على اسم ان قبل الخبر لم يعز فيه الا النصب وقالوا يجوز الرفع (٢٩)  
 اذا خففت ان جاز ان تعمل النصب وقالوا لا تعمل (٣٠) لا يجوز دخول لام  
 التوكيد على خبر لكن وقالوا يجوز (٣١) اللام الاولى في لعل زائدة وقالوا اصلية  
 (٣٢) لا الالفية للجنس اذا دخلت على المفرد بى معها وقالوا معرب (٣٣) لا يجوز  
 تقديم معمول الفاذا الاعراب عليها نحو دونك وعليك وقالوا يجوز (٣٤) اذا وقع  
 الظرف خبر مبتدأ ينصب بفعل او وصف مقدر وقالوا بالخلاف (٣٥) المفعول

معه يتصب بالفعل قلبه بواسطة الواو وقالوا الخ لاني (٣٦) لا يقع الماضي حاله  
 الاسم قد ظاهرة او مقدرة وقالوا يعوز من غير تقدير (٣٧) يعوز تقديم الحال  
 على عاملها الفعل ونحوه سواء كانت صاحبها ظاهرا او ضمرا وقالوا  
 لا يعوز اذا كان ظاهرا (٣٨) اذا كان الطرف خبر المبتدأ وكرره بعد اسم الفاعل  
 جاز فيه الرفع والنصب نحوز يدني الدار قائما فيها وقائم فيها وقالوا لا يعوز الا  
 النصب (٣٩) لا يعوز تقديم التمييز على عامله مطلقا وقالوا يعوز اذا كان منصرفا  
 (٤٠) المستثنى منصوب بالفعل السابق بواسطة الا وقالوا على التشبيه بالفعل  
 (٤١) لا تكون الا بمعنى الواو وقالوا تكون (٤٢) لا يعوز تقديم الاستثناء في  
 اول الكلام وقالوا يعوز (٤٣) كان في الاستثناء حرف جر وقالوا فعل  
 ماض (٤٤) اذا اضيفت غير الى متمكن لم يعز بناؤها وقالوا يعوز (٤٥)  
 لا يقع سوى وسواء الا ظرفا وقالوا يقع ظرفا وغير ظرف (٤٦) كم في العدد  
 بسيطة وقالوا مركبة (٤٧) اذا فصل بين كم الخبرية وبين تمييزها بظرف  
 لم يعز جره وقالوا يعوز (٤٨) لا يعوز اضافة النيف الى العشرة وقالوا  
 يعوز (٤٩) يقال قضت الخمسة عشر درهما ولا يقال الخمسة العشرة  
 الدرهم وقالوا يعوز (٥٠) يعوز هذا ثالث عشر ثلاثة عشر وقالوا لا يعوز  
 (٥١) المادى المفرد المعرفة مبنى على الضم وقالوا معرب بغير تنوين  
 (٥٢) لا يعوز بناء ما فيه ال في الاختيار وقالوا يعوز (٥٣) الميم المشددة  
 في اللهم عوض من ياء في اول الاسم وقالوا اصله يا الله انما بضمير مخذف  
 ووصلت الميم المتددة بالاسم ٥٤ لا يجوز ترخيم المضار وقالوا يعوز  
 (٥٥) لا يعوز ترخيم الثلاثي بحال وقالوا يعوز مطلقا واذا كان ثانيا متحركا

قولان (٥٦) لا يحذف في الترقيم من الرباعي الا آخره وقالوا يحذف ثالثه  
ايضا (٥٧) لا يعوز ندبة النكرة ولا الموصول وقالوا يعوز (٥٨) لا تلحق  
علامة الندبة الصفة وقالوا يعجز (٥٩) لا تكون من لابتداء الناية في الزمان  
وقالوا تكون (٦٠) رب حرف وقالوا اسم (٦١) الجر بعد واو رب رب  
المقدرة وقالوا بالواو (٦٢) منذ بسيطة وقالوا مركبة (٦٣) المرفوع بعد  
مذ ومنذ مبتدأ وقالوا بفعل محذوف (٦٤) لا يحوز حذف حرف القسم  
وابقاء عمله من غير عوض الا في اسم الله خاصة وقالوا يجوز في كل اسم  
(٦٥) اللام في قولك لزيد افضل من عمرو لام الابتداء وقالوا لام القسم  
محذوفا (٦٦) امين الله في القسم مفردا وقالوا جمع يمين (٦٧) لا يعوز الفصل  
بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وقالوا يعوز (٦٨) لا يعوز اضافة السبي  
الى نفسه مطلقا وقالوا يعوز اذا اختلف اللفظان (٦٩) كلا وكلتا مفردان  
لفظا متبيان معنى وقالوا متبيان لفظا ومعنى (٧٠) لا يعوز توكيد النكرة  
توكيدا معنويا وقالوا يعوز اذا كانت محسودة (٧١) لا يعوز زيادة  
واو العطف وقالوا يعوز (٧٢) لا يعوز العطف على الضمير المحرور لا باعادة  
الجار وقالوا يحوز بدونه (٧٣) لا يعوز العطف على الضمير المتصل  
المرفوع وقالوا يعوز (٧٤) لا تقع او بمعنى الواو لا بمعنى بل وقالوا يعوز  
(٧٥) لا يعوز العطف بلاكن بعد الايجاب وقالوا يعوز (٧٦) يعوز  
صرف افضل منك في التعر وقالوا لا يعوز (٧٧) لا يعوز ترك صر  
المنصرف في الضرورة وقالوا يعوز (٧٨) الا ناسم في الاصل وقالوا اصلا  
فعل ماص (٧٩) لا ترفع المضارع لوقوعه موقع اسم الفاعل وقالوا



بمحروف المضارعة (٨٠) لا تأكل السمك وتشرب اللبن منصوب بان  
 مضرة وقالوا على الصرف (٨١) الفعل المضارع بعد الفاء في جواب  
 الاشياء السبعة منصوب باضمار ان وقالوا على الخلاف (٨٢) اذا حذفت  
 ان الناصبة فالاختيار ان لا يبقى حملها وقالوا يبقى (٨٣) (كي) تكون  
 ناصبة وجارة وقالوا لا تكون حرف جر (٨٤) لام كي ولام الجحود تصب  
 الفعل بعدها بان مضرة وقالوا باللام نفسها (٨٥) لا يجمع بين اللام وكي  
 وان وقالوا يجوز (٨٦) الصب بعد حتى بان مضرة وقالوا يعني  
 (٨٧) اذا وقع الاسم بين ان وفعل الشرط كان مرفوعا بفعل محذوف يفسره  
 المذكور وقالوا بالعائد من الفعل اليه (٨٨) لا يجوز تقديم معمول جواب  
 الشرط ولا فعل الشرط على حرف الشرط وقالوا يجوز (٨٩) ان لا تكون  
 بمعنى اد وقالوا تكون (٩٠) اذا وقعت ان الخفيفة بعد ما النافية كانت  
 زائدة وقالوا نافية (٩١) اذا وقعت اللام بعد ان الخفيفة كانت ان منقفة  
 من الثقيلة واللام للتاكيد وقالوا ان بمعنى ما واللام بمعنى الا (٩٢) لا يجازي  
 بكيف وقالوا يجازي بها (٩٣) السين اصل وقالوا اصلها سوف حذفت  
 منها الواو والفاء (٩٤) اذا دخلت تاء الخطاب على ثاني الفعل جاز حذفت  
 الثانية وقالوا الاولى (٩٥) لا يوزن كدفع الاثنين وفعل جماعة المؤنث  
 بالنون الخفيفة وقالوا يجوز (٩٦) داو الذي وهو هي كما لها الاسم وقالوا  
 الذال والماء فقط (٩٧) الضمير في لولاي ولولاك ولولاء في موضع  
 جر وقالوا في موضع رفع (٩٨) الضمير في نحو اياي واياك واياه ايا وقالوا  
 اياه والكاف والماء (٩٩) يقال فاذا هو هي وقالوا فاذا هو اياه اياه تمام المائة

اعرف المعارف المضمر وقالوا المبهم (١٠١) ذوا اولاء ونحوهما لا يكون  
موصولا وقالوا يكون (١٠٢) همزة بين يين غير ساكنة وقالوا  
ساكنة \* وقد فات ابن الانباري مسائل خلافة بين الفريقين استدركا عليه  
ابن اياز في مؤلف \* منها \* الاعراب اصل في الاسماء فرع في الافعال عند  
البصريين وقال الكوفيون اصل فيها \* ومنها \* لا يبعوز حذف نون التشبيه  
لغير الاضافة وجوزه الكوفيون \*

اتهي القسم الثاني من الاشياء والنظائر النحوية  
ويليه سلسلة الذهب وهو القسم الثالث

(١٣١٧ هـ)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم والعم \* واوضح من دقائق الحقائق وفهم \* وصلى الله على  
رسوله محمد وآله وصحبه وسلم \* هذا هو الفن الثالث من الاشياء والنظائر  
وهو فن بناء المسائل بعضها على بعض مرتب على الابواب وسببه \* سلسلة  
الذهب في البناء من كلام العرب \*

باب الاعراب والباء \*

مسئلة \* اختلف في فعل الامر العارى من اللام وحرف المضارعة  
نحو اضرب على مذهبن احدهما انه مبنى وعليه البصريون والثاني  
انه معرب ممزوم بلام محذوفة وهو رأي الكوفيين \* قال ابو حيان  
واختاره شيخنا ابو على الحسن بن ابى الاحوص والخلاف في هذه المسئلة  
مبنى على الخلاف في ثلاث مسائل \* الاولى \* هل الاعراب اصل في الفعل  
كما هو اصل في الاسم ام لا فذهب البصريين لا وان الاصل في الافعال  
البناء والمضارع انما اعراب لتبسه بالاسم وفعل الامر لم يشبه الاسم  
فلا يعرب ومذهب الكوفيين نعم فهو معرب على الاصل في الافعال \* الثانية \*  
هل يجوز اضمار لام الجزم وبقاء عمله فذهب البصريين لا وانه لا يجوز  
حذف شئ من الجوازم اصلا وبقاء عمله ومذهب الكوفيين نعم \* الثالثة \* قال  
ابو حيان جعل بعض اصحابنا هذا الخلاف في الامر مبنيا على مسئلة اختلفوا فيها  
وهي هل للامر صيغة مستقلة بنفسها مرتجلة ليس اصلها المضارع او هي صيغة  
منيرة واصلها المضارع فن قال اصلها المضارع اختلفوا اي معربة ام مبنية  
ومن قال ايها صيغة مرتجلة ليست مقتطعة من المضارع فهي عندهم مبنية على

الوقف ليس الا انتهى \* وقال الثلوثين في اشرح الجزولية القول بان فعل الامر  
معرب ممزوم سنى على قول الكوفيين ان بنية فعل الامر محذوفة من امر  
المخاطب الذى هو باللام

مسئلة \* قال الشيخ هاء الدين بن النحاس في (تعليقه على المقرب) اذا اتصل  
بالفعل نون التوكيد ولم يكن معه ضمير بارز لفظا ولا تقدير ابنى معها اجماعا  
نحو هل تضربن للواحد المخاطب وهل تضربن للواحدة العائبة واختلف في علة  
البناء فذهب سيبويه ان الفعل ركب مع الحرف فبنى كائى الاسم لما ركب مع  
الحرف في نحو لا رجل ومذهب غيره ان النون لما اكدت الفعل قوت فيه  
معنى الفعلية فعاد الى اصله وهو البناء قال ويبنى على الخلاف في العلة خلاف  
فما اذا اتصل بالفعل المؤكد ضمير اثنين نحو تضربان او ضمير جمع المذكر نحو  
تضربن او ضمير المخاطبة المؤنثة نحو تضربن هل هو معرب او مبنى فمن علل  
بالتركيب هناك قال هذا معرب لان العرب لا تتركب ثلاثة اشياء فتجعلها  
كالثى الواحد ويكون حذف النون التى كانت علامة للرفع هنا كراهة  
اجتماع النونات او النونين ومن علل بتقوية معنى الفعل كان عنده مبني  
ويكون حذف النون هنا البناء انتهى \*

مسئلة \* قال ابن النحاس في (التلمية) اجمع النحاة على ان حروف العلة  
في نحو يضضى ويقزو ويرمى محذوف عند وجود الجازم واختلفوا في  
حذفها لما اذا قاله ي فهم من كلام سيبويه انها حذفت عند الجازم  
للايجازم ومذهب ابن السراج واكثر النحاة ان حذفت هذه الحروف  
علامة للجزم وهذا الخلاف منى على ان حروف العلة التى في الفعل

في حال الرفع هل فيها حركات مقدرة اولا فنذهب مسيوه  
 ان فيها حركات مقدرة في الرفع وفي الالف في الصب فهو اذا  
 جزم يقول الجازم حذف الحركات المقدرة ويكون حذف حرف العلة  
 عنده لئلا يتبس الرفع بالجزم وعند ابن السراج انه لاحركة مقدرة  
 في الرفع وقال لما كان الاعراب في الاسماء لمعنى حافظنا عليه بان تقدره  
 اذ لم يوجد في اللفظ ولا كذلك في القل فانه لم يدخل فيه الا المشابهة الاسم  
 لاللة لالة على معنى فلا يحافظ عليه بان تقدره اذ لم يكن في اللفظ فالجزم  
 لما لم يجد حركة يمحذف الحرف وقال ان الجازم كالسهل ان وجد  
 في البدن فضلة ازهاوا الا اخذ من قوى البدن وكذا الجازم ان وجد حركة  
 ازهاوا الا اخذ من نفس الحروف انتهى \*

مسئلة قال ابن التماس ايضا اذا كان حرف العلة بدلا من همزة جاز  
 فيه وجهان \* حذف حرف العلة مع الجازم \* وبقاؤه \* وهذا ان الوجهان  
 مبنيان على ان ابدال حرف العلة هل هو بدل قياسي او غير قياسي فان قلنا  
 انه بدل قياسي ثبت حرف العلة مع الجازم لانه همزة كما كان قبل البدل  
 وان قلنا انه بدل غير قياسي صار حرف العلة متحضا وليس همزة فيحذفه  
 كما يحذف حرف العلة المحض في ينزوي ويغشى انتهى \*

مسئلة قال الشيخ بهاء الدين بن التماس في (تعليقه على القريب) الكلمات  
 قبل التركيب هل يقال لها مبنية اولا توصف باعتبار اب ولا بناء فيه نحو قولنا  
 زيد عمرو \* بكر خالد \* او واحد \* اثنان \* ثلاثة \* فان قلنا انها توصف بالبناء  
 فالاصل حيثئذ في الاسماء البناء ثم صار الاعراب لها اصلا ثانيا عند المقد

والتركيب لطريقتان المعاني التي بين لولا الأعراب لكونها تدل بصيغة واحدة على معان مختلفة وإن قلنا أنها لا توصف بالأعراب ولا بالبناء كان الأعراب عند التركيب أصلا من أول وهلة لأنائباً عن غيره و يكون دخوله الاسماء لما تقدم من طريق المعاني عليها عند التركيب انتهى \*

### باب المنصرف وغير المنصرف \*

مسئلة قال في (البسيط) من قال المنصرف ما ليس فيه علتان من اللعل التسع وغير المنصرف ما فيه علان وتأثيره منع الجر والتوين لفظاً وتقدير ادخل فيه التثنية والجمع والاسماء السنة وما فيه اللام والمضاف ومن قال المنصرف ما دخله الحركات الثلاث والتوين وغير المنصرف ما لم يدخله جر ولا توين فان التثنية والجمع والمعرف باللام والاضافة يخرج عن الحصر فذلك ذكرها (صاحب الحصاص) مرنية ثالثة لا منصرفة ولا غير منصرفة \*

مسئلة اختلف النحويون في الصرف فذهب المحققين كما قال ابو البقاء في (الباب) انه التوين وحده وقال آخرون هو الجر مع التوين وبتي على هذا الخلاف ما اذا اضيف ما لا ينصرف او دخلته ال فلي الاول هو باق على منع صرفه وانما يجز بالكسرة فقط وعلى الثاني هو منصرف وقال ابن عيسى في (شرح المفصل) اختلفوا في منع الصرف ما هو فقال قوم هو عبارة عن مع الاسم الجر والتوين دفعة واحدة وليس احدهما تابعا للآخر اذ كان الفعل لا يدخله جر ولا توين وهو قول بظاهر الحال وقال قوم يتمون الى التحقيق ان الجر في الاسماء نظير الجزم في الافعال فلا يمنع الذي لا ينصرف ما في الفعل نظيره وانما المحذوف منه علم الحنة

وهو التووين وحده لنقل ما لا ينصرف لمشابهة الفعل ثم نبع الجر التووين في الزوال لان التووين خاصة للاسم والجر خاصة له ايضا فتبع الخاصة الخاصة ويدل على ذلك ان المرفوع والمنصوب مما لا مدخل للجر فيه انما يذهب منه التووين لا غير فلي هذا القول اذا قلت نظرت الى الرجل الاسمر واسمركم الاسمر باق على منع صرفه وان انجز لان الشبه قائم وعلم الصرف الذي هو التووين معدوم وتلى انقول الاول يكون الاسم منصرفا لانه لما دخله الالف واللام والاضافة وهما خاصة للاسم يبعد عن الافعال وغلبت الاسمية فانصرف انتهى \*

مسئلة \* مذهب الجمهور ان باب مثنى وثلاث منع الصرف للعدل مع الوصفية وذهب القراء الى ان منعها للعدل والتعريفية بالاضافة ويبنى على الخلاف صرفها مذهبها مذهب الاسماء اى مسكرة فاجازة القراء بناء على رأيه انها معرفة بنية الاضافة تقبل التكبير ومعه الجمهور \*

مسئلة \* اذا سمي مذكرا بوصف المؤنث المحدث من التاء كحائض وطامث وظلوم وجريح فالبصريون يصرفونه بناء على ان هذه اسماء مذكرة ووصف بها المؤنث لامر اللبس وحمل على المعنى فقولهم مررت بامرأة حائض بمعنى شخص حائض ويدل لذلك ان العرب اذا صغرتها لم تدخل فيها التاء والكوفيون يمنعونه بناء على مذهبهم ان نحو حائض لم تدخلها التاء لاختصاصه بالمؤنث والتاء انما تدخل للفرق \*

### باب العلم

مسئلة \* الاكثر على ان العلم ينقسم الى مرتبةين ومنقول وذهب

بعضهم الى ان الاعلام كلها منقولة وليس فيها شيء من تجل وقال ان الوضع  
سبق ووصل الى المسمى الاول وعلم مدلول تلك اللفظة في النكرات  
وسمى بها وجهنا نحن اصلها فتوهمها من سمى بها من اجل ذلك من تجلة وذهب  
الزجاج الى انها كلها من تجلة والمرتل عند ما لم يقصد في وضعه النقل من  
محل آخر الى هذا وعلى هذا فتكون موافقتها للنكرات بالمرض لا بالقصد  
وقال ابو حيان المنقول هو الذي يحفظ له اصل في النكرات والمرتل هو الذي  
لا يحفظ له اصل في النكرات وقبل المنقول هو الذي سبق له وضع في  
النكرات والمرتل هو الذي لا يحفظ له اصل في النكرات وعندى ان  
الخلاف المذكور اولاً وهذا الخلاف احدهما مبنى على الآخر

### باب الموصول

مسئلة هل يجوز الوصل بجملته التعجب فيه خلاف ان قلنا انها انشائية  
لم يوصل بها وان قلنا انها خبرية فقولان واحد هما الجواز نحو جاء في الذي  
ما احسنه وعليه ابن خروف والثاني المنع لان التعجب انما يكون من خفاء  
السبب والصلة تكون موضحة فتناها

### باب المبتدأ والخبر

مسئلة قال ابن النحاس في (التليقة) اذا دخلت على المبتدأ الموصول ليت  
ولل محوليت الذي ياتى ولل الذي في الدار فلا يجوز ان تدخل الفاء  
في خبره واختلف في علة ذلك ما هي فمنهم من قال علة ان الشرط لا يعمل  
فيه ما قبله فاذا عملت فيه ليت او لل خرج من باب الشرط فلا يجوز دخول  
الفاء حيثئذ ومنهم من قال بل العلة ان معنى ليت ولل يتاني معنى الشرط



من حيث كان ليت للتمنى ولعل للتبرجي ومعنى الشرط التطبيق فلا يعتمدان  
 ويخرج على هاتين الطئتين مسألة وهو دخول ان على الاسم الموصول  
 هل يمنع دخول الفاء ام لا فن علل بالعلة الاولى منع من دخول الفاء مع ان  
 ايضا لانه قد عملت فيه نخرج عن باب الشرط ومن علل بالعلة الثانية  
 وهو المعنى جوز دخول الفاء مع ان لانها لا تتغير المعنى عما كان عليه قبل دخولها  
 وقبل دخولها كانت الفاء تدخل في الخبر فيبقى ذلك بعد دخولها  
 مسألة ذهب البصريون الا لاخفص الى ان الوصف اذا اعتمد على  
 نقي او استفهام كان مبتدأ وما بعده فاعل مفعول عن الخبر نحو قائم زيد وما  
 قائم زيد وذهب الاخفص والكوفيون الى انه لا يشترط هذا الاعتماد وذلك  
 مبنى على رأيهم انه يعمل غير معتمد \*

### باب

مسألة اختلف في صدر الكلام من نحو اذا قام زيد فانا اكرمه هل  
 هو جملة اسمية او فعلية قال ابن هشام وهذا مبنى على الخلاف في عامل اذا فان  
 قلنا جواها فصدر الكلام جملة اسمية واذا مقدمة من تأخر وما بعد اذا اتم  
 لما لانه مضاف اليه وان قلنا فعل الشرط واذا غير مضافة فصدر الكلام جملة  
 فعلية قدم ظرفها \*

### باب كان واخوانها

مسألة قال الحفاف في (شرح الايضاح) اختلف هل الافعال الناقصة  
 تدل على الحدث ام لا وينبغي على ذلك الخلاف في عملها في الظرف والمجرور  
 والحال فمن قال تدل اصعل ومن قال لا فلا وقال ابو حيان في (الارتشاف)

اختلفوا هل يعمل كان واخواتها في الظرف والمجرور والحال فقليل لا تعمل  
وقيل تعمل وينبغي ان يكون هذا الخلاف مرتباً على دلالتها على الحدث \*  
مسئلة قال ابو حيان في (الارشاف) الظاهر من كلام سيبويه انه لا يكون  
لكان واخواتها الا خبر واحد وهو نص ابن درستويه وقيل يجوز تعدده وهو مبني  
على جواز تعدد خبر المبتدأ والمع هنا اقوى لانها شبهت بضر بوقال في (شرح  
التسهيل) تعدد خبر كان مبني على الخلاف في تعدد خبر المبتدأ ثم قبل الجواز هنا  
اولى لانه اذا اجاز مع العامل الاضعف وهو الابتداء فمع الاقوى وهو كان  
اولى ومنهم من قال المنع هنا اولى وعليه ابن درستويه واختره ابن ابي  
الربيع قال لان ضرب لا يكون له الامفعول واحداً شبه به يجري مجراه  
مسئلة اختلف لم سميت هذه الافعال نواقص فقبل لانها لا تدل على الحدث  
بناءً على القول به وعلى القول الآخر سميت ناقصة لكونها لا تكفي برفوعها \*  
مسئلة اختلف في جواز تقدم اخبار هذا الباب على الافعال اذا  
كانت منفية بما نحو ما كان زيد قائماً فالصريون على المنع والكوفيون  
على الجواز ومنشأ الخلاف اختلافهم في ان ما هل لمصدر الكلام اولا  
فالصريون على الاول والكوفيون على الثاني \*

### باب ما

مسئلة البصريون على انه اذا اقترنت ما بان يطل عملها نحو بنى غدانة ما ان  
انتم ذهب \* وذهب الكوفيون الى جوار الصب مع ان واختلف في ان هذه  
فالصريون على انها زائدة كافة والكوفيون على انها نافية وعدى ان الخلاف  
في اعمالها ينبغي ان يكون مرتباً على هذا الخلاف \*

## باب ان واخوانها

مسئلة \* اذ اوقعت ان المخففة بمد فعل العلم كقولك علمت ان كان زيد  
 لعلما وحديث قد علمنا ان كنت لمؤمننا فهل هي مكسورة او مفتوحة فيه خلاف \*  
 ذهب الاخفش الصغير وهو ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي الى انها  
 لا تكون الا مكسورة وقال ابو علي الفارسي لا تكون الا مفتوحة وكذلك  
 اختلف فيها كبار اهل الاندلس ابو الحسن ابن الاخضر وابو عبد الله  
 ابن ابي العافية فقال ابن الاخضر بقول الاخفش وقال ابن ابي العافية  
 بقول الفارسي \* قال ابو حيان وهذا الخلاف مبني على خلافهم في اللام هي  
 لام الابتداء الزمت للفرق ام هي لام اخرى مجتلبة للفرق بينها وبين ان التافية  
 فعلى الاول تكسر وعلى الثاني تفتح ووجه البناء انها اذا كانت لام الابتداء  
 فهي لا تدخل في خبر المكسورة واذا كانت غيرها لم يكن الفعل الذي قبلها  
 مانعا من فتحها قال ابو حيان وهذا البناء انما هو على مذهب البصريين واما على  
 مذهب الكوفيين فاللام عند هم بمعنى الواو تافية لاحرف تؤكد فعلى  
 مذهبيهم لا يجوز في نحو قد علمنا ان كنت لمؤمننا الا كسر ان لانها عند هم حرف  
 نفي والتقدير قد علمنا ما كنت الامؤمننا \*

مسئلة \* تقع ان المفتوحة وعمولاها اسما لان المكسورة بشرط الفصل  
 بالخبر نحو ان عند ي انك فاضل وقال القراء لو قال قائل انك قائم يعيني  
 جاز ان تقول ان انك قائم يعيني \* قال ابو حيان وهذا من القراء بناء على  
 رأيه ان ان يجوز الابتداء بها والجمهور على منعه \*

مسئلة \* اذ اخففت ان المكسورة لم يلها من الافعال الا ما كان من نواسخ

الابتداء عند البصريين وجوز الكوفيون غيره وهو مبنى على مدحهم  
إياها فامية ذكر ذلك السخاوي في (شرح المفصل) \*

❦ مسألة ❦ اذا وقعت ان جواب قسم نحو والله ان زيدا قائم فذهب  
البصريين وجوب كسر ها وقيل يجوز فتحها مع اختيار الكسر وقيل  
يجوز ان مع اختيار الفتح وعليه الكسائي والبغداديون وقيل يجب  
الفتح وعليه الفراء قال في (البيسط) واصل هذا السلائي ان جملة القسم  
والمقسم عليه هل احدهما معمولة للآخرى فيكون المقسم عليه مفعولا لفعل  
القسم او لا وفي ذلك خلاف فمن قال نعم فتح لان ذلك حكم ان اد وقعت  
مفعولا ومن قال لا فانما هي تأكيد للمقسم عليه لا عاملة فيه كسرو من جوز  
الامر من اجاز الوجهين ❦ مسألة ❦ لا يجوز ها ان قائما الزيدان كما  
لا يجوز ذلك في المبتدأ دون نفي او استفهام واجازه الكوفيون والاعفشي  
بناء على اجازته في المبتدأ فجعلوا قائما اسم ان والزيدان فاعل به سد مسد  
خبرها والحلاف جار في باب ظن فمن اجازها في المبتدأ اجاز ظنت قائما  
الزيدان ومن منع منع وابن مالك وافقهم على الجواز في المبتدأ ومنع في باب ظن  
وان وفرق بان اعمال الصفة عمل الفعل فرع اعمال الفعل فلا يستباح الا في  
موضع يقع فيه الفعل فلا يلزم من تجويز قائم الزيدان جواز ان قائما الزيدان  
ولا ظنت قائما الزيدان لصحة وقوع الفعل موقع التجرد من ان و ظنت  
وامتناع وقوعه بعدها \*

❦ باب لا ❦

❦ مسألة ❦ قال ابو حيان في (شرح التسهيل) في نحو لا مسلمات اربعة مذاهب

• احدها الكسر والتتوين وهو مذهب ابن خروف • والثاني الكسر بلا تتوين  
وهو مذهب الاكثرين • والثالث الفتح وهو مذهب المازني والفارسي • والرابع •  
جواز الكسر والفتح من غير تتوين في الحالين • قال وفرع بعض اصحاب الكسر  
والفتح على الخلاف في حركة لا رجل فمن قال انها حركة اعراب قال لها  
لا مسلمات بالكسر ومن قال هي حركة بناء فالذي يقول انه يبنى لجمعه مع  
لا كالشيء الواحد قال لا مسلمات بالفتح ولا يجوز عنده الكسر لان  
الحركة عنده ليست خاصة والذي يقول يبنى لتضمنه معنى الحرف يقول  
لا مسلمات بالكسر وجمته ان المبنى مع لا قد اشبه العرب المنصوب فكما  
ان الجمع بالالف والتاء في حال النصب مكسور فكذلك يكون مع  
لا وهو الصحيح انتهى •

### باب اعلم وارى

• مسألة • قال ابن النحاس في (التعليق) يجوز حذف الاول والثاني من  
مفاعيل هذا الباب اختصارا واما حذف الثالث اختصارا فبني على الخلاف  
في حذف الثاني من مفعولى ظنت اختصارا فمن اجاز الحذف هناك اجاز  
في الثالث ومن منعه في الثاني هناك منعه في الثالث هنا •

### باب النائب عن الفاعل

• مسألة • باب اختار ذهب الجمهور الى انه لا يجوز فيه الا اقامة  
المفعول الاول نحو اختير زيد الرجال وجوز القراء والسيرافى وابن  
مالك اقامة الثاني مع وجود الاول فيقول اختير الرجال زيد او اشار  
ابو حيان الى ان الخلاف مبني على الخلاف في اقامة المجرور بالحرف مع

وجود المفعول به الصريح لان الثاني هنا على تقدير حرف الجر \*  
 \* مسألة قال ابو حيان الجرور بحرف غير زائد نحو سير يزيد فيه خلاف  
 فذهب الجمهور ان الجرور في محل رفع وهو النائب ومذهب القراء  
 ان النائب حرف الجر وحده وانه في موضع رفع \* قال ابو حيان وهذا مبنى  
 على الخلاف في قولهم مرز يد بعمر ومذهب البصريين ان الجرور في موضع  
 نصب فلذا قالوا انه اذا بنى للمفعول كان في موضع رفع بناء على قولهم انه  
 في مرز يد بعمر وفي موضع نصب ومذهب القراء ان حرف الجر هو الذي  
 في موضع نصب فلهذا ادعى انه اذا بنى للمفعول كان هو في موضع رفع بناء  
 على مذهبه انه هالك في موضع نصب وفي اصل المسئلة قول تالك ان النائب  
 ضمير مبهم مستتر في الفعل قاله هشام ورابع ان النائب ضمير عائد على المصدر  
 المفهوم من الفعل والتقدير سير هو اي السير قاله ابن درستويه وينبغي  
 على هذا الخلاف جواز تقديم الجرور نحو يزيد سير فعلى القول الاول  
 والثالث لا يجوز وعلى القول الثاني والرابع يجوز \*

### باب المفعول به

\* مسألة اذا تعدد المفعول في غير باب ظن واعلم كباب اعطى واختار  
 فالاصل تقديم ما هو فاعل في المعنى وما يتعدى اليه الفعل بنفسه على ما ليس  
 كذلك هذا مذهب الجمهور وقيل المفعولان في مرتبة واحدة بعد الفاعل  
 فايها تقدم فذلك مكانه وعليه هشام وبعض البصريين قال ابو حيان  
 وينبغي على هذا الخلاف جواز تقديم المفعول الثاني اذا اتصل به ضمير  
 يعود على الاول نحو اعطيت درهمه زيدا فنسب الجمهور ويجوز وعند

غيرهم لا بناء على ما ذكره \*

### باب الظرف

مسئلة قال ابو حيان في (الارشاف) هل يتسع في الظرف مع كان واخواتها هو مبنى على الخلاف هل تعمل في الظرف ام لا فان قلنا لا تعمل فلا يتوسع وان قلنا يجوز ان تعمل فيه فالذى يقتضيه النظر ان لا يجوز التوسع فيه معها \*

مسئلة قال ابو حيان في (شرح التسهيل) اذا استعملت اذا شرطاً فهل تكون مضافة للجملة بعدها ام لا قولان \* قيل تكون مضافة وضمت الربط بين ما تضاف اليه وغيره وقيل ليست مضافة بل معمولة للفعل بعدها لا نها لو كانت مضافة لكان الفعل من تمامها فلا يحصل به ربط قال وينبى على ذلك الخلاف في العامل فيها فمن قال انها مضافة لعمل الجزاء ولا بد ومن منع ذلك اعمل فيها فعل الشرط كسائر الادوات \*

### باب الاستثناء

مسئلة هل يجوز تقديم المستثنى على المستثنى منه وعلى العامل فيه اذ الم تقدم ونوسط بين جزئي كلام نحو القوم الا زيد اقاموا فيه خلاف \* قيل بالجواز وقيل بالمع \* قال ابو حيان وهو مبنى على الخلاف في العامل في المستثنى فمن قال انه ما تقدم من فعل او شبهه منعه ومن قال انه الا او نحو جوزه \* مسئلة اذا ورد الاستثناء بعد جمل عطف بعضها على بعض فهل يعود الى الكل \* فيه خلاف \* قيل نعم وقيل لا بل يختص بالجملة الا خيرة \* قال ابو حيان والخلاف مبنى على الخلاف في العامل في المستثنى فمن قال

انه الاعداد الى الكل ومن قال انه الفعل السابق قال ان اتحد العامل عاد الى الكل وان اختلف فالاخيرة خاصة ادلايمكن عمل العوامل المختلفة في مستثنى واحد \*

### باب حروف الجر

مسئلة \* اختلف هل يتعلق الجار والمجرور وانظر بالفعل الناقص على قوانين مبين على الخلاف في انه هل يدل على الحدث ام لا فمن قال لا يدل على الحدث وهم المبرد والتمارسي وارجى والمجرجاني وابن برهان والشلوبين مع ذلك ومن قال يدل عليه جوزه \*

مسئلة \* قال ابو البقاء في (التيين) اختلف في الاسم المرفوع بعدمذنهو ماراً به منذيبومان على اي شيء يرتفع على ثلاثة مذهب واحداه ان منمبتدا وما بعده خبر والتقدير امد ذلك يومان وقال بعض الكوفيين يومان فاعل تقديره منذ مضى يومان وقال القراء موضع الكلام كله نصب على الظرف اي ماراً به من الوقت الذي هو يومان قال وهذا كله مسي على الخلاف في اصله منذ وقد قال الاكثر انها مفردة وقال القراء اصلا موز والغائبة بمعنى الذي وقال غيره من الكوفيين اصلا موز ثم حذفت الهمزة وضمت الميم \*

### باب القسم

مسئلة \* قال ابن النحاس في (التعليقة) اختلف النحاة في ايمن الله هل هي كلمة مفردة موضوعة للقسم ام هي جمع ويسني على هذا الخلاف خلاف في همزتها اي همزة قطع ام همزة وصل فذهب البصريين ان ايمن كلمة مفردة موضوعة للقسم وان همزتها همزة وصل وذهب الكوفيون ان ايمن



جمع بين وهمزتها همزة قطع •

### باب التعجب

مسئلة قال ابن النحاس في التعلية اختلف النحاة في قولنا اقبل به في التعجب هل معناه امرا وتعجب مع اجماعهم على ان لفظه لفظ الامر فذهب الكوفيون الى ان معناه امر كلفظه وذهب البصريون الى ان معناه تعجب على الخلاف في التعجب هل هو انشاء او خبر قال وينى على هذا الخلاف خلاف في الجار والمجرور هل هو في موضع نصب او رفع فن قال بان معنى اقبل الامر وان فيه فعلا مستترا قال بان الجار والمجرور في موضع نصب بانه مفعول ويكون الباء عنده اما للتعدية كمررت به او زائدة مثل قرأت بالسورة ومن قال بان معنى اقبل التعجب لا الامر قال بان الجار والمجرور في موضع رفع بالفاعلية ولا ضمير في اقبل ويكون الباء عندها القائل زائدة مع الفاعل مثلها في كفى بالله •

مسئلة قال ابن النحاس لزوم الالف واللام في فاعل فل فيه خلاف مبنى على الخلاف في فعل الذى للساعة هل هو من باب نعم وبس او من باب التعجب فمن قال هو من باب نعم وبس اشترط في الماعل من لزوم الالف واللام وغيره ما يشترطه في فاعل نعم وبس ومن قال هو من باب التعجب لم يشترط في فاعله الالف واللام وباب التعجب فيه اظهر يدل جواز دخول الباء الزائدة فيه من انما دخلت في باب التعجب في اعمل به •

### باب التوكيد

مسئلة قال ابن النحاس هل يجوز ان يقع كل واحد من اكع وابضع وابضع تأكيد بمفرده • فيه ثلاثة مذاهب • احدها نعم والثاني لا بل تكون

بعد اجمع تابعا بالترتيب كما ذكرنا والثالث يجوز ان يقدم بعضها على بعض بشرط تقديم اجمع قبلهن قال وهذا الخلاف مبني على انه هل لكل واحد منهن معنى في نفسه ام لا فان قيل لا معنى لها الا الاتباع فلا بد من تقدم اجمع وان قيل بان لها معاني جاز ان تستعمل بانفسها انتهى \*

### باب النداء

مسئلة \* اختلف في اللهم فذهب البصريين ان الميم عوض من حرف النداء وذهب الكوفيين انها بقية من جملة محذوفة والاصل يا الله آمنا بخير وينبني على هذا الخلاف جواز ادخال يا على اللهم فعند البصريين لا يجوز لانه لا يجمع بين العوض والمعوذ وعند الكوفيين يجوز لان الميم على رأيهم ليست عوضا من يا قال ابو حيان في (الارتشاف) اللهم لا تبشره يا في مذهب البصريين زعموا ان الميم المشددة في آخره عوض من حرف النداء فلا يحتمل ان واجاز الكوفيون ان تبشره يا وعندهم الميم المشددة بقية من جملة محذوفة قدرها آمنا بخير وهو قول سفيان لا يحسن ان يقوله من عنده علم \*

### باب اعراب الفعل

مسئلة \* هل يجوز في المضارع المنصوب بعد الفاء في الاجوبة الثانية ان يتقدم على سببه فيقال ما زيد فنكرمه باتينا ومتى فأتيتك تخرج وكم فأسير تسير فيه قولان \* قال البصريون لا وقال الكوفيون نعم والخلاف مبني على الخلاف في اصل وهو ان مذهب البصريين في ذلك ان الصب بان مضرة وان الفاء عاطفة عطفت المصدر المقدر من ان المضرة والفعل على مصدر متوهم من الفعل المعطوف عليه والتقدير لم يكن من زيد اذ بان فيكون منا

أكرام وعلى هذا يتبع التقديم لأن المعطوف لا يتقدم على المعطوف عليه ومذهب  
الكسائي وأصحابه أن الاسباب هو القاء نفسها وليست عاطفة فلا معطوف لها  
وانما هو جواب تقدم على سببه مع تقدم بعض الجملة فلم يمنع \*

❦ مسألة ❦ اختلف هل يجوز انفصل هنا بين السبب ومعموله بالقاء  
ومدخولها بأن يقال ما زيد يكرم فكرمه اخانا يريد ما زيد يكرم اخانا  
فكرمه فذهب البصريين المنع ومذهب الكوفيين الجواز والخلاف  
مبنى على الخلاف في الاصل السابق فالبصريون يقولون ما بعد القاء  
معطوف على مصدر متوهم من يكرم فكما لا يجوز ان يفصل بين المصدر  
ومعموله كذلك لا يجوز ان يفصل بين يكرم ومعموله لان يكرم في تقدير  
المصدر والكوفيون اجازوه لانه لا عطف عندهم ولا مصدر متوهم \*

❦ مسألة ❦ قال ابو البقاء في التبيين لام الجعود الداخلة على الفعل  
المستقبل غير ناصبة للفعل بل الاسباب ان مضرة وعلى هذا ايترب  
مسئلة وهو ان مفعول هذا الفعل لا يتقدم عليه وقال الكوفيون اللام  
هي الناصبة فان وقعت بعدها ان كانت تؤكد او على هذا يتقدم مفعول  
هذا الفعل عليه \*

### ❦ باب التفسير ❦

❦ مسألة ❦ قال ابو حيان اختلف في تفسير همرش فقال بعضهم يكر على  
همارش وقال بعضهم يكر على همار قال والسبب في الاختلاف الاختلاف  
في اصل وزنه وفي الحرف الاول المدغم في الثاني ما هو فقال قوم وزنه فعل  
والميم زائدة للاتفاق بمحمرش وادغمت الميم في الميم فهو من باب ادغام التلحين

وقال آخرون وزنه فعمال والمدمغ نون وحروفه كلها اصول كحروف قهلبس  
وجمهرش وصهلق قال والاول هو الصحيح والثاني قول الاخفش  
وتناقض فيه كلام سيويه \*

### باب التصغير

مسئلة \* اختلف في تصغير ركب وطير وصحب وسفر على قولين \* احدهما \*  
وعليه الجمهور انها تصغر على لفظها فيقال ركب وطير وصحب وسفير \* والثاني \*  
وعليه الاخفش انها ترد الى المفرد فيقال رو ويكون وطويرات وصويحبون  
ومسغفرون والخلاف مبنى على الخلاف في هذه الالفاظ ما هي وفيها قولان  
\* احدهما \* وعليه الجمهور انها اسما جموع وعلى هذا فتعطى حكم المفرد في  
التصغير على لفظها \* والثاني \* وعليه الاخفش انها جموع تكسب على هذا  
فترد الى مفرداتها اشارة الى هذا البناء ابو حيان \*

### باب الوقف

مسئلة \* هل يصح الوقف على المتووع دون التابع قال في البسيط فيه خلاف  
مبنى على الخلاف في العامل في التابع فان قلنا انه بقدر فيه عامل من جنس  
الاول صح لانه يصير جملة مستقلة فيستغنى عن الاول وان قلنا العامل  
فيه هو العامل في المتووع لم يصح قال والصحيح انه لا يجوز الوقف لعدم  
استقلاله صورة \*

مسئلة \* اختلف في الوقف على ادن والصحيح ان نونها تبدل الفاء تشبيها  
لها بتوين المصوب وقيل يوقف بالون لانها كنون وان وروي عن المازني  
والمبرد قال ابن هشام في المغني وينى على الخلفى في الوقف عليها الخلاف

في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالالف والمآزني والمبرية بالنون \*  
 \* مسألة \* انكر يحيى بعد العلبة فهل يكتب بالياء او بالالف قال الوحيان  
 يبنى على الخلاف في تعليل كتابة يحيى العلم بالياء فان علما بالعلمية كتباه  
 بالالف لانه قد زالت عليه وان علما بالفرق بين الاسم والفعل كتبناه بالياء  
 لان الاسمية موجودة فيه انتهى \* تمت الفن الثالث من الاشياء والظائر \*

\*\*\*\*\* بسم الله الرحمن الرحيم \*\*\*\*\*

الحمد لله الذي اوجد الخلق \* وجعل لكل شئ مظهرين من الجمع والفرق \*  
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي ساء اخوه من البرق \* هذا هو  
 \* الفن الرابع \* من الاشياء والظائر وهو فن الجمع والفرق وهو قسمان  
 \* احدهما الابواب المتشابهة المتفرقة في كثير من الاحكام \* والثاني \* المسائل  
 المتشابهة المتفرقة في الحكم والعلة وسميته \* الجمع والبرق في الجمع والفرق \*

### القسم الاول

ذكر ما افترق فيه الكلام والجملة \*

قال ابن هشام في (المعنى) الكلام اخص من الجملة لا مرادف لها فان الكلام  
 هو القول المقيد بالمقصد والمراد بالمقيد ما دل على معنى يحسن السكوت  
 عليه والجملة عبارة عن الفعل وفاعله كقيام زيد والمبتدأ وخبره كزيد قائم  
 وما كان بمنزلة احدهما نحو ضرب اللص واقام الزيدان وكان زيدا قائما  
 وظنته قائما وهذا يظهر لك انها مترادفين كما يتوهمه كثير من الناس  
 وهو ظاهري قول الزمخشري في المفصل فانه بعد ان فرغ من حد الكلام

قال ويسمى الجملة والصواب انها عم منه اذ شرطه الافادة بخلافها ولهذا  
تسميهم يقولون جملة الشرط \* جملة الجواب \* جملة الصلة \* وكل ذلك ليس  
مفيد اقلس كلاما انتهى وقد نازعه بعضهم في ذلك وادعى ان الصواب  
ترادف الكلام والجملة وانصف الشيخ بدر الدين الدماميني فذكر ما حاصله  
ان المسئلة ذات قولين وان كل طائفة ذهبت الى قول \* قلت \* ومن ذهب  
الى الترادف ضياء الدين بن الطنج صاحب (البيسط) في النحو وهو كتاب كبير  
نقيس في عدة مجلدات \* واجاب عما ذكره ابن هشام في جملة الشرط ونحوها  
فقال في (البيسط) قولهم ان المبدل منه في نية الطرح انه في الاعم الاغلب  
فلا يقدح ما يعرض من المانع في بعض الصور ونحو جاء في الذي مررت به زيد  
للاحتياج الى الضمير قال ونظيره ان العامل بطرد جواز تقديره على المفعول  
في الاعم الاغلب ولا يقدح في ذلك ما يعرض من المانع في بعض الصور  
وكذلك كل جملة مركبة تفيد ولا يقدح في ذلك تخلف الحكم في جملة  
الشرط والجزاء فانها لا تفيد احداها من غير الاخرى وقال ابن جنى في (كتاب  
التعاقب) ينبغي ان تعلم ان العرب قد اجرت كل واحدة من جملة الشرط  
وجوابه مجرى المفرد لان من شرط الجملة ان تكون مستقلة بنفسها قائمة راسها  
وها فان الجملة لان تستغنى احداها عن اختبايل كل واحدة منها مفترقة الى التي  
تجاورها فمجرى ذلك مجرى المفردين الذين هم اركان الجملة وقوامها فذاك  
فارق جملة الشرط وجوابه مجازي احكام الجمل \* وقال الشيخ محب  
الدين ناظر الجيش الذي يقتضيه كلام النحاة تساوى الكلام والجملة في  
الدلالة يعني كل ما صدق احدهما - يدق الاخر فليس بينهما عموم وخصوص

واما اطلاق الجملة على ما ذكر من الواقعة شرطا او جوابا او صلة فاطلاق  
 ممازى لان كلامها كان جملة قبل فاطلقت الجملة عليه باعتبار ما كان كاطلاق  
 النامى على البالعين نظر الى انهم كانوا كذلك وقال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس  
 في تمليقه على المتقرب الفرق بين الكلام والجملة ان الكلام يقال باعتبار  
 الوحدة الحاصلة بالاستناد بين الكلمتين ويسمى الهيئة الاجتماعية وصورة  
 التركيب وان الجملة تقال باعتبار كثرة اجزاء التى يقع فيها التركيب لان لكل  
 مركب اعتبارين الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار  
 هيئته الحاصلة فى تلك الكثرة والاجزاء الكثيرة تسمى مادة والهيئة  
 الاجتماعية الموحدة تسمى صورة \*

### الفرق بين تقدير الاعراب وتفسير المعنى

عقده ابن جنى باقى (الخصائص) قال هذا الموضع كثير اما يستهوى فيه من  
 تضعف نظيره الى ان يقوده الى افساد الصيغة وذلك كقولهم فى تفسير  
 قولنا اهلك والليل معناه الحق اهلك قبل الليل فربما دعا ذلك من لادريته  
 الى ان يقول اهلك والليل فيجره وانما تقديره الحق اهلك وسابق الليل  
 وكذا قولنا زيد قام ربما ظل بعضهم ان زيد هنا فاعل بالصيغة كما انه فاعل  
 فى المعنى وكذا تفسير معنى قولنا سرى قيام هذا وقعود ذلك بانتهى سرى ان  
 قام هذا وان قعودك ربما اعتقد فى هذا وزالك انهما فى موضع رفع لانهما  
 فاعلان فى المعنى ولا تستغفر هذا الموضع فان الرب قد مرت به و شمت  
 روائحه وراعه وذلك ان الاصمعي اشد شعرا محدودا مقيدا التزام الشاعر  
 فيه ان يجعل قوافيه كلها فى موضع جر الاينا واحدا وهو \*

يستسكون في حذار الالقاء \* بتلمات كجذوع الصيصاء  
 رددي رددي درة قطاة صاء \* كدرية اعتمها يرد الماء  
 فطردقوا فيها كلها على الجرا لايتواحد او هو قوله كانها وقدر آها الرا \*  
 الذي صوغه دالك على ما التزمه في جميع التقوا في ما كان على سمته  
 من القول وذلك انه لما كان معناه كاهي وقت روية الراء وعلى حال روية  
 الراء تصور معنى الجر من هذا الموضع فجاز ان يخلط هذا اليت بسائر  
 الايات وكانه لذلك لم يخالف ونظير هذا عندي قول طرفة  
 في جنان نمرى ما دينا \* وشريف حين هاج الصبر  
 يريد الصبر فاحتاج في القافية الى تحريك الباء فتطرق الى ذلك بنقل حركة  
 الاعراب اليها تنسيا باب قولهم هذا بكر ومررت ببكر وكان يجب على  
 هذا ان تضم الباء فتقول الصبر لان الراء مضمومة الا انه تصور معنى  
 اضافة الظرف الى الفعل فصار الى انه كانه قال حين هيج الصبر فلما احتاج  
 الى حركة الباء تصور معنى الجر فكسر الاء وكانه قد نقل الكسرة عن  
 الراء اليها ولو لا ما اورده من هذا لكان انضم مكان الكسر وهذا اقرب  
 ما اخذنا من ان تقول انه حرف القافية لضرورة \* فانت قلت \*  
 فان الاضافة في قوله حين هاج الصبر انما هي الى الفعل لا الى الفاعل فكيف  
 حرفت غير المضار اليه \* قبل \* الفعل مع الفاعل كالجزء الواحد واقرى  
 الجزئين منها هو الفاعل فكان الاضافة انما هي اليه لا الى الفعل فلذلك جاز  
 ان يتصور فيه معنى الجر \* فان قلت \* فانت اداضفت المصدر الى الفاعل  
 جررته في اللفظ واعقدت مع هذا انه في المعنى مرفوع فاذا كان في اللفظ



ايضا مرفوعا فكيف يسوغ لك بعد حصوله في موضعه من استحقاقه الرفع لفظا  
ومعنى ان تجوز به فتوهه مجرورا \* قيل \* هذا الذى اردناه وتصورناه هو  
مؤكد للمعنى الاول لانك كما تصورت في المجرور معنى الرفع كذلك تمت  
حال التشبه بينهما فتصورت في المرفوع معنى الجر الاترى ان يسويه لما شبه  
الضارب الرجل بالحسن الوجه وتمثل ذلك في نفسه در ساقى تصويره زاد  
تمكين هذا الحال له وتبينها عليه بان عاده فشب الحسن الوجه بالضارب الرجل  
في الجر كل ذلك تعلمه العرب ونعتقد العلماء في الامر ين يقوي تشابهها  
وتعمر ذات بينهما \* ومن ذلك قولهم في قول العرب كل رجل وضيعته  
وانت وشانك \* معناه انت مع شانك وكل رجل مع ضيعته فهذا يؤم من  
امم ان الثاني خبر عن الاول كما انه اذا قال انت مع شانك فان قوله مع  
شانك خبر عن انت وليس الامر كذلك بل لعمرى ان المعنى عليه غير ان  
تقدير الاعراب على غيره وانما شانك مطرف على انت والخبر محذوف  
للمعمل على المعنى فكانه قال كل رجل وضيعته مقرونان وانت وشانك  
مصطحبان وعليه جاء العطف بالنصب مع ان كما قال

اغار على معزاي لم يد راتنى \* وصفراء منها عليه الصفراء  
\* ومن ذلك \* قولهم انت ظالم نعلت الا تزام يقولون بي معناه ان قلت  
فانت ظالم فهذا ربا او هم ان انت ظالم جواب مقدم ومعاذ الله ان يقدم  
جواب الشرط وانما قوله انت ظالم دال على الجواب وساد مسده فاما ان  
يكون هو الجواب فلا \* ومردك \* قولهم عليك زيدا ان معناه خذ زيدا  
وهو لعمرى كذلك الا ان زيدا انما هو منصوب بنفس عليك من حيث

كان اسم الفعل متعد لا انه منصوب بمخذا فلا ترى الى فرق بين تقدير الاعراب  
و تفسير المعنى فاذا امر بك شيء من هذا عن اصحابنا فاحفظ نفسك منه ولا  
تسترسل اليه فان امكنتك ان يكون تقدير الاعراب على سمع تفسير المعنى  
فهو ما لا غاية وراءه وان كان تقدير الاعراب محالاً لتفسير المعنى تقبلت تفسير  
المعنى على ما هو عليه وصححت طريق الاعراب حتى لا يشذ شيء منها عليك  
واياك ان تسترسل فتفسد ما توثر اصلاحه الا تترك تفسير نحو قولهم ضربت زيدا  
سوطاً ان معناه ضربت زيداً ضربة بسوط فهو لا شك كذا وكذا ولكن طريق  
اعرابه انه على حذف المضاني اي ضربه ضربة بسوط ثم حذفت الضربة واود هبت  
تأول ضربه سوطاً على ان تقدير اعرابه ضربة بسوط كما ان معناه كذا  
لزمك ان تقدر انك حذفت الباء كما تحذف حرف الجر في نحو قوله امرتك الخير  
واسئله فانه يحتاج الى اعتذار من حذف حرف الجر وقد عنت عن ذلك  
كله بقولك انه على حذف المضاني في ضربه سوطاً ومعناه ضربه بسوط فهذا  
لم يمرى معناه فاما طريق اعرابه وتقديره فحذف المضاني انتهى وقال  
ابن ابي الربيع في شرح الايضاح قالوا لا فعل هذا بذي سلم قل يعقوب  
المعنى والله بسلمك فهذا تفسير المعنى واما تفسير اللفظ فتقديره بذي  
سلامتك وقال ابن مالك في (شرح الكافية) ومرا الاستثناء ليس  
قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم يطعم المؤمن على كل خلق ليس الحيانة  
والكذب اي ليس بعض خلقه الحيانة والكذب هذا التقدير الذي يقتضيه  
الاعراب والتقدير المعنوي يطعم على كل خلق الا الحيانة والكذب  
(فائدة) قال ابن عصفور في (شرح المقرب) فان قيل لم صار التعجب مر

وصفه على طريقة ما افعله منفولا وعلى طريقة اقبل به فاعلا مع ان المعنى  
 تندم واحد وانما الباب ان يختلف الاعراب اذا اختلف المعنى فالجواب  
 ان ذلك من قبيل ما اختلف فيه الاعراب والمعنى متفق نحو ما زيد قائما في  
 اللمة الحجازية وما زيد قائم في اللمة النخيلية •

### الفرق بين الاعراب التقديرية والاعراب الحلي

قال ابن يعيش الاعراب بقدر على الالف المقصور لان الالف لا تنحرل بحركة  
 لانها مدة في الحلق وتحريكها ينتمى من الاستطالة والامتداد ويقضى بها الى  
 مخرج الحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لان الكلمة غير معربة بل لبو  
 في محل الحركة بخلاف من وكم ونحوها من المنيات فان الاعراب لا يقدر على  
 حرف الاعراب منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة  
 لظهر الاعراب فيه وانما الكلمة جمعا في موضع كلمة معربة وكذلك ياء المقوص  
 لا يظهر فيه حركة الرفع والجرجل الضمة والكسرة على الياء المكسورة ما قبلها  
 فهي نائمة عن تحمل الضمة والكسرة وقال ابن النحاس في (التعليق) الفرق بين الموضع  
 في المبنى والموضع في المنزل ان اذا قلنا في قام هو لاء ان هو لاء في موضع  
 رفع لاننى به ان الرفع مقدر في الهمزة كيف ولا مانع من ظهوره لو كان مقدرا  
 فيها لان الهمزة حرف جلد يقبل الحركات وانما نعى به ان هذه الكلمة في موضع  
 كلمة اذا ظهر فيها الاعراب تكون مرفوعة بخلاف العاصا فاننا اذا قلنا انها  
 في موضع رفع نعى بها ان الضمة مقدرة على الالف نفسها بحيث لو لامتناع  
 الالف من الحركة واستقال الضمة والكسرة في ياء القاضى ظهرت الحركة  
 على نفس اللفظ قال ابن الصائغ في (تذكرة) الفرق بين اعلى واحمر من خمسة

اشياء جمع اعلی بالواو والنون وعلى افعال واستعماله بمن وثانيه على فاعلى  
ونزومه احد الثلاثة ال او الاضافة او من وقال المصلي الفرق في الاعلى  
والاحمر قد اتى في خمسة في الجمع والنكسيرة ودخول من وخلاف ثانيهما  
ولزوم تعريف بلا نكسيرة قال في الشرح هذه الاحكام جارية في الاعلى  
وبابه كالافضل والارذل وفي الاحمر وبابه كالاصفر والاخضر

ذكر ما افترق فيه ضمير الشأن وسائر الضمائر

قال في (البيضا) ضمير الشأن يفارق الضمائر من عشرة اوجه انه لا يحتاج  
الى ظاهر يعود اليه بخلاف ضمير النائب فانه لا بد له من نائب  
يعود عليه لفظا او تقدير او انه لا يسطف عليه ولا يؤكد ولا يدل منه بخلاف  
غيره من الضمائر وسر هذه الوجة انه يوضحه والمقصود منه الايهام وانه  
لا يجوز تقديم خبره عليه وغيره من الضمائر يجوز تقديم خبره عليه وانه  
لا يشترط عود ضمير من الجملة اليه وغيره من الضمائر اذا وقع خبره  
جملة لا بدعيها من ضمير يعود اليه وانه لا يفسر الا بجملة وغيره من الضمائر  
يفسر بالمفرد وان الجملة بعده لما حمل من الاعراب والجملة المقدرات لا يلزم  
ان يكون لما حمل من الاعراب وانه لا يقوم الظاهر مقامه وغيره من الضمائر  
يجوز اقامة الظاهر مقامه وانه لا يكون الا النائب دون المتكلم والمخاطب  
لوجهين احدهما ان المقصود بوضعه الايهام والنائب هو الميهم لان المتكلم  
والمخاطب في نهاية الايضاح والثاني انه في المعنى عبارة عن النائب لانه  
عبارة عن الجملة التي بعده وهي موضوعة للنية دون الخطاب والتكلم  
وقال ابن هشام في (المعنى) هذا الضمير مخالف للقياس من خمسة اوجه

• احدها • عوده على ما بدء لزوما لا يجوز للجملة المفسرة له ان تتقدم  
في ولاشي منها عليه • والثاني • ان مفسره لا تكون الاجملة ولا يشاركه  
في هذا ضميره • والثالث • انه لا يتبع بنائب فلا يؤكده ولا يعطف عليه ولا يبدل  
منه • الرابع • انه لا يعمل فيه الا الابتداء او احد نواحيه • الخامس •  
انه ملازم للانفراد فلا يشي ولا يوسع وان فسر بمحدثين او باحاديث •  
﴿ ذكر ما افترق فيه ضمير الفصل والتاكيد والبدل ﴾

قال ابن يعيش ربما التبس الفصل بالتاكيد والبدل والفرق بين الفصل  
والتاكيد ان التاكيد اذا كان ضميرا لا يؤكده به الا مضمرا والفصل ليس كذلك  
بل يقع بعد الظاهر والمضمر فقولك كان زيد هو القائم فصل لا تاكيد لوقوعه  
بعد الظاهر وقولك كنت انت القائم يحتملها ومن الفرق بينهما انك اذا جعلت  
الضمير تاكيدا فهو يلقى على اسميته وبحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس  
كذلك اذا كان فصلا • واما الفرق بينه وبين البدل فان البدل تابع  
للبدل في اعرابه كالتاكيد الا ان الفرق بينهما انك اذا بدلت من منصوب  
اتيت بضمير المنصوب نحو ظلتك اياك خيرا من زيد فاذا اكدت  
او فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع • ومن الفرق بين الفصل  
والتاكيد والبدل ان لام التاكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التاكيد  
والبدل لان اللام تفصل بين التاكيد والمؤكد والبدل والبدل منه وهما من  
غلام الاولى في البيان •

﴿ ذكر ما افترق فيه ضمير الفصل وسائر الضمائر ﴾

قال الخليل ضمير الفصل اسم ولا محل له من الاعراب وبذلك يفارق سائر

الفائز \* قال ابن هشام ونظيره \* على هذا القول اسما الافعال \*

ذكر الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس \*

قال في (البسيط) علم الجنس كاسامة وثمالة في تحقيق عليه اربعة اقوال  
 \* احدها \* لابي سعيد وبه قال ابن بابشاذ وابن يعيش انه موضوع على  
 الجنس باسمه بمنزلة تعريف الجنس باللام في كسر اللام والدرهم فانه اشارة  
 الى ما ثبت في العقود \* معرفته وبصير وضمه على اشخاص الجنس كوضع زيد  
 عليان على اشخاصها ولذلك يقال ثمالة يقر من اسامة اى اشخاص هذا الجنس  
 فمر من اشخاص هذا الجنس وانما يحتاجوا في هذا النوع الى تعيين الشخص بمنزلة  
 الاعلام الشخصية لان الاعلام الشخصية يحتاج الى تعيين افرادها لان كل فرد  
 من افرادها يختص بحكم لا يشاركه فيه غيره ولا يقوم غيره مقامه فيما يطلب منه  
 من معاملة او اسماة او غير ذلك واما افراد انواع الوحوش والحشرات فلا  
 يطلب منها ذلك فلذلك لم يحتاج الى تعيين افرادها ووضع اللفظ علما على جميع  
 افراد النوع لا شرا كها في حكم واحد \* قال ابن يعيش تعريفها لنقل وهي في  
 المعنى تكرات لان اللفظ وان اطلق على الجنس فقد يطلق على افرادها ولا يختص  
 شخصاً به وعلى هذا فيخرج عن حد العلم \* والقول الثاني \* لاي الحاسب  
 انها موضوعة للعقائد المتحدة في الذهن بمنزلة التعريف باللام للمهود في  
 الذهن نحو اكلت الخبز وشربت الماء لبطان ارادة الجنس وعدم تقدم  
 المهود الموجودى واذا كانت موضوعة على الحقيقة المعقولة المتحدة في  
 الذهن فاذا اطلقت على الواحد في الوجود فلا بد من قصد الى الحقيقة  
 وصح اطلاقها على الواحد في الوجود لو وجود الحقيقة المقصودة فيكون

التمدد باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع لانه يلزم اطلاقه على الحقيقة باعتبار  
 الوجود المتعدد \* فان قيل \* الحقيقة الذهنية مفارقة للوجود فاذا اطلق  
 على الواحد في الوجود فقد اطلق على غير ما وضع \* قلنا \* وان جمعت المفارقة  
 بذلك بين الحقائق الا انه بمنزلة المتواطى الواقع على حقائق مختلفة بمعنى  
 واحد كالحيوان الذي يشترك فيه حقائق التواطى المختلفة فكذلك هنا  
 يشترك الذهني والوجودي في الحقيقة وان كان الوجود مغائر للذهني  
 \* والفرق بين اسد واسامة ان اسدا موضوع لكل فرد من افراد النوع على  
 طريق البدل فالتعدد فيه من اصل الوضع واما اسامة فانه لزوم من اطلاقه  
 على الواحد في الوجود التعدد فالتعدد فيه جاء ضمنا لا مقصودا بالوضع  
 \* والقول الثالث \* انه لما لم يعلق بوضعه غرض صحيح بل الواحد من جفاة  
 العرب اذا وقع طرفه على وحش عيب او طير غريب اطلق عليه اسما يشتمل من  
 خلقته او من فعله ووضعه عليه فاذا وقع بصره مرة اخرى على مثل ذلك  
 الفرد اطلق عليه ذلك الاسم باعتبار شخصه ولا يتوقف على تصور ان هذا  
 الموجود هو المسمى او لا او غيره فصارت محتصات كل نوع من درجة  
 تحت الاول بحيث تكون نسبة ذلك اللفظ الى جميع الاشخاص تحته مثل  
 نسبة زيد الى الاشخاص المسمين به وعلى هذا فاذا اطلق على الواحد  
 فقد اطلق على ما وضع له واذا اطلق على الجميع فلاندراج الكل تحت  
 الوضع الاول لا اطلاق واضع اللفظ عليه او لامرة ذنية وتالة بحسب  
 اشخاصه من غير تصور ان الثاني والثالث هو الاول او غيره \* والقول  
 الرابع \* قلنا ان لفظ علم الجنس موضوع على القدر المشترك بين الحقيقة

الذهنية والوجودية فان لفظ امانة مثلا يدل على الحيوان المقدس  
 عرض الاعالي فالافتراض وعرض الاعالي مشترك بين الذهني والوجودي فاذا  
 اطلق على الواحد في الوجود فقد اطلق على ما وضع له الوجود القدر  
 المشترك وهو الافتراض وعرض الاعالي ويلزم من اخراجه الى الوجود  
 التعدد فيكون التعدد من الواجب لا مقصودا بالوضع بخلاف اسد فان  
 تعدده مقصود بالوضع واذا اتقرر ذلك فالفرق بين علم الجنس واسم  
 الجنس بامور \* احدها \* امتناع دخول اللام على احدها وجوازه  
 في الآخر ولذا كانا في ابين ليون وابن عباس اسمي جنس لدخول  
 اللام عليهما ولم يكن ابن عرس اسم جنس لا متناع ابن العرس  
 \* والثاني \* امتناع الصرف يدل على الملية \* والثالث \* نصب الحال  
 عنها على الاغلب \* والرابع \* نص اهل اللغة على ذلك واما الاضافة فلا  
 دليل فيها لان الاعلام جهات مضافة كائن عرس وابن مقرض واسم الجنس  
 جاء مضافا كائن ليون وابن مخاض انتهى كلام صاحب البسيط (قائده)  
 قال صاحب البسيط الفرق بين الاشتراك الواقع في النكرات والاشتراك  
 الواقع في المعارف ان اشتراك النكرات مقصود بوضع الواضع في كل  
 قسمي غير معين واما اشتراك المعارف فالاشتراك في الاعلام اتفاق  
 غير مقصود بالوضع لان واضع الاسم على العلم لم يقصد مشاركة غيره له  
 اتفاقا لشاركة حصلت بعد الوضع لكثرة المسمين باللفظ الواحد فلذلك  
 لم يقدح هذا الاشتراك في تعريفها لكونه اتفاقا غير مقصود للواضع واما  
 الاشتراك الواقع في المضمرات واسماء الاشارة وما عرف باللام وان كان



مقصود الواضح فانه اشتراك في المسمى المعين فذلك لم يقدح في التعريف  
بجلا في اشتراك التكرات فانه في كل مسمى غير معين فقد لك افتراق  
الاشتراك ( فائدة ) قال الزمكاني في (شرح المفصل) الفرق بين اللام  
في الزيدان واللام في الرجلان ان معنى الزيدان المشتركان في التسمية  
ومعنى الرجلان المشتركان في الحقيقة فخرجوا رزم (١) ولذلك لو سميت امرأة  
يزيد وجمعت بينهما وبين رجل يسمى يزيد لقلت في التسمية الزيدان لاشتراكهما  
في التسمية مع اختلاف الحقيقتين وانما اتوا باللام دون الاضافة لان اللام  
اقوى في افادة التعريف من الاضافة فكانت اقرب الى العلمية ولانها اخصر  
فان المضان اليه قد يكون اكثر من حرفين وثلاثة ولان امتزاج اللام اشد  
ولذلك يخطأ العامل مع انه قد يفرض اعلام لا يعرف لها ملابس فتضاف  
اليه والمعدية لا يفتقر الى ذلك ( فائدة ) قال ابن يعيش الفرق بين ذو  
التي بمعنى الذي على لغة طي وبين التي بمعنى صاحب من وجوه \* منها \*  
ان ذو في لغة طي توصل بالفعل ولا يجوز ذلك في ذو التي بمعنى صاحب  
\* ومنها \* ان ذو يذهب طي لا يوصفها الا بالمعرفة والتي بمعنى صاحب  
يوصفها بالمعرفة والتكرة ان اضيفت الى تكرة ووصفت بها التكرة وان اضيفت  
الى معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست التي بمعنى الذي  
كذلك لانها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما \* ومنها \* ان التي في  
لغة طي لا يجوز فيها ذي ولا ذوا لا تكون الا بالواو وليس كذلك التي بمعنى  
صاحب ( فائدة ) قال الاندلسي في (شرح المفصل) الفرق بين الموصول  
الاسمي والموصول الحرفي ان الذي توصل بما هو خبر وان توصل بالخبر

والامر وغير ذلك لان المقصود المصدر والمصدر يسوغ من جميع ذلك \*

ذكر ما اختلف فيه باب كان وباب ان \*

اتفقوا في انه يجوز في باب كان تقديم الخبر على الاسم وعلى كان نحو كان

فلما زيد وقلما كان زيد ولا يجوز تقديم الخبر على ان ولا على اسمها الا

ان يكون ظرفا ومجرورا \*

ذكر ما اختلف فيه باب كان وسائر الافعال \*

قال ابو الحسين ابن ابي الريح في (شرح الايضاح) كان واخواتها متعلقة لا اصول

الافعال في اربعة اشياء \* احدها \* ان هذه الافعال اذا اسقط لم يبق

كلام \* الثاني \* ان هذه الافعال لا تؤكد بالمصدر لانها لم عمل عليه وغيرها

من الافعال يؤكد بالمصادر لانها تدل عليها نحو قام قياما وزال زوالا

\* الثالث \* ان الافعال التي ترفع وتنصب تبني للمفعول وهذه لا تبني له

لا تقول كين قائم لان قائما خبر عن المبتدأ فاذا زال المبتدأ زال الخبر واداء

وجد المبتدأ وجد الخبر \* الرابع \* ان الافعال كلها تستقل بالرفع دون

المصوب ولا تستقل هذه بالرفع دون المنصوب لانه خبر للمبتدأ وقال

ابن الدهان في (الغرة) من الفرق بين هذه الافعال والافعال الحقيقية

ان الفاعل في تلك غير المفعول نحو ضرب زيد عمر وهذه مفعولها ومنصوبها

(نائبه) قال ابن النحاس في (العلية) ما دام تخالف باقي اخواتها من وجه

واتفاقهما من وجه اما وجه المتعلق فان ما فيها مصدرية في موضع نصب

على الظرف ولذلك لا تتم مع اسمها وخبرها كلا ما يحتاج الى شيء آخر

يكون ظرفا له كقولك لا كلمك ما مدت مقيا اي مدة دوام اقامتك

وما في باقي اخواتها حرف ثي واما وجه الموافقة فهو ان معنا من جميعهم  
الثبات والدوام (فائدة) قال الاعلم في (تكمته) الفرق بين كان وبين اصبح  
واخواتها ان كان لما انقطع وهذه لما لم ينقطع تقول اصبح زيد غنيا فهو غني في  
وقت اخبارك لغير منقطع غناه نقله ابن الصائغ في تذكرته (فائدة) قال الامام  
فخر الدين الفرق بين كان التامة والناقصة ان التامة بمعنى حدث ووجد  
الشيء والتامة بمعنى وجد فهو صوفية الشيء بالشيء في الزمن الماضي وقال  
ابن القواس في (شرح الفية ابن معط) الفرق بينهما ان التامة يغبر بها عن  
ذات اما منقضى حدثها او متوقفا والناقصة يغبر بها عن انتفاء الصفة الحادثة  
من الذات او عن توقعها والذات موجودة قبل حدوث الصفة وبعدها  
والتامة تكفي بالرفوع وتؤكد بالمصدر وتعمل في الظرف والحال  
والمفعول له ويطبق بها الجار والناقصة بخلاف ذلك كله انتهى وقال الشيخ  
تاج الدين بن مكنوم في (تذكرته) قال الامام ابو جعفر ابن الامام ابي الحسن  
ابن البادش قال ابو القاسم الششتوني فيما يثلب من كتاب بعض اصحابه  
من زعم ان كان التي يضمر فيها الامر والشان هي الناقصة نفسها فقد اخطأ  
وانما هي غيرها والفرق بينهما ان التي على معنى الامر والشان لا يكون اسمها  
مستترافيا والناقصة يكون اسمها مستترافيا وغير مستتر والتي على معنى الامر  
والشان لا يتقدم خبرها والناقصة يتقدم خبرها والتي على معنى الامر والشان  
لا ينت اسمها ولا يؤكد ولا يعطف عليه ولا يدل منه والناقصة يعوز في  
اسمها كل هذا والتي على معنى الامر والشان لا يكون خبرها الاجلة ولا تحتاج  
الجملة ان يكون فيها عائد يرجع الى الاول والناقصة ليست كذلك لا بد من



ومعولها يجري كذا ك مقدم \* ومسئلة في العطف تشهد بالحكم  
ويمنع الاضمار في ذاتها ولا \* تفسر فعلا للذكي ولا القدم  
وان كان بعد الاسم فل فعل ما \* تضمنه للفعل اولى من الاسم  
ولا تجمل الماضي اذن خبر الما \* ولا الباء في تقديمه تحمداً قسي  
﴿ ذكر ما افرقت فيه لا وليس ﴾

قال ابن هشام في (المعنى) لا العاملة عمل ليس تخالف ليس من ثلاث جهات  
\* احدها \* ان عملها قليل حتى ادعى انه ليس بوجوده \* الثاني \* ان ذكر خبرها  
قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به فادعى انها انما تمل في الاسم خاصة وان خبرها  
مرفوع \* الثالث \* انها لا تعمل الا في الكرات \*

﴿ ذكر ما افرقت فيه اخوات ان ﴾

قال ابن هشام في (تذكرة) ان وان ولا كن احكام خمسة هي فيها دون وفي دون سائر  
اخواتها \* احدها \* العطف على الموضع \* والثاني \* دخول الفاء في الخبر لتضمن  
معنى الشرط \* والثالث \* عدم جواز عملها في حال وظرف ومبرور بخلاف اخواتها  
الثلاثة \* والرابع \* عدم جواز الاعمال والاهمال اذا قرنت بما عند ابن السراج  
والزجاج معتمدين بان ذلك جاز في ايت سماعا وفي كان ولعل قبا ساعليها  
لاشترائهم في ازالة معنى الابتداء والحق خلاف قولها لانه انما جاز في ايت  
بقا \* اختصاصها فلا يعمل عليها غيرها \* الخامس \* دخول اللام في الخبر لانه  
في ان المكسورة باطراد وفيها بدور هذا هو الانصاف وانه لا قابيل في  
ولا كني من جرها لهدول في قراءة بعضهم الا انهم لا يكون الطعام \* كل ذلك  
بقا معنى الابتداء معمن انتهى \*

ذكر ما اختلف فيه ان الشديدة المفتوحة وان الخفيفة

قال ابن هشام في (المنى) اشركوا بينهما في جواز حذف الجار وسد هاسد جري  
الاسناد في باب ظن وخصوا ان الخفيفة وصلت هاسد هاء في باب عسى وخصوا  
الشديدة بذلك في باب لو تقول عسى ان تقوم ويمتنع عسى انك قائم ولو  
انك تقوم ولا يجوز لو ان تقوم وفي (شرح المفصل) للانلاسي ان الخفيفة  
الناسبة للمضارع اشبهت ان الشديدة العاملة في الاسماء من اربعة اوجه  
\* احدها \* ان لفظها قريب من لفظها واذ اخففت صارت مثلها في اللفظ  
\* الثاني \* انها وما عملت فيه مصدر مثل ان الثقيلة \* الثالث \* ان لها ولما  
عملت فيه موضعان الاعراب كالثقلية \* الرابع \* ان كل واحدة منهما تدخل  
على الجملة انتهى وقال ابن النحاس في (التعليق) ان الشديدة للحال وان الخفيفة  
تصلح للماضي والمستقبل

ذكر ما اختلف فيه لا وان

قال ابن هشام يخالف لا ان من سبعة اوجه \* احدها \* انها لا تعمل الا  
في التكرات \* الثاني \* ان اسمها الذي يمكن عاملا بيني \* الثالث \* ان ارتفاع  
خبرها عند افراد اسمها نحو لا رجل قائم بما كان مرفوعا به قبل دخولها لا بها  
وهذا قول سيوبه وخالفه الاخفش والاكثر ولا خلاف ان ارتفاعه  
بها اذا كان اسمها عاملا \* الرابع \* ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان  
ظرفا او مبرورا \* الخامس \* انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي  
الخبر وبعده فيجوز رفع التمت والمعطوف من نحو لا رجل ظريف فيها ولا  
رجل ولا امرأة فيها \* السادس \* انه يجوز التناوؤا اذا تكررت \* السابع \*

انه يكثر حذف خبرها اذا علم \*

### ذكر الفرق بين الالفاء والتعليق

قال ابن اياز معنى التعليق في باب ظن ان يتصدر على الاسمين حرف يكون حاميا للفعل عن العمل في لفظ الاسمين دون العمل في موضعها وهذا حكم بين حكم الالفاء وهو ابطال العمل بالكلية وبين حكم كمال العمل فسمى ذلك تعليقا تشبيها بالعلقة وهي التي ليست ممسكة ولا مطلقة \* قال ابن الحشاش ولقد اجاد اهل الصناعة في وضع اللقب لهذا المعنى واستعارته له كل الاجادة وقال ابن يعيش في (شرح المفصل) التعليق ضرب من الالفاء لانه ابطال عمل العامل لفظا لا محلا والالفاء ابطال عمله بالكلية فكل تعليق الفاء وليس كل الفاء تعليقا قال ابن النحاس في ادعائه بين التعليق والالفاء عموما وخصوصا نظر فانه لا عموم ولا خصوص بينهما وفي (تذكرة) ابن هشام قال ابن ابي الربيع لا يجوز الالفاء الا بشروط التوسط او التأخير وان لا يتعدي الى مصدره وان يكون قليلا \* قال فاما التعليق فيكون في هذه الافعال وفي اشائها انتهى \*

### ذكر الفرق بين حذف المفعول اختصارا وبين حذفه اقتصارا

قال ابن هشام جرت عادة النحويين ان يقولوا بحذف المفعول اختصارا واقتصارا ويريدون بالاختصار الحذف بدليل وبالاقتصار الحذف بغير دليل ويمثلونه لنحو كلوا واشربوا اي اوقعوا هذين القعابين وقول العرب فيما يتعدي الى اثنين من يسمع يضل ان تكن منه خيلة والتحقيق ان يقال انه تارة يطلق الفرض بالاعلام بمجرى وقوع الفعل من غير تعيين من اوقعه ومن وقع عليه فيجاء بمصدره مسند الى فعل كون تمام فيقال حصل حريق

او نهب وتارة يطلق بالاعلام بمجرد ايقاع الفاعل للفعل فيقتصر عليها ولا يذكر  
المفعول ولا يتوي اذ المتوى كالثابت ولا يسمى محذوف لان الفعل ينزل  
بهذا القصد منزلة ما لا مفعول له ومنه ربي الذي يحى ويميت \* وهل يستوى  
الذين يعلمون والذين لا يعلمون \* وكلوا واشربوا ولا تسرفوا \* واذا رأيت  
ثم هذا المعنى ربي الذي يفعل الاحياء والاماتة وهل يستوي من يتصف  
بالعلم ومن يتنقى عنه العلم واوقعوا الاكل والشرب وذروا الاسراف واذا  
حصلت منك روية هنالك وتارة يقصد اسناد الفعل الى فاعله وتعليقه  
بمفعوله فيذكرون نحو لا تاكلوا الربوا ولا تقربوا الزنا و قولك ما احسن زيدا  
وهذا النوع اذ الم يذكروا مفعوله قبل محذوف نحو ما ودعك ربك وما قلى \*  
وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل الجزم بوجود تقديره نحو اهذا  
الذي يميت الله رسولا \* وكلوا عدا الله الحسنى \* وما شئ سميت بمسباح \*  
١ ذكر ما افترق فيه باب ظن وباب اعلم \*

قال ابن اياز لا يجوز في باب اعلم الالغاء ولا التعليق كما صرح به الوراق في  
(علله) لانك لو قلت اعلت لزيد وعمر وقائم لم ينمقد من الكلام مبتدأ وخبر  
وكان غير مفيد لان قولك عمر وقائم لا يستقيم جعله خبرا عن زيد وكذا  
الحكم في الالغاء ولا يجوز في هذا الباب الاقتصار على المفعول الثاني دون  
الثالث ولا على الثالث دون الثاني وفي الاقتصار على المفعول الاول خلاف \*

ذكر ما افترت فيه المفاعيل \*

قال ابن يعيش المصدر هو المفعول الحقيقي لان الفاعل يحدو ويخرجه من  
العدم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متحدة اليه سواء



كان يتعدى الفاعل ولم يتعد نحو ضربت زيدا ضربا وقام زيد قياما وليس كذلك غيره من المفعولين الا ترى ان زيدا من قولك ضربت زيدا ليس مفعولا لك على الحقيقة انما هو مفعول لله تعالى وانما قيل له مفعول على معنى ان فعلك وقع به •

### ذكر الفرق بين المصدر واسم المصدر

قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس الفرق بينهما ان المصدر في الحقيقة هو الفعل الصادر عن الانسان وغيره كقولنا ان ضربا بمصدر في قولنا يعجنى ضرب زيد صمرا فيكون مدلوله معنى وسما ما يعبر به عنه مصدر اعماجا نحو (ضرب) في قولنا ان ضربا بمصدر منصوب اذا قلت ضربت ضربا فيكون مسما لفظا واسم المصدر اسم للمعنى الصادر عن الانسان وغيره كسبحان المسمى به التسمي الذي هو صادر عن السبح لفظا (تسبيح) بل المعنى المعبر عنه بهذه الحروف ومعناه البراءة والتزويه انتهى • وقال ابن الحاجب في (اماليه) الفرق بين قول الفحويين مصدر واسم مصدر ان المصدر الذي له فعل يجري عليه كالانطلاق في انطلق واسم المصدر هو اسم المعنى وليس له فعل يجري عليه كالقهرى فانه لنوع من الرجوع ولا فعل يجري عليه من لفظه وقد يقولون مصدر واسم مصدر في الشيئين المتعائرين لفظا احدهما للفعل والاخر للآلة التي يستعمل بها الفعل كالطهور والطهور والاكل والاكل فالطهور المصدر والطهور اسم ما يطهر به والاكل المصدر والاكل ما يؤكل انتهى •

### ذكر الفرق بين عند ولدى ولدن

قال ابن هشام يفرق من ستة اوجه لا تكون عند ولدن الا اذا كان المحل

ابتداء غاية نحو آتياء رحمة من عندنا وعلما من لدنا \* بخلاف لدى ولا تكون لدى  
 فضلة بخلافها وجر لدى بن أكثر من نصبها وجر عند كثير وجر لدى تمتع وهي  
 مبنية وهما معربان وهي قد تضاف للجهة كقوله \* لدى بن شب حرثا بمرد الذوائب \*  
 وقد لا تضاف أصلا فانهم حكوا في غدوة الواقعة بعدها الجر بالاضافة والنصب  
 على التمييز والرفع باضمار كان ثامة ثم ان عند امكن من لدى من وجين  
 \* احدهما \* انها تكون ظرفا للاعيان والمعاني نحو عند فلان علم ويجمع ذلك  
 في لدى \* ذكره ابن الشيري في (اعاليه) وميرمان في حواشيه \* والثاني \* انك  
 تقول عندى مال وان كان غائبا ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضرا قاله  
 الحريري وابو هلال العسكري وابن الشيري وزعم المعري انه لا فرق بين  
 لدى وعند وقول غيره اولى انتهى \*

ذكر ما افترق فيه اذا واذا حيث

قال ابن هشام في (تذكرة) اعلم ان اذا واذا حيث اشتركن في امور واقتفرن  
 في امور فاشتركن في الظرفية ولزومها والاضافة ولزومها وكونها للجل  
 والبناء ولزومه وانها المعنى وقد يخرج عنه فهذه ثمانية قد قلت ويشترك  
 اذا واذا في انها الزمان ولا يكونان للمكان وانهما يكفان بامعان الاضافة  
 مفيدتين معنى الشرط جازمين قياسا مطردا وانهما ايضا فان للجملة الفعلية وانفردت  
 اذا بافادتها معنى الشرط دون ما وانها لا تضاف الا الى الجملة الفعلية وانفردت  
 حيث بانها تكون للمكان والزمان والغالب كونها للمكان انتهى \*

ذكر الفرق بين وسط بالسكون ووسط بالفتح

قال الجلال السرمري \*

فرق ما بين قولهم وسط الشيء \* ووسط تخريبك وتسكن  
 موضع ضالح لبن فسكن \* ولقي خركا تراه مينا  
 كجلسنا وسط الجماعة اذ هم \* وسط الدار كلهم جالسنا  
 قال الفارسي في (المصريات) اذا قلت حفرت وسط الدار يرا بالسكون  
 فوسط ظرف ويرامفعول به واذا قلت حفرت وسط الدار يثرا بالتخريبك  
 فوسط مفعول به و يثرا حال \*

### ذكر الفرق بين واوالمفعول معه واوالمطف

قال ابن يعيش \* فان قيل \* نحن متى عطفنا اسما على اسم بالواو دخل فيه الاول  
 واشتركا في المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاص باب المفعول معه بمعنى مع  
 \* قيل \* الفرق بين المطف بالواو وهذا الباب ان التي للمطف توجب الاشتراك في  
 الفعل وليس كذلك الواو التي بمعنى مع انما توجب المصاحبة فاذا عطفت بالواو  
 شبهنا على شيء دخل في مائة ولا يوجب بين المطوف والمطوف عليه ملازمة  
 ومقاربة كقولك قام زيد وعمر وفليس احدهما ملابس الاخر ولا مصاحبه  
 واذا قلت ما صنعت واباك فاما ايراد ما صنعت مع ابيك واذا قلت استوى  
 الماء والخشب وما زلت اسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقاربة \* وقال  
 الابذي الفرق بين واوالمفعول معه واوالمطف انك اذا قلت قام زيد وعمر  
 ليس احدهما ملابس الاخر ولا فرق بينهما في وقوع الفعل من كل منهما على حدة  
 فاذا قلت ما صنعت واباك وما انت والعرفانما تريد ما صنعت مع ابيك  
 واين بلغت في فعلك به وما انت مع الفخر في افتخارك وتحققك به \*

## باب الاستثناء

قال ابن يعيش الفرق بين البدل والنصب في قولك ما قام احد الا يزيد  
انك اذا انصبت جئت معتمد الكلام النفي وصار المستثنى فضلة فتصبه كما  
تصب المفعول واذا ابدلته منه كان معتمد الكلام ايجاب القيام لزيد وكان  
ذكر الاول كلوطنة كما ترفع الخبر لانه معتمد الكلام وتصب الحال لانه  
تبع للمعتمد في نحو زيد في الدار قائم وقائما انتهى •

## فصل

قال ابن يعيش الفرق بين غير اذا كانت صفة وبينها اذا كانت استثناء انها اذا  
كانت صفة لم توجب للاسم الذي وصفته بها شيئا ولم تنف عنه لانها مذكورة على  
سبيل التعريف فاد اقلت جاءني غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم  
المماثلة ولم تنف عن زيد المجئ فانما هو بمنزلة قولك جاءني رجل وليس بزيد  
واما اذا كانت استثناء فانه اذا كان قبلها ايجاب فمابدها نفي واذا كان قبلها  
نفي فمابدها ايجاب لانها اسم موصولة على الافكان حكمها حكمها •

## ذكر ما افرق فيه الا وغيره

قال ابو الحسن الابدعي ( شرح الجزولية ) افرقت الا وغيره في ثلاثة  
اشياء • احدها • ان غيرا توصف بها حيث لا يتصور الاستثناء والا ليست  
كذلك فتقول عندي درهم غير جيد ولو قلت عندي درهم الاجيد  
لم يزد الثاني • ان الا اذا كانت مع مابدها صفة لم يجوز حذف الموصوف  
واقامة الصفة مقامه فتقول قام القوم الا زيد ولو قلت قام الا زيد لم يجوز  
بخلاف غيرا فتقول قام القوم غير زيد وقام غير زيد وسبب ذلك ان الا

حرف لم يتمكن في الوصفية فلا تكون صفة الا تابعا كما ان اجمعين لا تستعمل  
في التاكيد الا تابعا \* الثالث \* انك اذا عطفت على الاسم الواقع بعد الاكان  
اعراب المعطوف على حسب المعطوف عليه واذا عطفت على الاسم الواقع  
بعد غير جاز الجبر والحمل على المعنى \*

ذكر ما اترق فيه الحال والتمييز

قال ابن هشام في (المعنى) اعلم انما اجتمع في خمسة امور واقترق في سبعة \* فواجه  
الاتفاق انما اسمان نكرتان فضاءتان منصوبتان رافعتان للابهام \* واما وجه  
الاقتراق \* فاحدها \* ان الحال تكون جملة وظرفا وجارا ومجرورا والتمييز  
لا يكون الا اسما \* الثاني \* ان الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو ولا  
تمش في الارض مرحا \* لا تقربوا الصلوة وانتم سكرى \* بخلاف التمييز \* والثالث \*  
ان الحال مبنية للهيات والتمييز مبني للذوات \* الرابع \* ان الحال تعتمد  
بخلاف التمييز \* الخامس \* ان الحال تقدم على عاملها اذا كان فعلا منصرفا  
او وصفا يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح \* السادس \* ان  
حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجود وقد يتعاكسان \* السابع \* ان الحال  
تكون مؤكدة اما ملها ولا يقع التمييز كذلك انتهى \* قلت وبقيت فروق اخرى  
تبعها ولم اذكر من عددها الاول \* ويض لها (١)

ذكر ما اترق فيه الحال والمفعول

قال ابن عيشتن الحال تشبه المفعول من حيث انها تجيء بمقام الكلام واستغناء  
الفعل بفاعله وان في الفعل دلالة عليه كما كان فيه دلالة على المفعول ولهذا  
الشيء استغقت ان تكون منصوبة مثله وتعارفه في انهاء الفاعل في المعنى

وليست غيره فالراكب في جاء زيد راكبا هو زيد وليس المفعول كذلك بل لا يكون الا بغير الفاعل او في حكمه نحو ضرب زيد عمر او لذلك امتنع ضربتني وضربتك لاتحاد الفاعل والمفعول فاما قولهم ضربت نفسي فالنفس في حكم الاجنبي ولذلك يغاطبها ربي فيقول يا نفسي اقلعي مخاطبة الاجنبي ويسمى فيها الفعل اللازم وليس المفعول كذلك ولا تكون الانكارة والمفعول يكون نكرة ومعرفة ولما شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصا ظرف الزمان وذلك لانها تقدر بفي كما يقدر الظرف بفي فاذا قلت جاء زيد راكبا فتقديره في حال الركوب كما ان جاء زيد اليوم تقديره في اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لان الحال لا تبقى بل تنقل الى حال اخرى كما ان الزمان منقضى لا يبقى وبخلافه غيره وقال الزمخشري في (المفصل) يجوز اخلاء الجملة الحالية المتعترنة بالواو عن الراجع الى دي الحال اجراء لما جرى الظرف لانقاذ الشبه بينها وبينه \* وقال ابن الحارث في (التعليق) الحال تشبه الظرف في انها مقدرة بفي وتعارفها في ان في تدخل على لفظ الظرف وفي الحال تدخل على حال مضافة الى مصدرها نحو جاء زيد قائما اي في حال قيامه \* وقال السخاوي في (شرح المفصل) الحال تشبه المفعول به وظرف الزمان والصفة والتمييز والخبر اما شبهها بالمفعول به فلان في الفعل دلالة على كل واحد منهما اذ اقلت ضربت دل ذلك على مضروب وعلى حال ولان كل واحد من الحال والمفعول اسم جاء بعد استقلال الفعل بالفاعل واما شبهها بالظرف فمر قبل انها مفعول فيها وانها تنقل كما تنقل الرمان والنقصانه ويمحس فيها دخول في واما شبهها بالصفة فان الصفة اصل الحال والحال منقولة من

الصفة الى الظرفية ولذا لا يكون الحال في الغالب الاسم فاعل او مفعول  
واسما الفاعل والمفعول انما كانت ليوصف بها لا تكون مفعولا فيهما واما  
شبهها بالتمييز فلانها لا تكون الانكرة ولانها تبين الهيئة التي وقع عليها  
الفعل كما يبين التمييز النوع واما شبهها بالخبر فلا نهانكرة جاءت لتفيد وكذلك  
الخبر والتنكير فيه هو الاصل \* وانترق \* بينها وبين المفعول به انها  
يعمل فيها التمديد وغير التمديد والمعاني والمفعول به يكون ظاهرا  
ومضرا ومعرفا ومنكرا او مشتقا وغير مشتق والحال لا تكون الاسما  
ظاهرا نكرة مشتقة \* وانترق \* بينها وبين الظرف ان الحال هيئة التفاعل  
او المفعول فعي في المعنى صاحب الحال يختلف الظرف وايضا فان  
الظرف يعمل فيه معنى الفعل متأخرا ومتقدما واما الحال فلا يعمل فيها معنى  
الفعل المتقدم اعلمها وقال ابن الشجري في (اماليه) الحال تقارن المفعول به من  
اربعة اوجه \* الاول \* ازومها التنكير والمفعول يكون معرفة ونكرة  
\* والثاني \* ان الحال في الاغلب هي ذواتها وان المفعول هو غير التفاعل  
\* والثالث \* ان الحال يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل والمفعول لا يعمل  
فيه المعنى \* والرابع \* ان المفعول يعني له الفعل فيرفع رفع الفاعل  
والحال لا يعني لها الفعل \*

ذكر الفرق بين الجملة الحالية والمترضة

قال ابن هشام كثير اما تنتبه المترضة بالحالية ويبرزها منها مورد واحد \*  
ان المترضة تكون غير خبرية دلالية ولذا نائية وانقسمية والتزجية  
\* والثاني \* انه يبرز لصددها بدلا لانتها كل والسين وسوف واشترط

• الثالث • انه يجوز اقرارها بالقاء • الرابع • انه يجوز اقرارها بالزواج  
نصديهما بالمصارع الميث •

في ذكر الفرق بين الاضافة بمعنى اللام وبينها بمعنى من  
قال الاندلسي في شرح المفصل الفرق بينهما من وجود • احدها • ان الثاني غير  
الاول في الاضافة التي بمعنى اللام سواء وافقه في اسمه او لم يوافقه فانه يتفق  
ان يكون اسم العلام والمالك واحد اقل المنايرة حاصلة وان اتحد اللفظ واما التي  
بمعنى من فالاول فيها بعض الثاني • الثاني • ان التي بمعنى اللام لا يصح ان  
يوصف الاول بالثاني والتي بمعنى من يصح ذلك فيها • الثالث • ان التي بمعنى  
اللام لا يصح فيها ان يكون الثاني خبرا عن الاول والتي بمعنى من يصح فيها  
ذلك قال ابن برهان اصح ان يكون الثاني خبرا عن الاول فالاضافة بمعنى  
من فان امتنع ذلك فهو بمعنى اللام • الرابع • ان التي بمعنى اللام لا يصح انتصاب  
المضاف اليه فيما على التمييز ويصح في التي بمعنى من •

في ذكر الفرق بين حتى الجارة والى

قال العماد في (توير الدياحي) حتى اذا كانت جارة وافقت الى في انها  
غاية وخالفته في ثلاثة اشياء • احدها • انها لا تدخل على المضمر فلا يقال  
حما كما يقال اليه • الثاني • ان فيها معنى الاستثناء وليس ذلك في الى  
• الثالث • ان الى تقع خبرا للابتداء كقوله تعالى والامر اليك وحتى لا تكون  
كذلك • وقال ابن اقنوس في (شرح النية ابرم مطاحتى) وان شاركت الى  
في العاية تغلقها في اوجه • احدها • ان المحرور لها يجب ان يكون آخر جزء  
من ما قبلها وملاقي الآخر نقول اكلت السمكة حتى راسها ولا نقول حتى



نصفها أو ثلثها كما نقول الى نصفها الى ثلثها والثاني ان ما بعد حتى لا يكون  
الامن جنس ما قبلها فلا نقول ركب الخيل حتى الحمار ولا يلزم ذلك  
في الى نقول ذهب الناس الى السوق والثالث ان حتى لا تقع مع مرورها  
خير المبتدأ بدل الالف الى والرابع انها مختصة بالظاهر بخلاف الى  
ذكرنا: فترق فيه المصدر واسم الفاعل

قال ابن السراج في (الاصول) الفرق بين المصدر وبين اسم الفاعل ان المصدر  
يجوز ان يضاف الى الفاعل والى المفعول تقول عجت من ضرب زيد  
عمر فيكون زيد هو الفاعل في المعنى ومن ضرب زيد عمر وفيكون زيد  
هو المفعول في المعنى ولا يجوز هذا في اسم الفاعل كما لا يجوز ان يقال عجت من  
ضارب زيد وزيد فاعل وقال الملمى الفرق بينهما من ستة اوجه ان اسم  
الفاعل محتمل للضمير بخلاف المصدر وان الالف واللام فيه تقيدها شيئين  
التعريف والموصولة وفي المصدر تقيدها التعريف فقط وانه يجوز تقديم  
معموله عليه نحو هذا زيد ضارب بخلاف المصدر وانه يعمل بشبه الفعل  
والمصدر قائم بنفسه لا يعمل بشبه شئ لانه الاصل وانه لا يعمل الا في الحال  
والاستقبال والمصدر يعمل في الازمنة الثلاثة والسادس ما ذكره  
ابن السراج من الاضافة وقال نطا

يباني مصدر الافعال اسم \* لفاعلها بواحدة وخمس

ضمير بعده الف واللام \* وتقدم لمعول بنكس

وتحذفها الاضافة ثم وزن \* وازمنة تجلت غير حدس

وقال ابن السراج في (اماليه) ومن الفرق بينهما ان المصدر يعمل معتمد وغير

معتمد واسم الفاعل لا يعمل الا معتمد اعلى موصوف او ذى خبر او حال

ذكر ما اترق فيه المصدر والفعل

قال ابو الحسين ابن ابي الريح في شرح الايضاح يحذف الفاعل من المصدر نحو واعطاه في يوم ذي سغبة يتجاء بهالاف الفعل فانه لا يحذف معه لان في ذاك تقضا للعرض لانه بنى للاخبار عنه والمصدر لم يبين بفاعل ولا مفعول وانما يطلبهما من جهة المعنى فكما يحذف معه المفعول يحذف الفاعل لان بنية المصدر لهما سواء

ذكر ما اترق فيه المصدر وان وصلتها

اترقائي امور الاول والثاني قال ابن مالك في شرح العمدة اذ لم يشارك المصدر الممثل في السائل والزمان معا فلا بد من حرف التعليل نحو جئتك لرغبتك في اوجئتك الساعة لوعدي اياك امس فلو كان المصدر ان وصلتها او ان وصلتها لم يجب حرف التعليل فيجوز ان يقال جئتك ان ردت في وجئتك الساعة ان وعدتك امس وكذا ان رغبت في لان ان وان را طرد فيها جو اذا استثناء عن حروف الجر في هذا الباب وغيره انتهى بشير بقوله وغيره الى قوله في الآية في باب التعدي والازوم

والحذف مع ان وان يطرد مع امر ليس كجئت ان يبدو

فيقال عييت ان قمت وعييت من قيامك باظهار الجار مع المصدر وجوبا وحذفه مع ان او ان وصلتها اتنا في قال ابو حيان زعم ابن انطراوة انه لا يجوز ان يضاف الى ان ومعه ولما قال لان ان معناها التراخي فامدها في جهة الامكان وليس بنات والية في المضاف اثبات

عنه بثبوت عين ما اضيف اليه فاذا كان ما اضيف اليه غير ثابت في نفسه  
فان ثبت غيره فحال \* قال ابو حيان وهو مردودها السماع فقد حكاهما التثقات  
عن العرب في قولهم مخافة ان لتقل ويقال اجي بقدان تقوم وقبل ان تخرج \* الرابع \*  
قال ابن عيش قالوا في التحذير اياي وان يحذف احدكم الارب يعني يوجه  
بسيف او نحوه فان في موضع نصب كانه قال اياي وحذف احدكم الارب  
ولو حذف الواو لجاز مع ان فيقال اياي ان يحذف احدكم الارب ولو صرح  
بالمصدر لم يجر حذف الواو ولا من \* والفرق بينهما ان ما بعدها من الفعل وما حمل  
فيه مصدر فلما طال جوز وافي من الحذف ما لم يجر في المصدر الصريح الخامس \*  
قال ابو حيان في اعرابه نصوا على ان المصدرية لا تمت المصدر المنسبك منها  
ومن الفعل فلا يوجد في كلامهم \* يعني ان قمت السريع تريد قيامك السريع  
ولا عجت من ان تخرج السريع اي من خروجك السريع قال وحكم باقي  
الحروف المصدرية حكم ان فلا يوجد في كلامهم وصف المصدر المنسبك  
من ان ولا من ما ولا من كي بخلاف صريح المصدر رفاهه يجوز ان ينع وتليس  
لكل مصدر حكم المنطوق به وانما يتبع في ذلك ما تكلمت به العرب وقال ابن  
هشام في (المنقى) اعلم انهم حكموا الان وان المقدرتين بمصدر معروف بحكم  
الضمير لانه لا يوصف كما ان الضمير كذلك \* السادس والسابع والثامن \*  
قال ابن هشام في (المنقى) لا يعطى المصدر حكم ان وان وصلتها في جواز  
حذف الجار ولا في سدها مسد جزئي الاستناد في باب ظرف وعسى ولا في  
النيابة عن ظرف الزمان تقول عجت ان تقوم او انك قائم ولا يجوز الا عجت من  
قيامك وتقول حسب ان تقوم او انك قائم ولا تقول حسب قيامك حتى تذكر

الخبر وتقول عسى ان تقوم ولا يجوز عسى قيامك وتقول جئتك صلوة العصر  
ولا يجوز جئتك ان تصلي العصر خلافا لابن جنى والزمخشري وقال ابن اياز يجوز  
حذف حرف الجر مع ان ان رفع وان كثيرا ولا يجوز مع المصدر لا تقول رغبت  
لقائك تريد في لقائك اذ المسوغ للحذف معها طول الكلام بصلتها ولا طول هنا  
وقال ابن القواس يجوز في باب التحذير مع ان من حذف حرف الجر وحذف حرف  
المصطف مما لا يجوز في غيرها مصدر كان او غيره التاسع قال ابن عيش في قوله  
قال انه لحق مثل ما انكم وقول الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت مثل  
وغير على الفتح لاضافتها الى غير ممكن فان قيل فان والفعل في تاويل المصدر  
وكذلك ان المشددة مع ما جدها والمصدر اسم ممكن فيحذف مثل وغير قد اضيفا  
الى ممكن فلم وجب البناء قيل كون ان مع الفعل في تقدير المصدر شئ تقديرى  
والاسم غير ملفوظ به وانما الملفوظ به حرف وفعل فلما اضيفنا الى ما ذكرنا مع  
لزمها الاضافة بيتا معها لان الاضافة بابها ان تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت  
هنا عن بابها بنى الاسم العاشر يقال ضربت زيدا ضربا ولا يقال ضربت زيدا  
ان ضربت على ايقاع ان والفعل موقع المصدر واجازه الاخفش وحجة الجمهور  
ان ان تخلص الفعل للاستقبال والتاكيدا كما يكون بالمصدر المبهم وعلله بعضهم  
بان ان تفعل يعطى محاولة الفعل ومحاولة المصدر ليست بالمصدر فكذلك لم يسغ لها  
ان تقع مع صلتها موقع المصدر قال صاحب البديع اجاز الاخفش مسئلة لا يجوزها  
غيره ضربت زيدا ان ضربت ويقول هو في تقدير المصدر الحادى عشر  
قد يتوب المصدر عن الظرف نحو جئتك قدوم الحاج وانتظرتك حلب ناقة  
ولا يتوب في ذلك المصدر المؤول وهو ان والفعل نحو وترغبون ان

تتكوهن ما اقدر بنى خلافا للزحشرى \* التانى عشر \* قال ابن مھاشع في كتاب (معاني الحروف) الفرق بين كرهت وخر ورك وكرهت ان تخرج ان الاول مصدر موقت لانه بين فيه الوقت \* وقال الاندلسى في (شرح المفصل) الفرق بين ذكر ان مع الفعل بمعنى المصدر وبين الافصح بذكر المصدر من وجهين \* احدهما \* ذكره علي بن عيسى ان ذكر المصدر بمنزلة الجمل لانه يحتمل الفعل الذي ينسب الى ماعله والفعل الذي فعله والقيل الذي فعله واذا ذكرت ان مع الفعل فقد افصحت بالمعنى الذي اردت من ذلك \* مثال ذلك اعجبنى ضرب زيد وان تضرب وان يضرب \* وان يضرب زيد \* والآخر \* ان ذكر المصدر لا يدل على زمان بعينه وذكرا مع الفعل يدل على ان الفعل وقع من فاعله فيما مضى او يقع فيما ياتي \* وفرق ثالث \* وهو ان وصلته شبه بالمضمر في انه لا يوصف ولقد لك اختار الجر في البر من قوله تعالى ليس البر ان تولوا \* النصيب لانه اذا اجتمع مضمر ومظهر فالوجه ان يكون المضمر الاسم لانه اذهب في الاختصاص انتهى وفي (تذكرة) ابن مكتوم عن نعيم بن جنى من قال فانما هي اقبال وادبار لم يقل فانما هي ان تقبل وان تدبر واتكان هذا بمعنى المصدر وذلك لان قوله اقبال مصدر دال على الازمنة الثلاثة دلالة مبہمة غير مخصوصة فهو عام وقوله ان تقبل خاص لان ان تخصص الاستقبال فلما كانوا توسعوا في الاول وهو المصدر لم توسعوا في هذا الثاني وان كان معناه المصدر للمخالفة التي بينها انتهى \*

ذكر ما افترق فيه المصدر واسم الفاعل \*

في (تذكرة) ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح يفارق المصدر

اسم الفاعل في عمله مطلقا وعدم تقديم معموله وإضافته للفاعل وتعميره بال  
المعدية والجنسية غير الموصولة وعدم الجمع بين ال والإضافة وعدم الاعتماد  
والعمل غير مفرد الا في مواضع قوبيا خاء وتركته بلاحس البقرة اولادها \*

﴿ ذكر ما افترق فيه اسم الفاعل والفعل ﴾

قال في (السيط) اعلم ان اسم الفاعل يتقص عن الفعل ويفارقه بسمة اشياء  
\* احدها لا يعمل عند البصريين الا في الحال والاستقبال والفعل يعمل مطلقا  
\* الثاني \* اشتراط اعتماده عند البصريين \* الثالث \* انه اذا جرى على  
غير من هو له برز ضميره عند البصريين بخلاف الفعل \* الرابع \* انه يجوز  
تعديه بحرف الجر وان امتنع ذلك في فعله نحو فقال لما يريد وقال الشاعر  
ونحن التاركون لما سخطنا \* ونحن الآخذون لما رضينا

\* الخامس \* ان اسم الفاعل مع فاعله يعد من المفردات بخلاف الفعل مع  
فاعله ولذلك يعرف بخلاف الفعل مع فاعله عند التسمية به \* السادس \*  
ان الالف والواو في ضاربان وضاربون حرفان يدلان على التثنية والجمع  
وهما في يضربان ويضربون اسمان يدلان على الفاعل المثني والمجموع وقال  
في موضع آخر اعلم ان الالف والياء والواو واللاحقة لاسم المفعول  
واسم الفاعل حروف دالة على التثنية والجمع والفاعل فيها ضمير لا يبرز  
بخلاف الفعل فانها فيه ضائر دالة على المثني والمجموع والفاعلة المخاطبة  
عند سيويه وانما حكمتا بانها حروف وليست بضائر لتغيرها بدخول  
العامل والضائر في الفعل لا لتغير بدخوله وانما لم يبرز ضمير الفاعل في الصفات  
في تثنية ولا جمع لثلاثة اوجه \* احدها \* لتعطربتها عن رتبة الفعل الذي

هو اصلها في العمل فانه يبرز فيه ضمير التثنية والجمع • والثاني • انه لو برز لكان بصورة الضمير الدال على التثنية والجمع في الفعل وحيث قد فيؤدى الى اجتماع الفين في التثنية احدى الضمير والثاني علامة التثنية واجتماع واوين في الجمع احدى الضمير والثانية علامة الجمع بينهما لانها ساكنان فلا بد من حذف احدهما واذا كان لا بد من الحذف حكمنا باستثار الضمير خيفة من الحذف لان الوجود علامة التثنية والجمع وليس بضمير بدليل تعيره والضمير لا يتغير • والثالث • ان الصفة لما كانت ثنيتي وتجمع بحكم الاسمية استغني عن يبرز ضميرها بدليل علامة التثنية والجمع عليه بخلاف الفعل فانه لا ثنيتي ولا يجمع فلذلك يبرز ضميره ليدل على ثنية الفاعل وجمعه وذكر ابن الاندلسي يدل الوجه الرابع في الفرق ان اسم الفاعل اذا ثنيت او جمع واتصل به ضمير وجب حذف نونه لان اتصال الضمير على المشهور وذلك لا يجب في الفعل بل يصل بها الضمير وقال المهلب

مراتب مبت لم تكن لاسم فاعل • تنزل عنها واستبد بها الفعل  
عمل اذا لم يعتمد في محله • ولا بد من ايرازه مضمير بطو  
وان كان معناه المضى فبطل • وتسقط نونه اذا مضمير يخلو  
وتقديره فردا وجعلك واوه • واختارها في الجمع حرفا ياء  
ذكر ما افترق فيه اسم الفاعل واسم المفعول

من ذلك ان اسم الفاعل يبنى من اللازم كما يبنى من المتعدي كقائم وذاهب  
واسم المفعول انما يبنى من فعل متعد لان جار على فعل مالم يسم فاعله فكما انه لا يبنى  
الا من المتعدي كذلك اسم المفعول ذكره في (البسيط) قال فان عدى اللازم

بحرف جر او ظرف جاء بناء اسم المفعول منه نحو غير المنضوب عليهم \* وزيد  
منطلق به \* ومن ذلك قال ابن مالك في (شرح الكافية) انفراد اسم المفعول عن اسم  
الفاعل يجوز اضافته الى ما هو مرفوع معنى نحو الورع محمود المقاصد وزيد  
مكسو العبد ثوبا \* وقال الاندلسي في (شرح المفصل) الفرق بين اسم الفاعل  
المراد به الحال او الاستقبال من وجوه \* احدها \* ان الاول لا يعمل الا اذا  
كان فيه اللام بمعنى الذي والثاني يعمل مطلقا \* ثانيها \* ان الاول يعرف بالاضافة  
بخلاف الثاني \* ثالثها \* ان الاول اذا نفي او جمع لا يجوز فيه الاحذف النون  
والجر والثاني يجوز فيه وجهان هذا وبقاء النون والنصب \*

ذكر ما افرق فيه الصفة المشبهة واسم الفاعل \*

قال ابن القواس في (شرح الكافية) الصفة المشبهة تشبه اسم الفاعل من وجوه وتفاوته  
من وجوه \* اما وجه الشبه فاربعة التذكير والتانيث والشيبة والجمع واما وجوه  
المفارقة فسبعة \* احدها \* انها لا تعمل الا في السببي دون الاجنبي نحو زيد حسن  
وجهه ولا يجوز حسن وجه عمرو كما يجوز ضارب وجه عمرو لنقصانها عن  
مرتبة اسم الفاعل \* الثاني \* لا يتقدم معمولها عليها فلا يقال زيد وجهها حسن كما  
يقال زيد عمر ضارب \* الثالث \* عدم شبه الفعل ولذلك احتاجت في العمل  
الى شبه اسم الفاعل \* الرابع \* انها لا توجد الا ثابتة في الحال سواء كانت موجودة  
قبله او بعده فانها لا تنعرض لذلك بخلاف اسم الفاعل فانه يدل عليه الفعل  
و يستعمل في الازمنة الثلاثة ويعمل منها في الحال والاستقبال ولذلك اذا  
قصدنا بالصفة معنى الحدوث اتي بها على زنة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن  
فحسن هو الذي ثبت له الحسن مطلقا وحاسن الذي ثبت له الآن او غدا وفي



التنزيل وضائق به صدرك \* فعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على عروض ضيق  
وكونه غير ثابت في الحال \* لا يقال \* فاذا دلت على معنى ثابت كانت مأخوذة  
من الماضي لكونه قد ثبت وحينئذ فيلزم ان لا تعمل لكون اسم الفاعل المشبهة  
به للماضي وهو لا يعمل \* لانا نقول \* انما يلزم ذلك ان لو كان دلالتها على الثبوت  
وتعلقها بالماضي يخرجهما عن شبه اسم الفاعل للحال مطلقا وهو ممنوع بل معنى  
الحال موجود فيها فانك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه دل على ان الصفة  
موجودة لاتصال زمانها من اخبارك لانا وجدتها ثم عدت \* الخامس \*  
انها لا توجد الامن فعل لازم \* السادس \* انها اذا دخل عليها ال وعل معموها  
كان الوجود في معموها الجبر بخلاف اسم الفاعل فان النصب فيه اجود \* السابع \*  
انه لا يجوز ان يعطف على المجرور بها بالنصب فلا يقال زيد كثير المال والعبيد  
بنصب العبيد كما يقال زيد ضارب عمرو وبكرا لانه انما يعطف على الموضع  
بالنصب اذا كان المعطوف عليه منصوبا في المعنى وليس معموها كذلك بل هو  
مرفوع في المعنى لان الاصل في كثير المال كثير ماله \* وذكر ابن السراج في الاصول  
فرقا ثانيا وهو ان اسم الفاعل لا يجوز اضافته الى الفاعل لا يجوز ان تقول عجبت  
من ضارب زيد وزيد فاعل ويجوز في الصفة المشبهة اضافتها الى الفاعل  
لانهما اضافة غير حقيقة نحو الحسن الوجه والشديد اليد فالحسن للوجه  
والشدة لليد والمعنى حسن وجهه \* وزاد ابن هشام في (المنى) فروقا  
اخرى \* احدها \* ان اسم الفاعل لا يكون الا مجازيا للضارع في حركاته  
وسكناته وهي تكون مجازية له كمطلق اللسان ومطمئن النفس وظاهر العرض  
 وغير مجازية له وهو الغالب \* والثاني \* انه لا يخالف فعله في العمل وهي تخالفه

فانها تنصب مع قصور فعلها \* والثالث \* انه لا يقع حذف موصوف اسم الفاعل  
واضافته الى مضاف ضميره نحو مررت بقائل ابيه ويقع مررت بحسن وجهه  
\* والرابع \* انه يفصل مرفوعه ومنصوبه كز يد ضارب في الدار ابو عمرو  
ويمنع عند الجمهور زيد حسن في الحرب وجهه رقتا ونصبت \* والخامس \*  
انه يجوز اتباع معموله بجميع التوابع ولا يقع معمولها بصفة قاله الزجاج  
ومتأخروا المفاربة \* والسادس \* انه يجوز حذفه وابقاء معموله وهي لا تعمل  
محدوفة وقال الاندلسي في (شرح المفصل) الامور التي ضارعت بها الصفة  
المشبهة اسم الفاعل ستة \* الاشتقاق واتحاد المعنى والافراد والتثنية والجمع  
والتذكير والتانيث \* واما الفرق بينها وبين اسم الفاعل فمن وجوه \* احدها \*  
ان هذه الصفات لا توجد الاحال واسم الفاعل يصلح للازمنة الثلاثة \* ثانيها \*  
انها لا تعمل الا فيا كان من سبب موصوفها اعنى الاسم الذي تجرى عليه اعرابا  
\* ثالثها \* لا يتقدم معمولها عليها \* رابعها \* ان المنصوب بها ليس مفعولا به صريحا  
\* خامسها \* ان الالف واللام متى كانت فيها وفي معمولها كان الاصل الجر  
\* سادسها \* انه لا يعطف على الجرور بها نصبا \* سابعها \* انها تعمل مطلقا  
من غير تقييد بزمان او الف ولا م \* ثامنها \* انها يقع ان يضر فيها الموصوف  
ويضاف معمولها الى مضمرة \* تاسعها \* انها لا تكون علاجا واسم الفاعل  
قد يكون وقد لا يكون \* عاشرها \* انها لا توافق الفعل عدة وحركة وسكونا  
\* قال ابن برهان ضارب يعمل عمله الذي اخذ منه وحسن يعمل  
ما يعمل فعله لانه ينصب تشبيها له بضارب وينها فرق من طريق المعنى وذلك  
ان الفاعل في زيد ضارب عمر اغير المستنصب والفاعل في المعنى في زيد حسن

الوجه هو المنصب • فان قيل • ما العلة في حمل حسن الوجه على ضارب وقتلناه لانها صفتان • قال الاندلسي هذا الذي ذكر فرق آخر ايضا وهو ان المنسوب اليها فاعل في المعنى وذلك انك اذا قلت زيد ضارب عمرا فقد اخبرت بوصول الضرب من زيد الى عمرو واما زيد حسن الوجه فلا يخبر ان الاول فعل بالوجه شيئا بل الوجه هو الفاعل في الحقيقة اذا اصل زيد حسن وجهه ويشترط فيها الاعتماد كما اشترط في الاسم الفاعل •

وذكر ما اترق فيه افعال في التعجب وافعل التفضيل

قال صاحب (البيضا) التعجب والتفضيل يشتركان في اللفظ والمعنى اما اللفظ فلتكرهما من ثلاثة احرى اصول وهزمة واما المعنى فلان ما اعلم زيدا ما زيد اعلم من عمرو ويشتركان في زيادة العلم ويقتربان في ان افعال في التعجب تصب المفعول به نحو ما احسن زيد او افعال التفضيل لا تصب المفعول به على اشهر القولين والثاني انه نصب السماع والقياس اما السماع فقولهم

اكرؤا حمي للفققة منهم • واضرب منابا ليواف القوانسا

واما القياس فانه اسم ما خوذ من فعل فوجب ان يعمل عمل اصله قياسا على سائر الاسماء العاملة • والجواب عن البيت ان القوانس منصوب بفعل دل عليه اضرب اى ضرب القوانس وعن القياس انه مدفوع بالتعاقب من وجهين • احدهما • ان الاسماء العاملة لها افعال بمعنىها فلذلك عملت نظرا الى الفعل الذي بمعنىها وافعل التفضيل ليس له فعل بمعنى في الزيادة حتى يعمل نظرا الى فعله • والثاني • ان اصل العمل للفعل ثم لما قويت مشابهته له وهو اسم الفاعل واسم المفعول ثم لما شبهوا بهما طريق التشبيه والجمع والتذكير والتانيث وهي الصفة

المشبهة وافعل التفضيل اذا صحبه من امتنعت منه هذه الاحكام فبعد  
 لذلك من شبه الفعل فلذلك لم يصل في الظاهر ذكره صاحب (البيضا)  
 ذكر ما افترق فيه نم وبس وحذا

قال ابن النحاس في (التعليق) حذا كنتم وبس في المبالغة في المدح والذم  
 الا ان بينهما فرقا وهوان حذا مع كونها المبالغة في المدح تضمن قريب  
 المدح من القلب وكذلك في الذم تضمن بعد المذموم من القلب وليس  
 في نم وبس قرض لشيء من ذلك قال وما افترقا فيه انه يجوز في حذا  
 الجمع من القاعل الظاهر والتمييز من غير خلاف نحو حذا رجلا زيد  
 وجري في نم وبس خلاف فنه جماعة وجوزه آخرون منهم القارسي  
 والزمنشري وفصل جماعة منهم ابن عصفور فقالوا ان اختلف لفظ القاعل  
 الظاهر والتمييز وافاد التمييز معنى زائدا جازا الجمع بينهما والا لم يجوز قال  
 وانما جرى الخلاف في نم وبس ولم يجرى حذا لان بينهما فرقا وهوان  
 القاعل في حذا وهوان اسم الاشارة مبهم فله مرتبة من مرتبة قاعلي نم وهما  
 المظهر والمضمر فليس اسم الاشارة وانما كوضوح قاعل نم المظهر  
 فلا يحتاج الى تمييز ولا مبها كإيهام المضمر في نم فيلزم تمييزه بل لما كان فيه إيهام  
 فارق به القاعل المظهر في نم جازان يجمع بين القاعل والتمييز في حذا او لما قل  
 إيهامه عن إيهام المضمر في نم يجوز قاعدا التمييز في حذا اظاهروا مقدرا  
 ولم يجره مع المضمر في نم انتهى \*

ذكر ما افترق فيه التوابع

قال في (البيضا) الفرق بين الصنة والتاكيد من خمسة اوجه \* احدها \* انه

لا يصح حذف المؤكد ويصح حذف الموصوف وسره ان التاكيد ليس فيه زيادة  
على المؤكد بل هو هو بلفظه او ببناءه فلو حذف لبطل سر التاكيد واما الصفة  
ففيها معنى زائد على الموصوف فاذا علم الموصوف جاز حذفه وبقاؤها  
لا فادتها المعنى الزائد على الموصوف لانها بمنزلة المستقل بالنظر الى المعنى الزائد  
\* والوجه الثاني \* ان التوكيد المتعدد لا يطف بفضه على بعض والصفات المتعددة  
يجوز عطف بعضها على بعض وسره ان الفاظ التوكيد متحدة المعاني والفاظ  
الصفات متعددة المعاني \* والوجه الثالث \* ان الفاظ التاكيد لا يجوز قطعها عن  
اعراب منبوعها والصفات يجوز قطعها عن اعرابها وسره ان القطع انما يكون للمعنى  
مدح او ذم وهو موجود في الصفات فلذلك جاز قطعها واما التاكيد فلا يستفاد منه  
مدح ولا ذم فلذلك لم يجز قطعه \* والوجه الرابع \* ان التاكيد يكون بالضمائر دون  
الصفات وسره ان التاكيد يقوى المعنى في نفس السامع بالنسبة الى رفع جاز الحكم  
وان كان المحكوم عليه في نهاية الايضاح فذلك احتجج اليه واما الصفة فلان  
المقصود منها ايضاح المحكوم عليه وهو في نهاية الايضاح فلا يحتاج الى ايضاح  
لانه ان كان لتكلم او مخاطب فقرينة التكلم والمخاطب توحيها وان كان لمائب  
فالقرينة الظاهرة توحيها فلا يحتاج الى ايضاح \* والوجه الخامس \* ان النكرات  
تؤكد بذكر الفاظها دون معاني الفاظها وتوصف وسره ان معاني الفاظها  
معارف ولا تؤكد النكرات بالمعارف واما الوصف فانها توصف بما يوافقها  
في التكميل وقال الاندلسي في (شرح المفصل) النعت يفارق التوكيد من اوجه  
\* الاول \* ان التاكيد ان كان معنويا فالفاظه محصورة والفاظ الصفات  
ليست كذلك وان كان لفظيا فانه يجري في الكلم اسرها مفردة ومركبة

والنم ليس كذلك \* الثاني \* ان النم تتبع المعرفة والكره والتاكيد لا يتبع الا  
 المعارف اعني التاكيد المعنوي \* الثالث \* ان الصفة يشترط فيها ان تكون مشتقة  
 ولا كذلك في التاكيد \* قال \* وعطف اليان يعامع الصفة من حيث انه  
 بين ويوضح كما تفعل الصفة في الجملة ثم انها يترقان في غير ذلك فالصفة مشتقة  
 ابد امن متي في الموصوف او في شبهه استحق ان يوضع له اسم منه نحو طويل  
 مشتق من الطول فاذا قلت رجل طويل فالرجل استحق ان يكون طويلا  
 اسما له واقعا عليه بطريق وجود الطول فيه واما عطف اليان فلا يكون  
 مشتقا \* وفرق ثان \* وهو ان عطف اليان على الانفراد يدل على المقصود  
 فاذا قلت زيد ابو عبد الله دل ابو عبد الله لو انفرد على الرجل المخصوص  
 الذي قصده زيد واما الصفة فليست كذلك لانك اذا قلت رجل طويل  
 ثم افردت الطويل ولم تقدر جربه على رجل لم يدل عليه وانما يدل على  
 شيء من صفته الطول على الجملة \* وفرق ثالث \* ان عطف اليان لا يكون  
 الا بالمارف والصفة تكون بالمعرفة والكره \* وفرق رابع \* ان النم يكون الشيء  
 وفيه وعطف اليان لا يكون فيه ذلك \* وفرق خامس \* ان النم قد يكون  
 جملة وعطف اليان ليس كذلك والنم منه ما يكون للدح ولا كذلك  
 في عطف اليان وايضا فالصفة تفعل الضمير وعطف اليان لا يفعله وغير  
 ذلك من الفروق انتهى \* وقال ابن يعيش وصاحب (البيضا) عطف  
 اليان يشبه الدقة من اربعة اوجه ويقارنهما من اربعة اوجه اما وجه الشبه  
 \* فاحدها \* انه يبين المنبوع كيان الصفة \* والثاني \* ان حكمه حكم الصفة  
 في انسياح العامل عليها \* والثالث \* انه يطابق متبوعه في التعريف كالصفة

• والرابع • انه لا يعزى على مضر كالصفة • واما اوجه المقارنة •  
 • فاحدها • ان الصفة بالمتنق غالباً وهو بالجوامد • والثاني • ان عطف اليان  
 يختص بالمعارف والصفة تكون في المعارف والتكرات وذكر بعضهم انه يكون  
 في التكرات ايضا • والثالث • ان حكم الصفة ان تكون اعم من الموصوف او مساوية  
 ولا تكون اخص منه لانها تستمد من الفعل بدليل عملها الضمير فذلك انحط  
 رتبها لنظرها الى ما اصله التكبير ولا يشترط ذلك في عطف اليان نحو  
 مررت باخيك زيد فان زيدا اخص من الاخ • الرابع • ان الصفة يعوز  
 فيها القطع الى النصب والرفع ولا يعوز ذلك في عطف اليان لعدم  
 المدح والقدح المقضى للقطع • فالاول يشبه البدل ايضا من اربعة اوجه  
 ويقارنه من اربعة اوجه • اما اوجه التشبه • فاحدها • انه عبارة عن  
 الاول كالبديل • والثاني • انه يكون بالجوامد كالبديل • والثالث • انه  
 قد يكون اخص من متبوعه واعم منه كالبديل • والرابع • انه قد يكون بلفظ  
 الاول على جهة التاكيد كقوله ما نصر نصر نصر كالبديل • واما اوجه المفارقة •  
 • فاحدها • ان عطف اليان في تقدير جملة على الاصح والبدل في تقدير جملتين  
 على الاصح • والثاني • ان عطف اليان يشترط مطابقة لما قبله في التعريف  
 بخلاف البدل فانه يدل النكرة من المعرفة وبالعكس • والثالث • ان عطف  
 اليان لا يحرم على المضمرة كالوصف بخلاف البدل • والرابع • ان البدل قد يكون  
 غير الاول في بدل البعض والاشتمال والقلط بخلاف عطف اليان • وقال  
 ابن جنى في (الخصائص) حدثنا ابو علي ان الزبادي سأل ابا الحسن عرقولهم  
 مررت برجل قائم زيد ابوه • بدل ام صفة فقال ابو الحسن لا الى بايها

أجبت قال ابن جني وهذا يدل على تداخل الوصف والبدل وعلى ضعف العامل  
 المقدر مع البدل وقال ابن يعيش قد اجتمع في البدل ما افتقر في الصفة والتأيد  
 لأن فيه ايضا حال البدل ورفع ليس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع للجاز  
 وابطال التوسع الذي كان يجوز البدل منه الا ترى انك اذا قلت جاءني  
 اخوك جاز ان ير يد كتابه او رسوله فاذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت  
 نفسه او عينه فقد حصل اجتماع البدل والمبدل منه ما يحصل من التأكيد بالنفس  
 والعين ومن البيان ما يحصل بالتمت غير ان البيان في البدل مقدم وفي التمت  
 والتأكيد مؤخر وقال ابن هشام في (المن) افتقر عطف البيان والبدل في ثمانية  
 امور فذكر من هذه الاربعة التي ذكرها ابن يعيش وصاحب البسيط الثلاثة  
 • والرابع والخامس والسادس • ان عطف البيان لا يكون جملة ولا تابعا لجملة ولا  
 فضلا تابعا لفضل بخلاف البدل • والسابع • انه لا يكون بلفظ الاول ويجوز  
 ذلك في البدل بشرط ان يكون مع اثني زيادة يان كقراءة يعقوب وترى كل  
 امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها • بنصب كل الثانية • والثام • انه ليس في نية  
 احلاله محل الاول بخلاف البدل ولهذا امتنع البدل وتعين البيان في نحو يازيد  
 الحارث وياسيد كزوا في نحو انا الضارب الرجل زيد وفي نحو زيد افضل  
 الناس الرجال والنساء او النساء والرجال وفي نحو يا ايها الرجل غلام زيد وفي  
 نحو اي الرجلين زيد وعمر جاءك وفي نحو جاءني كلا اخوك زيد وعمر وروى قال  
 ابن هشام في (المن) كعبارة ابر السراج الفرق بين عطف البيان وبين البدل  
 ان عطف البيان تذييره تقدم بالتمت التابع للاسم والبدل تذييره ان يؤخر  
 موضع الاول • يقال والفرق بين المظف وبين التمت والبدل ان الثاني في العطف



غير الاول والثنت والبدل هما الاول وقال ابن عيش ويتبين الفرق بينهما  
 بيانا شافيا في موضعين احدهما التداخول نحو يا سخانا زيد او الثاني نحو يا صارب  
 الرجل زيد فانه يمين فيهما جمل زيد عطف بيان ولا يجوز جعله بدلا لانه يجب  
 ضم زيد في الاول وامتناع اضافة في الثاني وقال ابن عيش ومر الفصل بين  
 البدل وعطف البيان ان المقصود بالحدث في عطف البيان هو الاول  
 والثاني بيان كالتثنية المستثنى عنه والمقصود بالحدث في الاول هو الثاني  
 لان البدل والبدل منه اسمان ازا مسمى مترادفان عليه والثاني منها شهر  
 عند المحاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الاول كالتلوطة والبساط لذكر  
 الثاني وعلى هذا الوقت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فان اردت  
 عطف البيان مع التداخول لان الغلط وقع في البيان والمقصود لا غلط فيه واذا  
 جعلته بدلا لا يصح التداخول لان الغلط وقع فيها هو مستحدث الحديث وهو الثاني  
 و ذكر صاحب البسيط مثله قال وينبغي لائقه ان يجمع هذا التحقيق ولا يتركه  
 • وكتب الزركشي على الحاشية فناما ذكره حروبه يستدرك على  
 اسمها بحيث حكوا وجهين في مثل هذه الصورة وصححو الصحة وفي (شرح  
 التسهيل) لابي حيان باب العطف اوسع من باب البدل لان لاسطفا على  
 اللفظ وعلى الموضع ولا يكون على التوهم وفيه الفرق بين العطف على الموضع  
 والعطف على التوهم ان العطف على الموضع عامله موجود واثره مفقود  
 والعطف على التوهم اثره موجود وعامله مفقود وقال السخاوي في  
 (سفر السعادة) قال شيخنا ابو الميم الكندي ينبغي ان يعلم ان كثيرا من النحويين  
 لا يقدرون يعرفون عطف البيان على حقيقته وانما ذكره سيويه عارضا

في مواضع واكثر، يعني اننا بالاسماء المهمة نقولك يا هذا زيد الاتري  
انه بنون زيد فبدل على انه ليس يبدل وعلى هذا نقول يا هذا الرجل زيد  
فزيد لا يكون بدلا من الرجل لان اي لا يوصف الا بما لا لام فيه وانما يكون  
بدلا من اي فلذلك كان مبنيا على الضم غير ممنون وهذا المكان من اوضح  
فروقه وهو من المواضع التي لا يقع فيها البدل والبدل مواضع يخالف  
لفظه فيها لفظ عطف اليان فيعلم بذلك ان عطف اليان من قيل التوابع  
قائم بنفسه على خفاها واحكامه في التكرير والمطفو والاعراب في التقديم  
والاخير والمامل فيه احكام الصفة فلذلك ادخله سبويه في جملتها  
ولم يفرده بابا قال ومن الفرق بين الصفة وعطف اليان ان الصفة لا بد من  
تقديرها ثانيا والا بطل كونها صفة وعطف اليان علم لا بد من تقديره غير  
ثان بل اولافسد كونه علما فلذلك لا يصح ان يعبرى مجرى الصفة من كل  
وجه انتهى • وقال ابن هشام في (نذ كونه) عطف اليان والتمت  
وبدل الكل من الكل والتاكيد فيها بيان لشيوعها وتفرق من اوجه فيفارق  
عطف اليان التمت من وجهين • احدهما • من حيث ان التمت بالمشق  
او بالمؤول به وهو ليس كذلك وهذا الوجه ناشى عن الاول فينبش ان  
يذهب فيقال يكون في الحقيقة لنهر الاول نحو برج ل قائم ابوه والبيان  
لا يكون الا للاول ويفارق التاكيد من وجهين • احدهما • ان التاكيد  
بالفاظ محصورة وهذا ليس كذلك • الثاني • ان التاكيد يرفع المماز وهذا  
انما يرفع الاشارة • ووجه ثالث • على رأى الكوفيين انها تتخالفان في التعريف  
والتكرير في نحو صمت شهرا كله ولا يجوز ذلك في اليان خلافا

للمعشري ويفارق البدل من وجهين \* احدهما \* ان متبوعه هو المقصود بالنسبة وليس كذلك البدل فالمتصود التابع لا المتبوع وانما ذكر الاول كالتوطئة \* والثاني \* ان اليان من جملة الاول والبدل من جملة اخرى انتهى \* وقال الاندلسي في (شرح المفصل) امتياز البدل عن بقية التوابع الاربعة بخواص لا توجد فيها \* اما امتياز \* عن الصفة فبوجوه \* احدها \* ان الصفة تكون بالمشقة او ماهو في حكمه ولا كذلك البدل فان حقه ان يكون بالاسماء الجامدة او المصادر \* الثاني \* ان الصفة تطابق الموصوف نريفا وتكيدا والبدل لا يلزم فيه ذلك \* الثالث \* انه يجري في المظهر والمضمر والصفة ليست كذلك \* الرابع \* ان البدل ينقسم الى بدل بعض وكل واشتمال والصفة لا تنقسم هذه القسمة \* الخامس \* ان البدل منه ما يجري مجرى الفلظ وليس ذلك في الصفة \* السادس \* ان البدل لا يكون للدخ والذم كما تكون الصفة \* السابع \* ان البدل يجري مجرى جملة اخرى ولا كذلك الصفة \* الثامن \* ان الصفة تكون جملة تجمى على المفرد وفي البدل لا يكون ذلك فلا يتبدل الجملة من المفرد \* التاسع \* ان الوصف يكون بمعنى في شئ من اسباب الموصوف والبدل لا يكون كذلك لو قلت سلب زيد ثوب اخيه لما جازه العاشر \* ان البدل موضوع على مسمى المبدل منه بالخصوصية من غير زيادة ولا نقصان والوصف ليس موضوعا على مسمى الموصوف بالوضع بل بالالتزام \* واما امتياز \* عن عطف اليان فمن وجوه \* احدها \* ان يجري في المعرفة والتكرة وعطف اليان لا يكون الا معرفة على ما قبل \* الثاني \* ان عطف اليان هو المعطوف لا غير البدل قد لا يكون المبدل بل

بعضه او مشتقاً عليه اولا واحدا منها وهو بدل اللفظ \* الثالث \* ان  
البدل بقدر مع العامل ولا كذلك في عطف اليان \* الرابع \* ان في المبدل  
ما يجرى مجرى اللفظ وليس هذا في عطف اليان \* واما امتياز \* عن  
التاكيد فلان اتماظ التاكيد المعنوي محصورة واما اللفظي فهو اعادة اللفظ  
الاول والبدل ليس كذلك ولان التاكيد قد يكون المراد منه الاحاطة  
والشمول وليس هذا في البدل \* واما امتياز \* عن عطف النسق فظاهر  
\* وقال ابن الدهان في (الثمرة) المناسبة بين التوكيد والبدل انها تكرر ان  
يلتصان الاول في احد اقسام البدل وان كل واحد منهما لا يتقدم على صاحبه  
وان اعرابها كاعراب ما يجريان عليه واثك في التوكيد مسدد لمعنى  
المؤكد وكذلك في البدل يعنى بالاول فتبدل منه \* ومن المقاربة التي  
بين الوصف والبدل \* ان الصفة موضحة كما ان البدل موضح \* والمباينة  
بينهما \* ان الصفة لا تكون الا بمشتق والبدل لا يلزم ذلك فيه وفي البدل  
ما يلزم فيه ضمير ظاهر الى اللفظ وذلك البعض والاشتغال وليس كذلك  
الصفة اذا كانت للاول بل يكون مستترا غير ظاهر الى اللفظ وفي البدل  
مالا يتحمل ضمير البنية وليس كذلك الصفة والبدل يخالف متبوعه  
في التعمير والتكثير والصفة ليست كذلك \* ومن الفرق بين الصفة  
والبدل ان اتقبل بدل منه ولا يوصف \*

ذكر ما اختلف فيه الصفة والحال \*

قال ابن القواس الحال لما شبه بالصفة من حيث ان كل واحد منهما لبيان هيئة  
مقيدة وقال في (السيوط) الفرق بينهما عشرة اوجه \* احدها \* ان الصفة

لازمة للموصوف والحال غير لازمة ولذلك اذا قلت جاء زيد الضاحك كانت الصفة ثابتة له قبل مجيئه واذا قلت جاء زيد ضاحكا كانت صفة الضحك له في حال مجيئه \* الثاني \* ان الصفة لا تكون لموصوفين مختلفي الاعراب بخلاف الحال فانها قد تكون من الما عل والمفعول \* الثالث \* ان الصفة تتبع الموصوف في اعرابه بخلاف الحال \* الرابع \* ان الحال تلازم التكبير والصفة على وفق موصوفها \* الخامس \* ان الحال تتقدم على صاحبها وعلى عاملها القوي عند الصريين بخلاف الصفة فانها لا تتقدم على موصوفها \* السادس \* ان الحال تكون مع المضمر بخلاف الصفة \* السابع \* ان الحال ليس في عاملها خلاف وفي عامل الصفة خلاف \* الثامن \* ان الحال يقنى عن عائدها الواو بخلاف الصفة \* التاسع \* ان الصفة ادخل من الحال في باب الاشتقاق بالماخر \* ان الصفات المتعددة لموصوف واحد جائزة وفي الاحوال المتعددة كلام انتهى \*

ذكر ما افرقت فيه ام المتصلة والمقطعة

قال ابن الصائغ في (تذكرته) نقلت من مجموع بخط ابن الرماح الفرق بين ام المتصلة والمقطعة من سبعة اوجه فالمتصلة تقدر باي ولا تقع الابد استنهام والجواب فيها اسم معين لا نعم اولا وبقدر الكلام بها واحد والاضراب فيها وما بعد ما معطوف على ما قبلها لا لازم الرفع باضمار مبتدأ وتقضى للمادلة وهي ان يكون حرف الاستفهام على الاسم وام كذلك والفعل بينها كما زيد اضربه ام عمرا فزيد وعمر ومستمع منها واوليت كلا حرفي الاستفهام والذي لا تسأل عنه بينها ولويسأت عن الفعل قلت

اضربت زيدا ام قتله وقال المهلبى

الفرق في ام اذا جاءك منصله \* من اوجه سبعة للقطع معتزله  
وقوعها بعد الاستفهام عارية \* عن قطع الاضراب في الاسماء معتدله  
كالنعل والفصل لا يختل بينهما \* جواب ساثلها التعين للسئلة  
من بعد تقدير اى ثم مفرد ها \* من بعدها داخل في حكم ما عدله  
وكون ما بعدها من جنس اوله \* وعكس ذلك تقتضيه لمفصله  
﴿ ذكر ما افرقت فيه ام واو ﴾

قال ابن المطار في (تقييد الجمل) ام واو يشبهان من وجوه ويفترقان من وجوه  
فوجوه المشابهة ثلاثة الحرفية والمطفية وانهما لا احد الشين والاشياء  
ووجوه المخالفة خمسة وقال في البسيط الفرق بينهما من اربعة اوجه \* احدها \*  
ان ام قيد الاستفهام دون او \* الثاني \* ان او مع المعزة لا تقدر باحدوام  
مع المعزة المعادلة تقدر باى \* الثالث \* ان جواب الاستفهام مع او بلا او نعم  
وجوابه مع ام المعادلة بالتعين \* والرابع \* ان الاستفهام مع او سابق على  
الاستفهام مع ام المعادلة لان طلب التعين انما يكون بعد معرفة الاحدية وحكم  
الاحدية قال واما الفرق بين موقعها فاذا كان الاستفهام باسم كقولك ايم يقوم  
او يقعد من يقوم او يقعد كان العطف باو دون ام لان التعين يستفاد من الاستفهام  
بالاسم فلا حاجة الى ام في ذلك لانه لالة الاسم على معناها وهو التعين واما اقل  
التفضيل كقولك زيد افضل ام عمرو فلا يعطف معه الا بام دون او لان اقل  
التفضيل موضوع لما قد ثبت فلا يطلب معه الا التعين دون الاحدية واذا وقع  
سواء قبل همزة استفهام كان العطف بام سواء كان ما بعدها اسما فعلا كقولك

سواء على ازيد في الدارام عمرو وسواء على اقلت ام قعدت وانما كان  
 كذلك لان الهمزة تطلب ما بعد المادلة المساواة ولذلك لا يصح الوقف  
 على ما قبل ام واذا لم يقع بعد سواء همزة استفهام فلا يخلو اما ان يقع بعده  
 اسمان او فعلان فان وقع بعده اسمان كان المطف بالواو كقولك سواء علي  
 زيد وعمرو وفي التنزيل سواء بحياهم ومما تم لان التسوية يقتضى التعديل  
 بين شيئين وان وقع بعده فعلان من غير استفهام كقولك سواء علي فمت  
 او قعدت كان المطف بالواو لانه يصير بمعنى الجزاء واذا وقع بعدا بالي همزة  
 الاستفهام كان المطف بام كقولك ما ابالي از بد اضربت ام عمرا لان  
 الهمزة تقتضى ما بعد المادلة والجموع في موضع مفعول ابالي  
 ولذلك لا يصح السكوت على ما قبل ام واما اذا لم يقع بعده همزة الاستفهام  
 كقولك ما ابالي ضربت زيدا او عمرا فان المطف بالواو لعدم الاستفهام الذي  
 يقتضى ما بعد ما ولذلك يحسن السكوت على ما قبل او تقول ما ابالي ضربت  
 زيدا او الاجود في نحو قولك ما ادري ازيد في الدارام عمرو وما ادري  
 اقلت ام قعدت وليت شعري اقلت ام قعدت المطف بام لانهما بمنزلة علمت  
 فتكون الهمزة تقتضى ما بعد المادلة والفعل الملق متعلق في المعنى  
 بمجموعها على معنى ايما وقد ذكر واجوازا وهو ضعيف وجهين احدهما انه لا  
 يصح السكوت على ما قبل او والضابط الكلى في الفرق بينهما انه يحسن السكوت  
 على ما قبل ارفان لم يحسن فهو من مواضع ام والثاني انه يصير المعنى  
 ما ادري احد الفعلين فعل ولا معنى له انما المعنى يقتضى ما ادري اي الفعلين  
 فعل واما قوله \*

أذا ما انتهى علي تاهيت عنده \* اطلال قاملي او تاهي فاقصرا  
فالذي حسن العطف فيه باو وان تقدمت الميزة ان الجملة في موضع  
الحال اي تاهيت عنده في حال طوله في املائه او في حال ناهيه فقصرا انتهى  
\* ذكر الفرق بين او واما \*

قال ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) الفرق بين او واما من جهة اللفظ من  
وجهين \* احدهما ان امالات تعمل الامكورة واو لا تكرر \* الثاني \* ان اما  
تلازم حرف العطف واو لا يدخل عليها حرف العطف \*

\* ذكر الفرق بين حتى الماطقة والواو \*

قال ابن هشام في (المنى) تكون حتى عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقا من  
ثلاثة اوجه \* احدها \* ان لمطوف حتى ثلاثة شروط ان تكون ظاهرا  
لامضمر كما ان ذلك شرط مجرور هاء كره ابن هشام الحضراوي ولم اقف عليه  
لغيره وان تكون اما بعضا من جمع قبلها تقدم الحاج حتى المشاة او جزء من  
كل كالكات السمكة حتى راسها او كزه كاعجتى الجارية حتى حد يثها والذي  
يضبط ذلك انها تدخل حيث يسح دخول الاستثناء وتمتنع حيث يتمتم  
وان يكون غاية لما قبلها اما في علو او ضده \* الثاني \* انها لا تمطن الجمل  
\* الثالث \* انها لا تعطفت على مجرور اعيد الجار فرقا بينها وبين الجارة نحو  
مررت بالقوم حتى يزيد ذكر ذلك ابن الجباز واطمق وقيد ابن مالك  
بان لا يتعين كونها للعطف نحو عجمت من القوم حتى بنهم قال ابن هشام وهو  
حسن قال ويظهر لي ان الذي لحصه ابن مالك ان الموضع الذي يصلح ان  
تحل فيه الى مول حتى الماطقة فهي فيه محتملة للجارة فتحتاج حينئذ الى اعادة



الجار مع حتى احسن ولم يجعلها واجبة \*

ذكر ما اختلفت فيه النون الخفيفة والتنوين \*

قال ابن السراج في الاصول النون الخفيفة في الفعل نظير التنوين في الاسم فلا يجوز الوقف عليها كما لا يوقف على التنوين وقد فرقة بينهما بان النون الخفيفة لا تحرك لالتقاء الساكنين والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين فتنى لقي النون الخفيفة ما كن سقطت كأنهم فضلوا ما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل وفضلوا بينها وقال ابن النحاس في (التعلية) انما حذف النون الخفيفة ولم تحرك خطأ لما عن درجة التنوين حيث كان التنوين يحرك لالتقاء الساكنين غالباً لان الافعال اضعف من الاسماء فما يدخلها اضعف مما يدخل الاسماء مع ان نون التوكيد ليست بلازمة للفعل الا مع المستقبل في القسم والتنوين لازم لكل اسم منصرف عرى عن الالف واللام والاضافة فلا انحطت النون عن التنوين وانحط ما يلحقه مما يلحقه التنوين الزمونها الحذف عند التقاء الساكنين قال ابو علي لا يدخل الاسم على ما يدخل الفعل مزية بمعنى بفصلهم التنوين بتعريفه لالتقاء الساكنين على النون بحذفها لالتقاء الساكنين \*

ذكر ما اختلفت فيه تنوين المتأبغة والنون المقابل له \*

قال ابن القواس في (شرح الدرر) اعلم ان تنوين المتأبغة يارقي النون المقابل له في ان التنوين لا يثبت مع اللام ولا في الوقف بخلاف الون وان الون يجعل حرف الاعراب بعلامات التنوين \*

ذكر ما اختلفت فيه السين وسوف \*

قال ابن هشام في (المغني) تنفرد سوف عن السين بدخول اللام عليها نحو وسوف

يعطيك ربك فترضى \* وبأنها قد تفصل بالفعل الملقى كقوله وما ادرى  
وسوف اخال ادرى \* وذهب البصريون الى ان مدة الاستقبال معها اوسع  
من السين \* قال ابن هشام وكانهم نظروا الى ان كثرة الحروف بدل على كثرة  
المعنى وليس ذلك بمطر \* وقال ابن اياز في (شرح الفصول) الفرق بين  
السين وسوف من وجهين \* الاول \* التراخي في سوف اشد منه في السين  
بدليل استقراء كلامهم قال تعالى وسوف تسألون \* وطال الامد والزمان  
وقال تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم \* فتجمل القول \* والثاني \* انه  
يجوز دخول اللام على سوف ولا تكاد تدخل على السين وقال ابن الحشاش  
سوف اشبه بالاسماء من السين لكونها على ثلاثة احرف والسين اقصدي  
شبه الحروف لكونها على حرف واحد فاخصت سوف بجواز دخول  
اللام عليها بخلاف السين \*

ذكر ما اترقت فيه الفاظ الاغراء والامر

قال الاندلسي الفرق بين هذه الاسماء عليك ودونك ونحوها في الاغراء  
وبين الامر الآخر زمن الفعل من وجوه \* منها \* ان الاغراء يكون مع  
المخاطب فلا يجوز عليه زياد \* ومنها \* انه لا يتقدم معمولها عليها لا تقول  
زياد عليك \* ومنها \* ان الفاعل فيها مستتر لا يظهر اصلا في تشبيهه ولا جمع  
\* ومنها \* ان حرف الجر هنا لا يتعلق بشئ ولا يعمل فيها عامل عند بصري  
الا لما زني كقوله تعالى ارجعوا وارجعوا \* فليس وراءكم معمول لا ارجعوا الا انه  
اسم فعل بل ذكرنا كيدا \* ومنها \* ان الاغراء لا يجاب بالفاء لا يقال دونك  
زياد فبكرتك \* ومنها \* ان المفعول به اذا كان منفصلا ولم يجز ان يكون

متصلان نحو عليك اياي ولا يقال عليكى كما يقال الزنى لان  
هذه لم تمكن تمكن الافعال

ذكر ما اختلف فيه لام كي ولام الجحود

قال ابو حيان اختلف في اشياء احدها ان اخباران في لام الجحود على جهة  
الوجوب وفي لام كي على جهة الجوار في موضع والامتناع في موضع فالجواز  
حيث لم يقترن الفعل بالانحوجت للكرمنى ويجوز لان تكرمنى والامتناع حيث  
اقترن بلا فان الاظهار حينئذ يتعين نحو لثلا يعلم اهل الكتاب فرارا من  
توالى المتماثلين الثاني ان فاعل لام الجحود لا يكون غير مرفوع كان نحو ما  
كان زيد ليذهب بخلاف لام كي نحو قام زيد ليذهب الثالث انه لا يقع  
قبلها فعل مستقبل فلا نقول لن يكون زيد ليفعل ويجوز ذلك في الفعل قبل لام  
كي نحو ساتوب ليفغرا لله الرابع ان الفعل المتنى قبلها لا يكون مقيدا  
بظرف فلا يجوز ما كان زيدا مس ليضرب عمرا يوم كذا ليفعل ويجوز ذلك  
في الفعل قبل لام كي نحو جاء زيدا مس ليضرب عمرا الخامس  
انه لا يوجب الفعل معها فلا يجوز ما كان زيد الا ليضرب عمرا ويجوز  
ذلك مع لام كي نحو ما جاء زيد الا ليضرب عمرا السادس انه  
يقع موقعها كي لا نقول ما كان زيد كي يضرب عمرا ويجوز ذلك في لام  
كي نحو جاء زيد كي يضرب عمرا السابع ان المنصوب بعدها لا يكون  
سبباً لما قبلها وهو كذلك بعد لام كي الثامن ان المتنى منسلط مع لام الجحود  
على ما قبلها وهو المحذوف الذى يتعلق به اللام فيلزم من نفيه تقي ما بعد  
اللام وفي لام كي ينسلط على ما بعدها نحو ما جاء زيد ليضربك فتنتقى

الضرب خاصة ولا ينشئ المعنى الابقرينة تدل على انتفائه \* التاسع \* ان  
لام الجعود لا تتعلق بالامنى الفعل الواجب حذفه فاذا قلت ما كان زيد  
ليقوم فكانك قلت ما كان زيد مستعد الاقيام يقدر في كل موضع ما يليق به  
على حسب مساق الكلام ففى نحو قوله تعالى وما كان الله ليطلعكم على الغيب \*  
فقد مررنا بالاطلا عليكم على الغيب واما لام كي فانها متعلقة بالفعل الظاهر الذى  
هو مطول للفعل الذى دخلت عليه اللام \* العاشر \* ان لام الجعود تقع  
بعد ما لا يستقل ان يكون كلاما وما لا يمكن ان يقع الا بعد ما يستقل كلاما  
ولذلك كان الاحسن فى تاويل قوله

فما جمع ليغلب جمع قومي \* مقاومة ولا فرد نقر

انه على اضرار كان له لالة المعنى عليه اى فما كان جمع ليغلب لتكون اللام فيه  
لام الجعود لا لام كي لان ما قبلها هو فما جمع لا يستقل كلاما \*  
\* ذكر ما اختلفت فيه الفاء والواو اللذان ينصب المضارع بعدهما \*

قال ابو حيان لا يحفظ النصب جاء بعد الواو بعد الدعاء والعرض  
والتحضيض والرجاء قال فينبى ان لا يقدم على ذلك الاسماع قال  
وكذلك مع التشبه الواقع موقع النفي ومع قد النفي بهانان عموم قول  
التسهيل فى مواضع الفاء يدل على الجواز معها ويحتاج ذلك الى السماع من  
العرب وانفردت الفاء بان ما بعدها فى غير النفي يجوز عند سقوطها نحو  
قل لمبادى يقولون التى احسن ويرفع مقصودا به الوصف والاستيناف  
واجاز الزجاجى الجزم فى النفي ايضا فاجاز ما نأتينا تحذرا وعلى هذا قال  
بعضهم كل ما تنصب فيه الفاء يجوز ولم يستثن شيئا \*

ذكر ما افرقت فيه ان المصدرية وان التفسيرية

قال ابو حبان من الفرق بين ان المصدرية والمفسرة ان المصدرية يجوز ان تتقدم على الفعل لانها معموله واذا كانت مفسرة لم يجز ان تتقدم لان المفسر لا يتقدم المفسر

ذكر ما افرقت فيه لمولانا

قال ابن هشام في (المنفي) افرق في خمسة امور \* احدها \* انها لا تقترب باداة شرط لا يقال ان لما نتم ولم تقترب به نحو وان لم تفعل \* الثاني \* ان منفي لما يتصل بالحال كقوله

فان كنت ماكولا فكن خيرا بكل \* والا فادر كني ولما امزق

و منفي لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعائك رب شقيا \* والا تقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا \* ولهذا اجاز لم يكن ثم كان ولم يجز لما يكن ثم كان ولا امتداد النفي بعد لما لم يجز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم تقول قلت فلم تقم لان معناه وما قمت عقب قيامي ولا يجوز قلت فلما قمت لان معناه وما قمت الى الان

\* الثالث \* ان منفي لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يستلزم ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقبلا ولا يجوز لما يكن \* الرابع \* ان منفي لما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم لا ترى ان معنى بل لما يذوقوا عذاب \* انهم لم يذوقوه الى الان وان ذوقهم له متوقع \* وقال الزمخشري في قوله تعالى ولما يذخل الايمان في قلوبكم \* ما في لما من معنى التوقع دال على ان هؤلاء قد آمنوا فيما بعد \* الخامس \* ان منفي لما جائز الحذف له ليل كقوله

لجئت قبورهم بدأولما \* وناديت القبور فلم يجبه

اي ولما اكن قبل ذلك بدأ اي سيد اولايحوز وصلت الى بغداد ولم تريد  
 انولم ادخلها فاما قوله \*

احفظو دينك التي استودعها \* يوم الا عارب ان وصلت وان لم  
 ضرورة وعلة هذه الاحكام كلها ان لم تكن فعل ولما تكن قد فعل \* وقال ابن  
 القواس في اشرح الدرر لما تشارك لم في النفي والقلب وتارقها من اربعة اوجه  
 \* احدها ان لم يكن الماضي مطلقا اي بغير قد ولما تكن الماضي المقترن بقد  
 \* والثاني ان لم مفردة ولما مركبة \* والثالث ان لما قد يحذف الفعل بعدها  
 ولا يحذف بعد لم الا في الضرورة \* والرابع ان لما تنفيد اتصال النفي الى  
 زمن الاخبار بخلاف لم فان النفي بهام قطع \*

مهمة اضطرب الثوريون في تخرج قوله تعالى وان كلاما ليو فيهم في قراءة  
 من شد دمهم لماو شد دان او خففها فنقل صاحب كتاب الامات عن المبرد انه  
 قال هذا الحن لا تقول العرب ان زيدا لما خارج وقال المازني لا ادري ما وجه هذه  
 القراءة وقال الفراء التقدير لما فلما كثرت الميمات حذف منهن واحدة فعلى هذا  
 هي لام تو كيدو يعني بكثرة الميمات ان نون من حين ادغمت في ميم ما انقلبت ميم  
 بالادغام فصارت ثلاث ميمات وقال المازني ايضا ان معنى ما ثم تنقل كما ان المؤكدة  
 تخفف ومعناها الثقيلة انتهى قال ابو حيان وار تكلم الثوريين في هذه القراءة  
 ولحين بعضهم لتأريها يدل على صعوبة المدرك فيها وتحريرها على القواعد  
 الثورية واما التلميح فلا سبيل اليه البتة لانها منقولة نقل النواتر في السبعة وامان  
 قال لا ادري ما وجهها فمذور لحفاء ادراك ذلك عليهم اما ناويل ان المثقلة  
 بانها الخفيفة التي هي نافية فني غايمة من الخطاء لانها لو كانت نافية لم تنصب بعدها

كل بل كان ترفع وايضا فانه لا يحفظ من كلامهم ان تكون ان المثقلة نافية واما  
 تاويل التراء فاباضي غابة الضعف اذ لا يحفظ من كلامهم لما في معنى لن ما قال  
 وقد كنت مر قديم مكرت في تخريج هذه الآية فظهر لي تخريجا على القواعد  
 التحوية من غير شذوذ وهو ان لما في الجازمة وحذف الفعل المعمول لما دلالة معنى  
 الكلام عليه والمعنى وان كلاما يخص او ينقص عمله او ما كان من هذا المعنى  
 حذف الفعل له لالة قوله ليو فينهم ربك اعلم عليه قال فلي هذا استقر  
 تخريج الآية على احسن ما يمكن واجمله ولم يستد احد من التحويين في هذه الآية  
 اليه على وضوحه واتجاهه في علم العربية والعلوم كنوز تحت مفاتيح العلوم \* قال  
 ثم وجدت شيئا اباعد الله بين التقيب قد حكي في تفسيره عن ابي عمرو وابن  
 الحاجبان لما نهى الجازمة وحذف الفعل بعدها انتهى (قائده) قال ابو الحسين  
 ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) اعلم ان العرب حملت لو على لولا في موطن  
 واحد او قمت بسد ها ان فقالت لو ان زيد اقامت كما قالت لولا ان زيد اقامت  
 وفلت هذا هنا تقرب لوم لولا ولشبهه ان بالفعل فكان ان اذ او قمت بعد  
 لو قد وقع بعدها الفعل \*

ذكر ما افرقت فيه مدة الانكار ومدة التذكار \*

قال في (التسهيل) لا تلي زيادة التذكار هاء السكت بخلاف زيادة الانكار قال  
 ابو حيان وسبب ذلك ان المنكر قاصد للوقف والمتذكر ليس بقاصد  
 للوقف وانما عرض له ما اوجب قطع كلامه وهو طالب لتذكر ما بعد الذي انقطع  
 كلامه فيه فلذلك لم تلحقه \*

ذكر الفرق بين هل وهمزة الاستفهام

قال ابن هشام: تفرق هل من الممزة من عشرة أوجه: اختصاصها بالتصديق وبالإيجاب وتخصيصها المضارع والاستقبال ولا تدخل على الشرط ولا تدخل على أن ولا على اسم بعده فعل في الاختيار وتقع بعد المعاطفة لاقبله وبعدها ويراد بالاستفهام بها النفي وتأتي بمعنى قد \*

ذكر ما اختلفت فيه إذا ومتى

قال الزمخشري في (المفصل الفصل بين متى وإذا) أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وقال الخوارزمي: الفرق بينهما أن الأمور الواجبة له وجود وما جرى ذلك المجري مما علم أنه كائن ومتى لما لم يتخرج بين أن يكون وبين أن لا يكون نقول: إذا طلعت الشمس خرجت ولا يصح فيه متى ونقول متى تخرج أخرج لم يتبين أنه خارج وقال في (البسيط) تفرق متى الشرطية إذا من وجهين أحدهما: أن إذا اتفق شرطاً في الأشياء المحققة الوقوع ولذلك وردت شروط القرآن بها والشرط بمعنى احتمال الوجود والعدم \* والثاني: أن العامل في متى شرطاً على مذهب الجمهور لكونها غير مضادة إليه بخلاف إذا لاضافتها إليه إذا كانت للوقت المعين ومتى للوقت المبهم \*

ذكر ما اختلفت فيه إيان وإيان ومتى

قال ابن عيش: إيان ظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينها وبين متى أن متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من إيان في الزمان ووجه آخر من الفرق أن متى تستعمل في كل زمان وإيان لا تستعمل إلا فيما يراد تعميم أمره وتعميمه وقال صاحب (البسيط) إيان بمعنى متى في الاستفهام وتفرق



متى من وجهين \* احدهما \* ان متى اكثر استمالاته \* والثاني \* ان ايان يستفهم به في الاشياء المعظمة المفخمة وكتب الجمهور ساكتة عن كونها شرطا وذكر بعض المتأخرين انها تقع شرطا لانها بمنزلة متى ومتى مشتركين الشرط والاستفهام فكذلك ايان وتوجيه منع الشرط عدم السماع وان متى اكثر استمالاتها منها فاخصت لكثرة استمالاتها بحكم لا يشار كها فيه ايات انتهى \* قلت \* فهذا فرق ثاك \*

ذكر ما افترق فيه جواب لو وجواب لولا

قال ابو حيان ليس عندي ما يختلفان فيه الا ان جواب لولا وجدناه في لسان العرب قد يقرن بقدر كقوله

لولا الامر ولولا حق طاعته \* لقد شربت دما حل من العسل ولا احفظ في لوزك \* لا احفظ من كلامهم لوجئني لقد احسنت اليك وليس بعيدا يسمع ذلك فيها وقياس لوعلى لولا في ذلك عند من يرى القياس سائغ وجواب لو اذا كان ماضيا مشتاجا في القرآن باللام كثيرا وبدونها في مواضع ولم يعجب جواب لولا في القرآن محذوف اللام من الماضي المثبت ولا في موضع واحد وقد اختلف فيه قول ابن عصفور فتارة جمعه ضرورة وتارة جمعه جائزا في قليل من الكلام \*

ذكر ما افترق فيه كم الاستفهامية وكم الخبرية

قال في (البيضا) اما مشايهتها \* ناهي اسمان وانها مبيتان واسما مفتقران الى ميين وانها لازمان للتصديق وانها اسمان للعدد وانها لا يتقدم عليها عامل لفظي الا المضاف وحرف الجر \* واما مخالفتها فان الاستفهامية بمنزلة عدد

منون والخبرة بمنزلة عدد حذف منه التنوين وان الاستفهامية تبين بالمفرد  
والخبرة تبين بالمفرد والجمع وان ميمز الاستفهامية منصوب ومميز  
الخبرة مجرور وان الاستفهامية يحسن حذف ميمزها والخبرة لا يحسن  
حذف ميمزها وان الاستفهامية يفصل بينها وبين ميمزها ولا يحسن  
ذلك في الخبرة الا في الشر وان الاستفهامية اذا ابدل منها جى  
مع البديل بالهمزة نحو كم مالك اعشرون ام ثلاثون وكم درهما اخذت اثلاثين  
ام اربعين ولا يفضل ذلك مع الخبرة لعدم دلالتها على الاستفهام نحو كم غلمان  
عندى ثلاثون واربعون وخمسون وان الخبرة يعطى عليها بلا يقال  
كم مالك لامة ولا مائتان وكم درهم عندى لاد درهم ولاد درهما لان المعنى  
كثير من المال وكثير من الدراهم لاهذا المقدار بل اكثر منه ولا يجوز  
في الاستفهامية كم درهما عندك لاثلاثة ولا اربعة لان لا يعطى بها  
الابد موجب لانها تنفي عن الثاني ما ثبت الاول ولم يثبت شئ في الاستفهام  
وان الاد اوقعت بعد الاستفهامية كان اعراب ما بعدها على حد اعراب  
كم من رفع او نصب او جولا نه بدل منها لان الاستفهام يدل منه ويستفاد  
من الايعني التحقير والتقليل نحو كم عطاوك الالفان وكم اعطيتى الالفين  
وبكم اخذت ثوبك الادرم وكم مالك درهما الا عشرون ولا يجوز ان  
يكون ما بعد الابد لامن خبركم ولا من مفسرها لبيانها بل يدل من كم لايها ما  
لارادة ايضاحها با بدل ولا فادته معنى التعليل كان الاستفهام بمنزلة  
النفي كقولك هل الدنيا لانتى فان اى ما الدنيا واما الخبرة فان المستثنى بعدها  
منصوب لانه استثناء من موجب ولا يجوز البديل في الموجب فيقال كم غلمان

جاء في الازيد او قال ابن هشام في المغني بفتح تان في خمسة امور احدها \*  
 ان الكلام مع الخبرية معتل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية  
 \* الثاني \* ان الحكم الخبري لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مغير والمتكلم  
 بالاستفهامية يستدعي ذلك لانه مستخبر تجد كثر ثلاثة مما تقدم وهي عدم  
 اقتران المبدل من الخبرية بالحمزة وتيزا بنورد ومبموج ووجوب  
 خفضه بخلاف الاستفهامية فحصل ما من ذلك الى عشرة فروق وبها  
 صرح المهلبى فقال \*

الفرق في كم في الاستفهام والخبر \* من عشا استوضعت كالانجم الزعر  
 نصب المفسر مع افراد ابداء \* وحذنه نارة والفصل في نظر  
 وتقصيک جوابا في السؤال بها \* ومدة تقضيک الحرف في الاثر  
 وليس من خيما التكريرت لا \* تطف نلينا بلا في سائر الزبر  
 ولا تضاني الى ما بعده نلينا \* وقد رى مددا لا بمسطر  
 وكل هذا فالاستفهام يحكمه \* وضده في كم الاخرى على الخبر  
 \* ذكر ما افرق فيه كم وكاين \*

قال ابن هشام في المغني توافق كاي في خمسة امور الابهام والافتقار الى  
 التميز والبناء ولزوم التصدير وافادة التكتير نارة وهو العايب والاستفهام  
 اخرى وهو نادرو لم يشته الا ابر قنية وابر عصفور وابن مالك وتحاتها  
 في خمسة امور احدها \* تنها مركبة وكم سيطر على الصحيح \* الثاني \*  
 ان يميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزومه ذلك بانها لا تقع  
 استفهامية عند الجمهور الرابع بانها مجرورة والاماس \* ان خبرها لا يقع مفردا \*

﴿ ذكر ما اُتفرق فيه كآين وكدا ﴾

قال ابن هشام توافق كذا كآين في اربعة امور التركيب والبناء والايهام والافتقار الى التميز وتغايفها في ثلاثة امور احدها انها ليس لها الصدر الثاني ان يميزها واجب الصب الثالث انها لا تستعمل غالبا الامعطوفا عليها \*

﴿ ذكر ما اُتفرق فيه اى ومن ﴾

قال في البسيط اُتفرقا ستة اوجه احدها ان ابا معربة تقبل الحركات ولذلك لا يشترط في حكايتها الوقف بل تلحقها زيادة في "وصل والوقف ومن مبنية ولا تلحقها الزيادة الا في الوقف الثاني ان من لم يعقل واى لمن يعقل ومن لا يعقل بحسب ما تضاف اليه لانها بض من كل الثالث ان العلم يحكى بدمر ولا يئكى بعداى الرابع ان رب قد تدخل على من دون اى الخامس ان اياتد يوصف بها خلاف من السادس ان من يدخلها الالف واللام ويا السبة في الحصرية بخلاف اى \*

﴿ ذكر ما اُتفرقت فيه تاء التانيث والالف التانيث ﴾

قال ابن يعيش الف التانيث تزيد على تاء التانيث قوة لانها تنبى مع الاسم وتصير ك بعض حروفه ويتغير الاسم معها عن هيئة التذكير نحو سكران وسكرى واحمر وحمرأ فبنية كل واحد من المؤنثا غير بنية المذكر ولسيت التاء كذاث انما تدخل الاسم المذكر من غير تغيير بنية دلالة على التانيث نحو قائم وقائمة يزيد ذلك عندك وضوحا ان الف التانيث اذا كانت رابعة ثبتت في التكسير نحو حبل وحبال وسكرى وسكرى وليست التاء

كذلك بل تحذف في التكسير نحو طلحة وطلاح وجفنة وجفان فلما كانت  
الالف مختلطة بالاسم كان لمازمية على التاء فصارت مشاركتها في التانيث  
عليه ومن يتعاطيه علة اخرى كانه تانينان فلذلك منعت الصرف وحدها  
ولم تمنع التاء الاعم سبب آخر وقال في باب الترخيم دخول تاء التانيث  
في الكلام اكثر من دخول التانيث لانها قد تدخل في الافعال الماضية  
للتانيث نحو قامت هند وتدخل المذكور تركب او مبالغة نحو علامة ونسابة  
فلذلك ساغ حذفها في الترخيم وان لم يكن ما فيه علما

ذكر ما افرقت فيه التثنية والجمع السالم

قال ابن السراج في اصول التثنية يستوى فيها من يعقل ومن لا يعقل  
بغلاف الجمع فانه مخصوص بمن يعقل لا يجوز ان يقال في جمل جملون  
ولا في جيل جيلون ومتى جاء ذات فيما لا يعقل فهو تاذ ولشذوذه من  
القياس علة قال ابن السراج والمذكور المؤنث في التثنية سواء وفي  
الجمع مختلف فاذا جمعت المؤنث على حد التثنية زدت الفاوتاء وحذفت  
الماء ان كانت في الاسم وضمت التاء في الرفع والمقتضا التنوين فالضمة  
في جمع المؤنث السالم نظيره الواو في جمع المذكور والتنوين نظير الواو  
والكسرة في جمع المؤنث في الحذف والصب نظيره الياء في المذكورين  
والتنوين نظير الواو

ذكر ما افرق فيه جمع التكسير واسم الجمع

قال ابو حيان يفارق اسم الجمع جمع التكسير من وجوه احدها عدم  
استمرار البنية في جمع التكسير الثاني الاتارة اليه بهذا الثالث اعادة

ضمير المفرد اليه الرابع \* ان يكون خداع هو الخامس \* ان يصغر بنفسه ولا يرد الى مفردة \*

ذكر ما اتفق فيه التكسير والتصغير \*

قال في (السيوط) اختلفوا في ان بناء التصغير لا يختلف كاختلاف ابناء الجمع وفي ان الاجود ان يقال في تصغير اسود واور وقصور وجدول اسيد واعيرو قسيرو وجديل بالادغام ولا يجوز ذلك في التكسير ويقال في مقام ومقال مقيم ومقبل بالادغام وفي الكبير مقاوم ومقاول بالانفصال \* قال ولا يقدح ذلك في قولهم اسهام واد واحد لانه لا يلزم من مشابهة الشيء للشيء ان يشابهه من جميع الوجوه وقال ابن الصائغ في تذكرته \* سئلت عن السبب في ان كان السبب الى الجمع في مائه واحد الى الواحد فان لم يكن له واحد نسب الى الجمع وكان التصغير للجمع فيما لا يدخل الواحد وفيما لم يكن واحد الى واحد المقدر وهلا د الباء قلت \* النسب الى الواحد لم يكن الا قصد الحصة حيث المنسوب الى الجمع هو المنسوب الى الواحد وتصغير الواحد في الجمع انما كان لاسم التصغير مع الجمع الكثرة فاتفق البابان \*

القسم الثاني \*

باب الاعراب والبناء \*

مسئلة \* يكفي في بناء الاسم شبهة بالحرف من وجه واحد اتفاقا ولا يكفي في منع الصرف مشابهة لفعل من وجه واحد اتفاقا بل لابد من مشابهة له من وجهين قال في (البيوط) واتفق ان مشابهة الحرف تصرفه الى ما يقتضيه الحرف من البناء وعللة البناء قوية لذلك جذبه العلة الواحدة واما مشابهة

الفعل فانها لا تخرجه عن الاعراب واما تحدث فيه فلا ولا يتحقق التثني بالسبب  
 الواحد لان خفة الاسم تقاومه فلا يقدر على جذبها عن الاصل الى القرعة  
 فلذلك احتج الى سبب لتحق التثني بتعاظدها وغلبتها بقوة نقلها خفة الاسم  
 وجذبه الى شبه الفعل. وقال ابن الحاجب في اداله \* ان قيل \* لم يجر الاسم  
 لشبه واحد وامتنع من الصرف لتبيين وكلا الامرين خروج عن اصله  
 \* فالجواب \* ان التثنية الواحد بالحرف يمدد عن الاسمية ويقربه مما ليس بينه  
 وبينه ما يوجب الابدان وهو كونه كنه وشبه اقل وان كان نوعا آخر الا  
 انه ليس في البعد عن الاسم كالحرف الا ترى انك اذا قسمت الكلمة خرج  
 الحرف اولاً لانه احد القسمين ويبقى الاسم والتعل مشتركين فيغرق بينهما  
 بوصف اخص من وصف بالنسبة الى الحرف فوزان الحرف من الاسم  
 كالجماد بالنسبة الى الآدمي ووزان الفعل من الاسم كالحیوان من الآدمي  
 فشبه الآدمي بالجماد ليس كشبهه بالحیوان فقد علمت بهذا ان المناسبة  
 الواحدة بين الشيئين ما هو ايسر لا يراعى مناسبات متعددة بينه  
 وبين ما هو قريب منه وقال ابن القاس في (التمية) \* فان قيل \* فلم يقسم  
 الاسم لشبه الحرف من وجه واحد فالجواب \* ان الاسم بعيد من الحرف  
 فشبه به بكان يخرج من حقيقة نولاً قوته لم يظهر ذلك فيه فلا جرم  
 اعتبرناه قولاً واحداً

مسألة قال ابن الدهان في الفرة: قال بعض المتأخرين \* فان قيل \* لم  
 شبه الفعل الاسم اعطيه بعض الاعراب ولما شبه الاسم الحرف اعطيه  
 كالباء \* فالجواب \* ان الاعراب لما كان يتبع بعض اعطى القرع فيه دون

ما للاصل ولما كان البناء لا يبعض تساوى الاصل والفرع فيه \*

مسئلة قال بعضهم الفرق بين غد وبين امس حيث اعرب غد على كل اللغات بخلاف امس ان امس استبهم استبهم الحروف فاتبه الفعل الماضي وغد لكونه متظفرا شبه الفعل المستقبل فاعرب نقله الاندلسي \*

باب المنصرف وغيره \*

مسئلة اذا سمي مجمع واخر لم ينصرف عند ميبوب للتعريف والمدل في الاصل وانصرفا عند الاخفش لرواى معنى المدل عنهما بالتسمية قياسا على المسمى بالمعدول عن العدد قال في البسيط والفرق على الاول انه لا يمكن مراعاة المدل في العدد بعد التسمية لما غاى التسمية له د اما مدل حم فلا ينافى التسمية للوافقة في التعريف وكذلك عدل آخر والذيل الى الصحيح لا ينافى التعريف كما لم ينافه المدل في سحر \*

مسئلة الجمهور على ان الباء في معد يركب ساكنة سواء اضعف او ركب وقال بعضهم تحرك بالفتح قياسا على المقوص قال في البسيط والفرق بينهما من وجهين \* احدهما \* انه طال بالتركيب والسكون على حرف العلة اخف من الحركة فناسب ثقل التركيب حذف الحركة بخلاف المقوص \* والثاني \* انها صارت وسطا في الكلمة بالتركيب فانسيبت الاصلية كياء درديس ولان حركة التركيب لازمة وحركة المقوص عارضة واللازم اثقل من العارض \*

مسئلة قال ابن اياز فان قيل \* ان حروف الجر تنزع من الدخول على الفعل ومع هذا اذا دخلت على ما لا يصرف لا تجزى في موضع الجر فلما كانت اللام



وإضافته كذلك \* قيل : افرق من وجهين \* أحدهما ان اللام والاضافة  
 بتغيريهما معنى الاسم الا تراهما يتقلان من التنكير الى التعريف وحروف الجر  
 لا تغير معناه \* والثاني \* ان حروف الجر تجري مما بعدها مجرى الاسماء  
 التي تجر ما بعدها والافعال قد تقع في موضع الجر باضافة ظروف الزمان  
 اليها فصار وقوع الاسماء بعد حروف الجر كانه غير مختص بها اذ كان مثل  
 ذلك يقع في الافعال فلذلك لم يتدبه انتهى \* وقد ذكر السبكي في  
 هذين الوجهين وزاد فردا اخرى \* منها \* ان الالف واللام والاضافة  
 بعد الاسم الذي لا ينصرف عن شبه الفعل واخرجه منه فلما دخل عليه  
 بدل ذلك المامل صار فيه غيره شبه للفعل فعمل فيه واما اذا دخل قبل دخول  
 اللام والاضافة فانه يصادفه ثقلا فلا ينفذ فيه \* ومنها \* ان الالف  
 واللام والاضافة امام مقام التنوين فكان الاسم منون والتنوين هو الصرف  
 وعلامة التثنية وليس العامل بذلك \* ومنها \* ان الواو تعتبرنا العوامل بطل  
 اصل ما لا ينصرف لان التي تدخل على الاسم غير داخل على الفعل فلو كان  
 يتناول بدخول العوامل لكان كل شامل يدخل عليه يوجب صرفه ويطل  
 افرق بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف \*

مسئلة \* الاسماء غير المنصرفة تنون للضرورة وقال ابن الحاجب  
 في امانيه : اسماء المبنية تنون للضرورة لان التنوين فرع الاعراب  
 وهي لا يدخلها الاعراب فلا يدخلها التنوين \*

باب المكرة والمعرفة \*

مسئلة \* اذا اتصل بالفعل بـاء التثنية نون الوقاية حذرا من كسر

الفعل لانها تطلب كسرها قبلها قال في (البيسط) حزان قيل \* نقد كسر  
 الفعل لالتقاء الساكنين فهلا كسر مع ضمير المحكم والجامع بينهما عدم اللزوم  
 لان ضمير المفعول غير لازم ولذا هو في نقد ير المنفعل \* قلنا الفرق بينها  
 من وجهين احدهما ان ياء المتكلم قد ر بكسرين وقبلها كسرة فنصير  
 كاجتماع ثلاث كسرات في التقديرو لا يحتمل ذات في الفعل فلهذا  
 احتج الى نون الوقاية بخلاف التقاء الساكنين اذ ليس معه الا كسرة واحدة  
 ولا يلزم من احتمال كسرة واحدة عارضة احتمال ثلاث كسرات \* والثاني \*  
 ان ياء المكمل يمزج الكلمة لشدة اتصالها فنصير الكسرة قبلها كاللازمة  
 بخلاف التقاء الساكنين فان الثاني لا يمزج بالاول لكونه منفصلا عنه  
 فلا تنبيه حركة الحركة اللازمة \*

### باب الاشارة

مسئلة قالوا في البعيد للمدكر ذات ثم يندوا اذ الف وكسروا اللام  
 لالتقاء الساكنين وقالوا التواتر تلك واصلا في شديوا الياء وسكروا اللام  
 والفرق انه لو اقبلت الياء كما اقبلت الالف في ذلك وقبل ذلك كان يؤدى  
 الى نهاية تمثل وهي وقوع الياء بين كسرتين ولا كذلك المد رمانه لا ثقل فيه مع  
 تحريك اللام وان ثقل التانيث والكسرة تناسب المذف بخلاف فتح الذال  
 وخفة التذكير فانه لا يقضى الحذف ذكر ذات في (البيسط) قال وقد جاء  
 ذلك في البعيد فلم تحذف الف تا كما لم تحذف الف والان استعمالها اقل  
 من تلك جعلوا اكثر استعمال تلك عوضا عن استعمال ذات \*

## باب الموصول

مسئلة جوز الكوفيون استعمال ذاموصولادون ماكلوكانت مع مااومن ومنعه البصريون وفرقوا بان ما الاستفهامية اذا انضمت الى ذا اكسبته معناها فخرج من التخصيص الى ايهام الذي قال في (البسيط) ولا قياس مع الفارق

مسئلة قال ابن الدهان في (الفترة) يجوز ان توصل ان بالامر نحو كتبت اليه بان قم ولم يحزان يوصل الذي بالامر لان الذي اسم يقتدر الى تخصيص من صلة وليس كذلك ان لانها حرف

## باب الابتداء

مسئلة قال ابن الحجاز ان قلت ما الفرق بين زيد اخوك واخوك زيد قلت من وجهين احدها ان زيد اخوك تعريف للقراءة واخوك زيد تعريف للاسم والثاني ان زيد اخوك لا ينفي ان يكون له اخ غيره لانك اخبرت بالعام عن الخاص واخوك زيد ينفي ان يكون له اخ غيره لانك اخبرت بالخاص عن العام وهذا ما يشير اليه الفقهاء في قولهم زيد صد يقى وصد يقى زيد نقله ابن هشام في (تذكرته)

مسئلة قال التلويين فان قلت اذا قلت زيد امامك لزم فيه ضمير يعود على المبتدأ لانه قام مقام المشتق وهو كائن فيضمن الضمير الذي كان يضمه واذا قلت زيد الاسد وابو يوسف ابو حنيفة وزيد زهير فلا ضمير فيه مع انه قد قام مقام ما هو المبتدأ في المعنى وهو مشتق الا ترى ان الخبر قد قام في ذلك مقام مثل وهو مشتق فلم يتحمل هذا القاء من الضمير هاما كان في مقام مقامه وتحمله هناك فالجواب ان القرآن بين الموضعين ان الذي قام مقام الخبر

هناك قام مقامه على معناه من غير زيادة فتحمل من الضمير ما كان يتحملة والذي قام مقامه في هذا الاخير قام مقامه على معناه ولكن بزيادة انه اريد به انه هو على جهة المبالغة بتفسير المعنى وجعل الثاني كانه الاول لامتله فلما قام مقامه على غير معناه لم يحمل من الضمير ما كان يحمله هذا اذا قلنا ان قولنا ابو يوسف ابو حنيفة بزيادة معنى انه هو هو مبالغة وان لم نقل ذلك وقلنا انه بمعنى اصله الذي حذف منه تحمل من الضمير ما كان يتحملة فلك اذن فيه وجهان \*  
 \*مسئلة\* قال ابن النحاس في (التعليقة) اجاز الكوفيون الاخبار بالظرف الباقص اذ اتم بالحال وجعلوا له من قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد \* خبر يكن وكفوا حال من الضمير المستكن في له وقاسوه على جواز الاخبار بالخبر الذي لا يتم الا بالصفة كقوله تعالى بل اتم قوم لجهلون \* ونحوه وفرق الكوفيون فاجازوا الاخبار بما لا يتم الا بالصفة ومحووا الاخبار بما لا يتم الا بالحال لان الصفة من تمام الموصوف والحال فضلة فلا يلزم من جواز ما هو من تمامه جواز ما هو فضلة \*

### \* باب ما واخواتها \*

\*مسئلة\* قال الاندلسي في اشرح المفصل \* فان قلت \* ما لم حكموا بان الباء في قولك ما زيد بقائم مزيدة مع انها تالكيد النفي واللام في قولك ان زيد القائم غير مزيدة مع انها تالكيد معنى الابتداء \* قلت \* فيه حرفان \* الحرف الاول \* ان الباء ابداء تقع في الطي فلا يلتفت اليها التام المعنى يدونها بيلال اللام فانها تقع في الصدر في نحو زيد منطلق ولانتم اشد رهبة \* واما ان زيد القائم فبدخول ان \* الحرف الثاني \* و عليه الاعتماد ان خبر ما لا يكون الاعلى اصله

وهو التصب حتى تكون الباء زائدة بخلاف اللام فان خبر المبتدأ على اصله وان لم تكن اللام زائدة انتهى \*

مسئلة قال ابن عصفور في (شرح المقرب) \* فان قيل \* لاي شئ امتنع تقديم معمول الفعل الواقع بعد ما النافية او لا في جواب القسم عليها ولم يمنع ذلك في ل و لم ولما مع انها حروف تنهى كما ان ما ولا كذلك \* فالجواب \* ان الفرق ان ان تنهى مستقبل فهي في مقابلة السين في سبفعل فاجز وهاذا لك مجراها في جواز التقديم فيقال زيد الى اضرب كما يقال زيد اس اضرب ولم ولما صارتا ملازمتين للفعل اشبهتا ما جعل كالجزء منه وهو السين وسوف فجاز التقديم فيها ولم يحز في ما لانها لا تازم الفعل الذي تنهى كما يلزم لم ولما ولا جعلت في مقابلة ما هو كالجزء من الفعل \* قال وزعم الشلوين ان العرب انما اجازت تقديم الفعل الواقع بعد ما النافية على نقيضه وهو الواجب فكما يجوز ذلك في الواجب فكذلك يجوز في نقيضه وهذا غير صحيح لانه يلزم عليه تقديم معمول الفعل الواقع بعد ما النافية عليها فيقال زيد اما ضربت حملا على نقيضه وهو زيد اضربت والعرب لا تقول له قد ل على ان السب خلاف ما ذكره \*

### باب كاد واخواتها

مسئلة قال ابن اياز \* فان قيل \* لم امتنع ان يضمر في عسى ضمير الشأن وهلا جاز فيها كما جاز في كاد \* قيل \* فرق الرائي بينهما بان خبر كاد لا يكون الا جملة وخبر عسى مفرد وقد عرف ان ضمير الشأن لا يكون خبره الا جملة \*

## باب ان واخواتها

مسئلة قال ابن يعيش انما قدم المنصوب في هذا الباب على المرفوع  
فرقا بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على  
سنن قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب اذ كان رتبة الفاعل مقدمة على  
المفعول وهذه الحروف لما كانت فروعا على الافعال ومحمولة عليها جعلت  
بينها ان قدم المنصوب فيها على المرفوع حطما لما عن درجة الافعال اذ تقدم  
المفعول على الفاعل فرع وتقدم الفاعل اصل \*

مسئلة قال الاندلسي فان قلت كيف يعوز الجمع بين المبكورتين  
في التاكيد مع اتحاد اللفظ والمعنى ولا يجوز في المكسورة والمفتوحة  
مع ان بينهما منازعة ما قلت الفرق ان احدي الكلمتين هناك زائدة او  
كالزائدة وهما بخلافه بدليل ان كل واحد من الحرفين لا بد له من اسم وخبر  
ونظيره قولهم على ما نقله سيبويه ان زيد الما ينطلقن \*

مسئلة قال الاندلسي قال السيرافي يجوز بعد اذا التي للمفاجاة  
كسران فتحتها بخلاف حتى فان المفتوحة لا تقع بعدها والفرق ان ما بعد  
اذ الا يلزم ان يكون ما قبلها ولا بعضه ويجوز ان يكون مصدرا او غير مصدر  
كقولك خرجت فاذا ان زيد اصائح فها تفتح ان لان التقدير خرجت فاذا  
صباح زيد وتكسر اذا اردت فاذا زيد صائح واما حتى فان ما بعدها يكون  
جزءا ما قبلها لانها هاجي العاطفة وليست التي للماية \*

## باب ظن واخواتها

مسئلة قال ابن جنى في (الخطاريات) قلت لابي علي قال سيبويه اذا

كانت علمت بمعنى عرفت عدت الى مفعول واحد واذا كانت بمعنى العلم  
عدت الى مفعولين فما الفرق بين علمت وعرفت من جهة المعنى \* فقال \*  
لا اعلم لاصحابي ذلك فرقا محصلا والذي عندي في ذلك ان عرفت  
معناها العلم الموصول اليه من جهة الشاعر والحواس يد لك على ذلك في  
عرفت قوله تعالى يعرف المجرمون بسيماهم \* والسيما تدرك بالحواس وبالمشاعر  
\* قلت \* له فيحوز ان يقال عرفت ما كن ضده في اللفظ انكرت وعلمت ما كان  
ضده في اللفظ جهلت فاذا اريد بعلمت العلم المعاقبة عباره لانكار تعدت  
الى مفعول واحد واذا اريد بها العلم المعاقب عباره للجهل تعدت الى  
مفعولين ويكون هذا فرقا بينها صحيحا لان انكرت ليس بمعنى جهلت لان الانكار  
قد يضام في العلم والجهل والجهل لا يضام العلم ولان الجهل يكون في القلب  
فقط والا نكار يكون باللسان وان وصف القلب به لقولنا انكره قلبي  
كان مجازا وكون الانكار باللسان دلالة على ان المعرفة متعلقة  
بالمشاعر \* فقال \* هذا صحيح انتهى \*

### \* باب المفعول فيه \*

\* مسألة \* اشتراط توافق مادي الظرف المساغ من الفعل وعامله نحو  
قعدت مقعد زيد وجلست مجلسه ولم يكتفوا بالتوافق المعنوي بخلاف  
المصدر فاكثفوا فيه بالتوافق المعنوي نحو قعدت جلوسا والفرق ان اتصاب هذا  
الوع على الظرفية على خلاف القياس لكونه مختصا فينبغي ان لا يتجاوز محل  
السمع واما نحو قعدت جلوسا فلا دافع له من القياس \* ذكره في (المعنى) \*

## باب الاستثناء

مسئلة قال ابن النحاس في (التعليقة) \* فان قيل \* كيف جاز ان يصل الفعل الى غير من غير واسطة وهو لا يصل الى ما بعد الا بواسطة \* فالجواب \* ان غير اشبهت الظروف بابهامها والظرف يصل الفعل اليه بلا واسطة فوصل ايضا الى غير بلا واسطة لذلك \* فان قيل \* فلم لم تبين غير لتضمنها معنى الحرف وهو الا \* فالجواب \* ان غير لم تقع في الاستثناء لتضمنها معنى الابل لانها تنقض مفارقة ما بعد ما قبلها والاستثناء اخراج والاخراج مفارقة : فانترك الاوغير في المفارقة فالمعنى الذي صارت به غير استثناء هو لما في الاصل لا لتضمنها معنى الا فلم تبين \*

## باب الحال

مسئلة قال فر (البيضاوي) لم يستضعف سيبويه مررت نزيد اسدا بنصب اسد على الحال اي جريا او شديدا قويا واستضعف مررت برجل اسد على الوصف والفرق بينهما من وجهين \* احدهما \* ان الوصف ادخل في الاشتقاق من الحال \* والثاني \* ان الحال تجري مجرى الخبر وقد يكون خبرا مالا يكون صفة \* قال \* والقياس التسوية بينهما لانه يرجع بالتاويل الى معنى الوصف او بحذف مضاف اي مثل اسد \* وقال ابن يعيش الحال صفة في المعنى ولذلك اشترط فيها ما يشترط في الصفات من الاشتقاق فكما ان الصفة يعمل فيها عامل الموصوف فكذلك الحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال الا ان عمله في الحال على سبيل الفضلة لانها جارية مجرى المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة اليها اذا كانت



منبهة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف وهذا احد القروق بين  
 الصفة والحال وذلك ان الصفة تفرق بين اثنين مشتركين في اللفظ  
 والحال زيادة في الفائدة والخبر وان لم يكن الاسم مشاركا في لفظه قال  
 وقد ضعف سيبويه مررت برجل اسد على ان يكون نعتا لان اسدا اسم جنس  
 جوهر ولا يوصف بالجواهر لوقات هذا خاتم حد يلم يميز واجاز هذا  
 زيد اسدا على ان يكون حال من يرفق واحتج بان الحال مجراها  
 مجرى الخبر وقد يكون خبرا ما لا يكون صفة الاتراك تقول هذا مالك  
 درهما وهذا حاتمك حديد ولا يحسن ان يكون وصفا وفي الفرق  
 بينها نظروا ذلك انه اس المراد من السج شخصه وانما المراد انه في الشدة  
 مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك الحد بدو الدرهم فان  
 المراد جوهرهما \*

### باب التمييز \*

مسئلة قال ابن النحاس في (التعليق) اجاز المازني والمبرد والكوفيون  
 تقديم التمييز على الفعل قياسا على الحال ومنعه اكثر البصريين والقياس لا يتجه  
 لان الفرق بين الحال والتمييز ظاهر لان التمييز مفسر لذات المميز والحال ليس  
 بمفسر فلو قدم ما التمييز لكان المفسر قبل المفسر وهذا لا يجوز \* وقال  
 الابذي في (شرح الجزولية) التمييز مشبه للنعت فلم يتقدم وانما تقدمت الحال  
 لانها خبر في المعنى ولتقديرها في فاشبهت الظرف وايضا فالحال لبيان الهيئة  
 لبيان الذات ففارقت النعت \* وقال الفارسي في (التذكرة) انما لم يميز  
 تقديم التمييز لانه مفسر ومرتبة المفسران يقع بعد المفسر وايضا فاشبه عَشْرُونَ

واما الحال فحملت على الظرف \* وقال ابن يعيتس في (شرح المفصل) سيويه لا يرى تقديم التمييز على عامله فعلا كان او معنى اما اذا كان معنى غير فعل فظاهر لضعفه ولذلك يتمتع تقدم الحال على العامل المعنوي واما اذا كان فعلا متصرفا فافقضة الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله الا انه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا في المعنى من حيث كان الفعل مسند اليه في المعنى والحقيقة الا ترى ان التصبب والتفقؤ في قولنا تصبب زيد عرقا وتفقأ شحما في الحقيقة للعرق والشحم والتقدير تصبب عرق زيد وتفقأ شحمه فلو قد منها لا وقمنها موقعا لا يكون فيه الفاعل لان الفاعل اذا قد منه خرج عن ان يكون فاعلا وكذلك اذا قد منه لم يصح ان يكون في تقدير فاعل نقل عه الفعل اذا كان هذا موصلا لا يقع فيه الفاعل \* فان قيل \* فاد اقلت جاء زيد راكبا جاز تقديم الحال وهو المرفوع في المعنى فما الفرق بينهما \* قيل \* نحن ادا قلنا جاء زيد راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى ونقي المنصوب فضلة جاز تقديمه واما ادا قلنا طاب زيد بنفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا لا معنى فلم يحز تقديمه كما لم يحز تقديم المرفوع انتهى \*

### باب الاضافة

\* مسألة \* ادا اضيف التثنية الى ياء المتكلم رد المحذوف فيقال هذا قتي وفتمت في وضعته في في وذلك لانك تقول هذا فوك ورأيت فالك ونظرت الى فيك فتكون الحركة تابعة للحركة ما بعدها من الحروف فاذا جاءت ياء الاضافة ازم ان تكسر الفاء لتكون تابعة لها \* قال ابن عيش \* فان قيل \* لم قلبتم الالف هنا ياء مع اهاد الة على الاعراب وامتنعتم من قلب الف التثنية وما الفرق بينهما

فالجواب \* أن في الف التثنية ويجد سبب واحد يقتضي قلبا ياء وعارضة  
الاختلال بالاعراب وهما ويجد سببان لقلب اياء وهو وقوعها موقع مكسور  
وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث ان الفاء تكون نابعة لما بعد هانقوى  
سبب قلبه ولم يعتد بالعارض \*

### باب اسماء الافعال

مسئلة لا يجوز تقديم معمولات اسماء الافعال عليها عند البصريين  
وجوزة الكوفيون قياسا على اسى الفاعل والمفعول والفرق على الاول  
انهم في قوة التمثل لشدة شبههما واسماء الافعال ضعيفة قاله في (البسيط) \*

### باب العت

مسئلة قال في (البسيط) يشترط في الجملة الموصوف بها ان تكون خبرية  
لوجهين لان المقصود من الوصف بها ايضاح الموصوف وبيانها وما عداها  
من الجمل الامرية والتهئية والاستفهامية وغيرها لا ايضاح فيها ولا بيان ولذلك  
لم تقع صلة لعدم ايضاحها وبيانها الا ترى انك لو قلت مررت برجل اضربه  
او برجل لا تشمه او برجل هل ضربه لم تعد التكرة ايضاحا ولا يانا قال  
\* فان قبل هذا بعينه يصح وقوعه خبر المبتدأ ولا يمتنع كقولك زيد اضربه  
وخالد لا تشمه وبكر هل ضربه فهذا صحيح وقوعه من الوصف قلنا \* الفرق  
بينهما من وجهين \* احدهما \* ان الخبر محذوف تقديره مقوله فيه والجملة  
محكية الخبر وحاز ذلك لجواز حذف الخبر ولم يبرز ذلك في الصفة لانه  
لا يجوز حذفها لان حذفها ينافي معناها \* والثاني \* ان المبتدأ يجوز نصبه  
بالفعل اما على حذف الضمير او على التفسير ولا يغير المعنى فان زيد اضربه

واضرب زيداً سواء في المعنى وأما الصفة فلا يصح عملها في الموصوف سواء حذف فيها ضميرها أم لا لأنه معمول لمبرها فانك إذا قلت مررت برجل اضربه لم يصح نصب رجل باضربه ولأن الصفة تابعة للموصوف ولا يعمل التابع في المتبوع \*  
 مسألة قال الأبدى لا يجوز الفصل بين الصفة والموصوف لأنها كشيء واحد بخلاف المعطوف والمعطوف عليه \*

مسألة قال الخفاف في (شرح الإيضاح) وقع في كتاب المذهب لا يبي اسحاق الزجاج أن ثنية الصفة الراجعة للظاهر وجمعها فصيح في الكلام لا كضعف لغة أكلو في البراغيث \* قال والقرني أن أصل الصفة كسائر الأسماء التي ثني وتجمع وإنما يمتنع فيها بالحمل على الفعل فيموز فيها وجهان فصيحان أحدهما أن يراعى أصلها فثني وتجمع \* والثاني أن يراعى شبهها بالفعل فلا يثني ولا يجمع \* قال الخفاني وهذا قياس حسن لمساعدة السامع والذي حكى أئمة النحويين أن ثنية الصفة وجمعها إذا رجعت للظاهر ضعيف كأكلوني البراغيث وينبغي على قياس قوله أن يميز في المضارع الأعراب والبناء لأن أصله البناء وأعراب لشبه الاسم وكذا في الاسم الذي لا يتصرف المنع باعتبار شبه الفعل انتهى \*

مسألة قال ابن الحاجب في (أماله) إن قيل لم حذف الموصوف أو أقيمت الصفة مقامه ولم يفضل ذلك في الموصول قلنا لأن الصفة تدل على الذات التي دلت عليها الموصوف بنفسها باعتبار التعريف والتكثير لا أنها تابعة للموصوف في ذلك والموصول لا ينفك عن جعل الجملة التي منه في معنى اسم معرف فلو حذف كانت الجملة نكرة فيختل المعنى \*

## باب المطف

مسئلة لا يجوز المطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار عند  
 البصريين بخلاف المنصوب والجامع بينها الاشتراك في الفضلة قال في  
 (السيط) والفرق على الاول من اوجه \* احدها \* ان ضمير المجرور  
 كالجزء مما قبله لشدة ملازمته له ولذلك لا يمكن استقلاله \* والثاني \* انه  
 يشابه التنوين من حيث انه لا يفصل بينه وبين ما يوصل به ويحذف  
 في النداء نحو يا غلام \* والثالث \* انه قد يكون عوضا عن التنوين في نحو  
 غلامى وغلامك وغلامه فكذا لا يعطف على التنوين كذلك لا يعطف على  
 ما حل محله وناسبه في شدة الاتصال بالكلمة وهذه الواجهة معدومة  
 في المنصوب وقال الحريري في (درة القواص) فان قيل \* كيف جاز العطف  
 على المضمرين المرفوع والمنصوب من غير تكرير او امتنع المطف على  
 المجرور الا بالتكرير \* فالجواب \* انه لما جاز ان يعطف ذاتك المضمر ان على  
 الاسم الظاهر جاز ان يعطف الظاهر عليها ولما لم يجز ان يعطف الظاهر  
 على المضمر الا بتكرير الجار في قولك مررت بزيد وبك لم يجز ان يعطف  
 الظاهر على المضمر الا بتكريره ايضا نحو مررت بك وبزيد وهذا من لطائف  
 علم العربية ومحاسن الفروق النحوية انتهى \*

مسئلة اذا اكد ضمير المجرور كقولك مررت بك انت وزيدا خلتف  
 فيه فذهب الجرمى الى جواز العطف مع التاكيد قياسا على العطف على  
 ضمير الفاعل اذا اكد والجامع بينهما شدة الاتصال بائصالان به وذهب  
 مبيويه الى منع العطف والفرق من اوجه \* احدها \* ان تاكيده لا يزيل

عنه المثل المذكورة في المنع بخلاف تأكيد الفاعل فإنه يزيل عنه المانع من  
 العطف \* الثاني \* ان تأكيد ضمير المجرور بضمير المرفوع على خلاف القياس  
 وتأكيد ضمير الفاعل بضمير المرفوع جار على القياس فلا يلزم حمل الخارج  
 من القياس على الجارى على القياس \* الثالث \* ان ضمير المجرور ائدا اتصالا  
 من ضمير الفاعل بدليل ان ضمير الفاعل قد يجعل منفصلا عند رادة  
 الحصر ويفصل بينه وبين الفعل ولا يمكن الفصل بين ضمير المجرور وعامله  
 فلما اشتد اتصاله قوى شبهه بالتثنية فلم يؤثر التأكيد في جواز العطف  
 بخلاف الفاعل فإنه لما يشتد اتصاله اثر التوكيد في جواز العطف عليه  
 \* الرابع \* انه يلزم من العطف مع تأكيد المجرور بالرفوع فهو مودرت  
 به هو وريد مخالفة اللفظ والمعنى \* اما اللفظ \* فان قبله ضمير المرفوع ولم يحمل  
 العطف عليه \* واما المعنى \* فان معنى المجرور غير معنى المرفوع ولا يلزم  
 من العطف على تأكيد ضمير الفاعل لامخالفة اللفظ ولا مخالفة المعنى \* ذكر  
 ذلك في ( البسيط ) \*

\* مسألة \* لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل من غير تأكيد  
 وفصل ما عند البصريين وجوزوه الكوفيون قياسا على البدل والفرق  
 على الاول ان البدل هو المبدل منه في المعنى فلهذا جاز من غير  
 شرط التأكيد واما العطف فالثاني مفائر الاول فلا بد من تقوية الاول  
 تدل على ان المعطوف المفائر منطلق به دون غيره بخلاف البدل فإنه  
 لا يحتاج الى تقوية لعدم المفارقة \*

## باب الد ١

مسئلة يجوز في وصف المادى المضموم نحو يازيد الطويل ان ترفع الصفة حملا على اللفظ وتصيبها على الموضع قال ابن يعيش فان قيل فزيد المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة امس في انه لا يجوز فيه حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيد امس الدابر بالحفص على النعت لم يجز وكذلك قولك مررت بثمان الظريف لم تصب الصفة على اللفظ قيل الفرق بينهما ان ضمة الداء في يازيد ضمة باء مشابة لحركة الاعراب وذلك لانه لما طرد الباء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك امس فان حركته متوغلة في الباء الا ترى ان كل اسم مفرد معرفة يقع منادى فانه يكون مضموما وليس كل ظرف يقع موقع امس يكون مكسورا الا تراك تقول فعلت ذلك اليوم واضرب عمر اغدا فلم يجب فيه من الناء ما وجب في امس وكذلك عثمان فانه غير مصرف وليس كل اسم منوعا من الصرف انتهى

مسئلة قال ابن يعيش فان قيل انتم تقولون يا هذا وهذا معرفة بالاشارة وقد جمعت بينه وبين الداء فلم جاز ههنا ولم يجزم مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين قلنا الفرق من وحين احدهما ان تريق الاشارة ايماء وقصد الى حاضر ليعرفه المخاطب بحجة النظر وتعريف النداء خطاب للحاضر وقصد لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ولد لك شه الخليل تهريب الداء بالاشارة في نحو يا هذا وشبهه لانه في الموضعين قصد وايماء الى حاضر والوجه الثاني

وهو قول المازني ان اصل هذا ان تشير به لواحد الى واحد فلما دعوته نزع  
منه الاشارة التي كانت فيه والزمته اشارة النداء فصارت يا عوضا من نزع  
الاشارة ومن اجل ذلك لا يقال هذا اقبل باسقاط حرف النداء \*

مسئلة قال ابن الحاجب في اماله ان قيل ما الفرق بين قولم يا زيد  
وعمر وفانه ما جاء فيه الاوجه واحد وهو قولم وعمر وجاء في المعطوف  
من باب لا وجهان احدهما العطف على اللفظ والثاني العطف على المحل  
مثل لا ام الى ان كان ذاك ولا اب فالجواب ان الفرق من وجهين  
احدهما بان قولنا يا زيد وعمر وحرف النداء فيه مراد وهو جائز حذفه فجاز  
الاثنان باثره وليس كذلك في باب لا في الصورة المذكورة لان لا لا تحذف  
في مثل ذلك وانما قدر حرف النداء ههنا ون ثم اشارة النداء في كلامهم  
الوجه الثاني ان لا يبنى اسمها معها الى ان صار الاسم متمزجا امتزاج المركبات  
ولا يمكن بقاء ذلك مع حذفها ولم ينوه بناء منه على امتزاجه بالاولى لانه  
قد فصل بينهما بكلمتين ولثلا يؤدى الى امتزاج اربع كلمات \*

مسئلة قال ابن الحاجب قولم الا يا زيد والضحاك فيه جواز الرفع  
والنصب ولم يات في باب لا الاوجه واحد وهو الرفع لا غير مثاله لا غلام  
لك ولا العباس والفرق بينهما لا لا تدخل على المعارف لما تقرر في موضعه  
ولا يمكن حمله على اللفظ لان لا انما اتى بها النفي المتعدد ولا تعدد في قولك  
لا غلام لك ولا العباس ولان دخول النصب فيه فرع دخول الفتح فيه  
اذا كان منفيا ولا يدخله الفتح فلا يدخله هذا النصب الذي هو فرع لان  
دخول الفتح انما كان لتضمنه معنى الحرف الا ترى ان معنى قولك لا رجل



في الدار لا من رجل ولا يتقدر مثل ذلك في ما ذكرناه الا ترى ان لا  
اذ وقع بعد هاسرة وجب الرفع والتكرير ويرجع الاسم حينئذ الى  
اصله فاذا وجب الرفع فيما يلي لا فلم يجر فيه غيره فلان لا يجوز  
غيره في فرع الذي هو المعطوف من باب الاولى وليس كذلك في  
باب النداء في قولنا يا زيد والضحاك فان حرف النداء وان كان متعذرا كما تعذر  
فيما ذكرنا الا انه يتوصل اليه باي وبهذا تقول يا ايها الضحاك ويا ايها الضحاك  
فصار له دخول وان كان باشتراط فصل بخلاف لانها لا تدخل بحال انتهى \*

### باب الترقيم

مسئلة لا يجوز ترقيم الجملة عند الجمهور وجوز بعضهم بحذف الثاني  
قياسا على النسب فانه يجوز بحذف الثاني قال ابن فلاح في (المغني) والفرق  
على الاول ان الثقل الناشئ من اجتماع ياء النسبة معها لو لم يخفف بالحذف لادى  
الى جعل ثلاثة اشياء كشيء واحد فلهذا حذف منتهي النسب لقيام يائه مقام  
الحذوف واما الترقيم فانما لم يجوز لان شرطه مع تمييز النداء البناء في المرحم  
ولم يوجد هنا فلم يجر الترقيم ولانه شبه بالمضاف والمضاف اليه في كون الاول  
عاملا في الثاني فلم يجر ترقيهما كالمضاف اليه \*

### باب العدد

مسئلة قال الاندلسي في (شرح المفصل) فان قلت \* الاسمان مركبان في  
العدد يحريان مجرى الكلمة الواحدة فهلا اعرب بمجموعهما كما اعرب معديكرب  
واخواته \* قلنا الفرق من وجهين \* احدهما ان الامتراج هنا شذوذا كان  
احد الاسمين منهما لم يكده يستعمل على انفراد بل حضر موت متلافي استعماله

علم هذه البلدة كدمشق مثلاً ويقداد فكما ان هذه معرفة فكذلك حضر موت  
وامام مركبات الاعداد فالمفرد منها مستعمل بمعناه خمسة اذا اردت بها هذا  
القدر وكذلك العشرة فالعاطف المتضمن معتبر واذ اعتبر فقد تضمن معناه  
وما تضمن معنى الحرف فلا وجه لاعرابه والثاني \* ان العدد في الاصل  
موضوع على ان لا يعرب مادام لما وضع له من تقدير الكميات فقط فان حقه  
ان يكون كالاصوات ينطق بها ساكناً لا واخراً وحروف التهجى وانما يعرب  
عد التاسع بالمعدود \*

### باب نواصب الفعل

مسئلة \* الباء الزائدة تعمل الجري نحو ليس زيد بقائم وفاقا وان  
الزائدة لا تعمل النصب في الفعل المضارع على الاصح \* وقال الاخفش  
تعمل قياساً على الباء الزائدة والفرق على الاول ان الباء الزائدة تختص الاسم  
وان الزائدة لا تختص لانها زيدت قبل فعل وقبل اسم وما لا يختص فاصله ان  
لا يعمل ذكر ما بوحيان \*

مسئلة \* لا يتقدم معمول معمول ان عليها عند جميع النحاة الا القراء فلا يقال  
طعامك اريدان آكل ويجوز تقديم معمول لن عليها عند جميع النحاة الا الاخفش  
الصغير فتقول زيد ان احرب والفرق ان احرف مصدرى موصولة وممولها  
صلة لها وممول معمول لها من تمام صلتها فكما لا يتقدم صلتها عليها كذلك لا يتقدم  
معمول صلتها وان بخلاف ذلك وحكم في عند الجمهور حكم ان لا يجوز تقدم  
معمول ممولها فلا يقال جئت المحوي اعلم ولا التحو جئت كي اعلم لانها ايضا  
تحرف مصدرى موصولة كان فكما لا يتقدم معمول صلة الاسم الموصول كذلك

لا يتقدم معمول صلة الحرف الموصول \* واما اذن \* فقال الفراء اذ انقدمها  
 المفعول وما جرى مجراه بطلت فيقال صاحبك اذن اكرم واجاز الكسائي  
 اذ ذاك الرفع والصب \* قال ابو حيان ولا نص احفظه عن البصريين في ذلك  
 بل يحتمل قولهم انه يشترط في عملها ان تكون مصدرية ان لا تسئل لانها  
 لم تصدر اذ قد تقدم عليها معمول الفعل و يحتمل ايضا ان يقال لا تعمل لانها  
 وان لم تصدر لفظا فهي مصدرية في النية لان النية بالمفعول التأخير \* ولقائل  
 ان يقول لا يجوز تقدم معمول الفعل بعد اذن لانها ان كانت مركبة من اذ  
 وان او من اذا وان فلا يجوز تقدم معمول كما لا يجوز في ان وان كانت  
 بسيطة واصلا اذ الظرفية ونونت فلا يجوز ايضا لان ما كان في حيز اذ  
 لا يجوز تقديمه عليها وان كانت حرفا مضافا فلا يجوز ايضا لان ما فيه من الجزاء  
 يمنع ان يتقدم معمول ما بعدها عليها ولما كان من مذاهب الكوفيين  
 جواز تقدم معمول فعل الشرط على اداة الشرط اجازوا ذلك في اذن  
 كما اجازوا ذلك في ان نحو زيدا ان تضرب اضرب \*

❦ مسألة ❦ قال ابو حيان سأل محمد الوليد بن ابي مسهر وكنا قد قرأ  
 كتاب سيوبه على المبرد ورأى ابن ابي مسهر ان قد اتقنه لم اجاز سيوبه  
 اظهار ان مع لام كي ولم يعز ذلك مع لام التي فلم يعجب بشئ انتهى \* قال  
 ابو حيان والسبب في ذلك ان لم يكن يقوم وما كان يقوم ابعابه كان سيقوم  
 فجعلت اللام في مقابلة السين فكما لا يجوز ان يجمع بين ان الناصبة وبين  
 السين اوسوف كذلك لا يجمع بين ان واللام التي هي مقابلة لها \*

❦ مسألة ❦ سمع بعد كي وحتى الجر في الاسماء والتصب في الافعال فاختلف

التحويون فقبل كل منهما جار ناصب وقيل كلاهما جار فقط والصب بعدها  
 بان مضمرة وقبل كلاهما ناصب والجر بعدها بحر فمرمقدرو والصحيح وهو  
 مذهب سيبويه في كي انها حرف مشترك فتارة تكون حرف جر بمعنى اللام وتارة  
 تكون حرفا موصولا يتصب المضارع بنفسه والصحيح ومذهبه في حتى انها  
 حرف جر فقط وان التصب بعدها بان مضمرة لا بها قال ابو حبان \* فان قلت \*  
 ما الفرق بينها وبين كي حيث صح فيها انها جارة ناصبة بنفسها قلت \*  
 التصب بكي اكثر من الجر ولم يمكن تاويل الجر لان حرفه لا يضر فيكم به وحتى  
 ثبت جر الاسماء بها كثيرا وامكن حمل ما انتصب بعدها على ذلك بما قدرنا  
 من الاضمار والاشتراك خلاف الاصل ولانها بمعنى واحد في الفعل والاسم بخلاف  
 كي فانها سبكت في الفعل وخلصت للاستقبال \*

\* مسألة \* قال الاندلسي في شرح المفصل قال علي بن عيسى انما عملت  
 ان في المضارع ولم تعمل ما لان ان نقلته نقلين الى معنى المصدر والاستقبال  
 وما لم تنقله الانقلا واحدا الى معنى المصدر فقط وكل ما كان اقوى على  
 تعبير معنى الشيء كان اقوى على تعبير لفظه \* وقال السيرافي انما لم ينصبوا  
 بما اذا كانت مصدر لان الذي يجعلها اسما وهو الاخفش فان كانت معرفة  
 فهي بمنزلة الذي فيرفع الفعل بعدها كما يرتفع في صلة الذي وان كانت  
 نكرة فيكون الفعل بعدها صفة فلا تنصبه واما سيبويه فجعلها حرفا وجعل  
 الفعل بعدها صلة لها والجواب على مذهبه ان المعنى الذي نصبت به ان هو  
 شبهها بان المتشدد لفظا ومعنى ولذا لك لم يجمعوا بينها فلا تقول ان ان  
 تقوم كما يستقيمون ان ان زيد اذا \* وهذا مفقود في ما وايضا فليعلم الاسم

مرة والفعل اخرى فلم يقتض انتهى \* وقال ابن عيش القرق بين ان  
وبين ما ان ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وان مختصة بالفعل  
فلا لك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا \*

### باب الجوازم \*

مسئلة \* يجوز تسكين لام الامر بعد واو وفاء نحو وليوفوا نذورهم \*  
فليستجيبوا الى وليومناوي \* ولا يجوز ذلك في لام كي وقرى ابو جعفر النحاس  
بان لام كي حذف بعد ها ان فلو حذف كسرتها ايضا لاجتمع حذفان  
بخلاف لام الا مروفق ابن مالك بان لام الا مراصلها السكون  
فردت الى الاصل ليومن دوام تقوية الاصل بخلاف لام كي فان  
اصلها الكسر لانها لام الجر \*

مسئلة \* اختلف في لم ولما هل غير قاصبة الماضي الى المضارع او معنى  
المضارع الى الماضي على قولين ونسب ابو حيان الاول الى سيبويه ونقل  
عن الفارسية انهم صحوه لان الحافطة على المعنى اولى من الحافطة على  
اللفظ والثاني مذهب البهرد وصحه ابن قاسم في (الجنى الداني) وقال ان  
له نظيرا وهو المضارع الواقع بدلوا وان الاول لانظيره ولا خلاف ان  
الماضي بعد ان يعرفه المعنى الى الاستقبال لاصية المضارع الى لفظ الماضي  
والفرق كما قال ابو حيان ان ان لا يتمتع وقوع صيغة الماضي بعد ما لم يكن  
لدعوى تغير اللفظ موجب بخلاف لم ولما فانها يتمتع وقوع صيغة الماضي  
بعد ما فلها لقال قوم بانه غيرت صيغته \*

مسئلة \* الامر صيغة مرتجلة على الاصح لا مقتطع من المضارع

ولا خلاف ان النهي ليس صيغة مرتجلة وانما يستفاد من المضارع المجزوم الذي دخلت عليه لالطلب وانما كان كذلك لان النهي ينزل من الامر منزلة النهي من الايجاب فكما احتيج في النهي الى اداة احتيج في النهي الى ذلك ولذلك كان ملا التي هي مشاركة في اللفظ لالتي للنهي \*

مسئلة \* لا تدخل على لا التي للنهي اداة الشرط فلا في قولهم ان لا تفعل افعل للنهي المحض ولا يجوز ان تكون للنهي لانه ليس خبرا والشرط خبر فلا يجتمعان \* وقال بعضهم هي لا التي للنهي واذا دخل عليها اداة الشرط لم تجزم وبطل عملها وكان التأثير لاداة الشرط وذلك بخلاف لم فان التأثير لالاداة الشرط في نحو فان لم تفعلوا والفرق ان اداة الشرط لم تلازم العمل في كل ما تدخل عليه اذ تدخل على الماضي فلم يكن لها اذ ذاك اختصاص بالمضارع فضمت حيث دخل عامل ممتنع كان الجزم له ذكره ابو حيان في (شرح التسهيل) \*

مسئلة \* ان قبل لم جز متى وشبهها ولم تجزم الذي اذا انضمت معنى الشرط نحو الذي ياتيني فله درهم \* فالجواب \* ان القرق من وجوه \* احدها \* ان الذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالجملة فاشبه لام التعريف الجنسية فكما ان لام التعريف لا تعمل فكذلك الذي \* والثاني \* ان الجملة التي يوصل بها لا بد ان تكون معلومة للمخاطب والشرط لا يكون الا مبهما \* والثالث \* ان الذي مع ما يوصل به اسم مفرد والشرط مع ما يقتضيه جملتان مستقلتان نقلت ذلك من خط ابن هشام في بعض تعاليقه وذكره ابن الحاجب في اماليه \*

مسئلة \* قال ابن اياز \* ان قبل \* حرف الجزم اضمف من حرف الجر وحرف

الجمل لا يعمل في شيئين فكيف عملت ان في شيئين \* قيل \* الفرق بينها الاقتضاء  
 بحرف الجمل لما اقتضى واحد اعمل فيه وحرف الجزم لما اقتضى اثنين عمل فيها \*

### باب الحكاية

مسئلة \* يحكى الاعلام بمن دون سائر المعارف هذا هو المشهور والفرق  
 بينها وبين غيرها من المعارف من ثلاثة اوجه \* احدها \* ان الاعلام تخص  
 باحكام لا توجد في غيرها من الترخيم وامالة نحو الحجاج وعدم الاعلال  
 في نحو مكدورة وحيوة ومحجب وحذف التوئين منها اذ وقع ابن صق بين  
 عليين فالحكاية ملحقه بهذه الاحكام المختصة بها \* والثاني \* ان اكثر الاعلام  
 منقول عن الاجناس مغير عن وضعه الاول والحكاية تغيير مقتضى من  
 والتغير بانس بالتغيير \* والثالث \* ان الاعلام كثيرة الاستعمال ويكثر  
 منها الاشتراك فرفع الحكاية ثوم ان المستفهم عنه غير السابق لجواز ان السامع  
 لم يسمع اول الكلام ذكر ذلك (صاحب البسيط) \* قال والفرق بين من حيث  
 يحكى بها العلم وراى حيث لا يحكى بها بل يعجب فيها الرفع فاذا قيل رايت  
 زيدا او مرت بزيد يقال اى زيد من غير حكاية ان من لما كانت مبنية  
 لا يظهر فيها اعراب جازت الحكاية معها على حذف ما يقتضيه خبر المبتدأ  
 واما اى فانها معربة يظهر فيها الرفع فاستقيم لظهور رفعها مخالفة ما بعدها  
 لها ونظيره قول العرب انهم اجمعون ذاهبون لما لم يظهر اعراب النصب  
 في الضمير اكده بالرفع ومنهم ان الزيدين اجمعون ذاهبون لما ظهر  
 اعراب النصب الزموا التاكيد بالنصب \*

مسئلة \* لا يحكى المتبع بتابع غير المطلق من نعت او بيان او تأكيد او بدل

اتفاقا واما المتبع بعطف النسق ففيه خلاف حكاة في (السهل) من غير ترجيح  
ورجح غيره جواز حكايته \* قال ابو حيان والفرق بين العطف وبين غيره  
من التوابع ان العطف ليس فيه بيان للمعطوف عليه بخلاف غيره من التوابع فان  
فيه بيان ان للتبوع هو الذي جرى ذكره في كلام المخبرو اما في العطف فلا بين  
ذلك ياناثا ثباتا الا الحكاية ويرا دلل على الخبر في كلام الحاك على حالة من الحركات  
\* وقال صاحب (البيضا) يشترط لجوازها ان يكون المعطوف عليه والمعطوف  
علين نحو رأيت زيدا وعمران فان كان المعطوف عليه علما والمعطوف غير علم  
فنقل ابن الدهان منع الحكاية وهو الاقوى ونقل ابن بابشاذ جوازها تبعا  
او بمكة لم تجز الحكاية اتفاقا \*

### باب النسب

مسئلة قال ابو حيان \* فان قلت \* لم اجزت بيضات وجوزات بالتحريك  
ولم تحز طولى بالتحريك في النسبة الى طويلة \* قلت \* ينهما فرق وهوان الحركة  
في بيضات وجوزات عارضة فلم يعتد بها والسبب بناء مستانف \*

### باب التصغير

مسئلة قال ابو حيان اروس اذا سميت به امرأة ثم خففت الهمزة  
بمذفها ونقل حركتها الى الراء فقبل ارس وصغرتها قلت اريس ولاندخل  
الماء وان كان قد صار ثلاثيا واذ اصغرت هند اقلت هندية بالماء والفرق  
بينهما ان تخفيف الهمز بال حذف والنقل عارض فالهمزة مقدرة في الاصل  
وكانه رباعى لم ينقص منه شئ \* فان قلت \* لم لا تلحقه تصغير ماء اذ اقلت سمية  
اليس الاصل مقدرا \* قلت \* لا يشبه تصغير ماء لان التخفيف جائز في اروس



عارض بخلاف سماء فان الحذف لما لازم فيصير على ثلاثة احرف اذا صيرت  
فتلحقها الماء وبهذا الفرق من اروس وسماء اجاب ابواسحاق الزجاج بعض  
اصحاب ابي موسى الحامض حين سأل اباسحاق عن ذلك وكان ابو موسى  
الحامض قد دس رجلا لقناطنا على ابي اسحاق فسأله عن مسائل فيها  
غموض هذه المسئلة منها وكان في هذا المجلس المشوق الشاعر فاخذ ورقة  
وكتب من وقته يمدح اباسحاق ويذم من يحسده من اهل عصره فقال \*

صبرا اباسحاق عن قدرة \* فذوا النهى يمثل الصبرا

واجب من الدهر واوعاده \* فانهم قد فصحوا الدهرا

لا ذنب للدهر ولكنهم \* يستحسنون المكر والفدرا

نبئت بالجا مع كلبا لم \* ينبع منك الشمس والبذرا

والعلم والحلم ومحض الجبا \* وتناخ الاطواد والبحرا

والديمة الولفاء في سحبا \* اذا لربا اضحت بها خضرا

فتلك اوصافك بين الورا \* يا بين واليه لك الكبرا

يظن جهلا والذي دسه \* ان يلسوا الميوق والقفرا -

فارسلوا التزرا الى غامر \* وغمرنا يستوعب التزرا

قاله ابا اسحاق عن جاهل \* ولا تنق منك به صدرا

وعن خشار غرز في الورى \* خطيبهم من فنه بخرا

مسئلة قال ابو حيان \* فان قلت لم لا يبيوزا ثبات همزة الوصل في

نحو استغراب اذ اصغروا ان كان ما بعد هاء متحركا لان هذا التحريك عارض

بالصغير فلم يعتد بهذا العارض كالم يعتد به في قولهم الحمد يا ثبات همزة الوصل

مع تحريك اللام بحركة القل \* فالجواب \* ان بين العارضين فرقا وهو ان  
عارض التصغير لازم لا يوجد في لسانهم ثاني مصغر غير متحرك ابدأ وعارض  
الحمر غير لازم لانه يجوز ان لا تحذف الهزلة ولا تنقل الحركة فيقال الاحمر  
ولا يمكن ذلك في المصغر في حال من الاحوال \*

### باب الوقف

مسئلة \* اذ وقف على المقصور المون وقف عليه بالالف اتفاقا نحو رايت  
عصى واختلف في الوقف على المقوص المنون فذهب سيبويه انه لا يوقف  
عليه بالياء بل تحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض ومذهب يونس اثباتها  
قال ابن الجباز \* فان قلت \* فما بالهم اختلفوا في اعادة ياء المقوص واتفقوا  
على اعادة الف المقصور \* قلت \* الفرق بينهما خفة الالف وثقل الياء \*

### باب التصريف

مسئلة \* الزائد يوزن بلفظه وزيادة التضعيف توزن بالاصل \* قال  
ابو حيان والفرق ان زيادة التضعيف مخالفة لزيادة حروف سألتمونيها من  
حيث انها عامة لجميع الحروف ففرقوا بينها في الوزن وجعلوا حكم المضاعف  
حكم ما ضوعف منه فضعفوه في الوزن مثله فلو نطقوا في الوزن باحدى دالى  
فردد لم يبين من الوزن كيف زيادتها فلم تزد منفردة اصلا لم يجعلوها  
منفردة في الوزن \*

انتهى القسم الرابع من الاشياء والنظائر النحوية  
ويليه (الطراز في الانجاز) وهو القسم الخامس  
والحمد لله اولوا وآخرا \*

الحمد لموليه والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه هذا هو الف  
الخامس من الاشياء والنظائر وهو فن الالفاظ والاحاجي والمطارحات  
والمحتجئات والممايات وهو منشور غير مرتب وممته **(الطراز في الالفاظ)**  
قال الشيخ جمال الدين بن هشام في كتابه (موقظ الوجدان وموقد الالهام)  
اعلم ان الفز التحوي قسمان احدهما يطلب به تفسير المعنى والاخر ما يطلب  
به وجه الاعراب \* فالاول \* كقول الحريري وما العامل الذي  
يتصل آخره باوله \* ويحمل معكوسه مثل عمله \* ونفسيره (با) في الداء فانه عامل  
النصب في المنادى وهو حرفان فآخره متصل باوله ومعكوسه وهو اى  
حرف نداء ايضا وكقوله ايضا \* وما منصوب ابداء على الظرف لا يخفضه  
سوى حرف \* وجوابه \* انفة عند تقول جلست عنده واتيبت من عنده  
لا يكون الا منصوبا على الظرف او منقوضا بمن خاصة فاما قول العامة سرت الى  
عند منقطعا فان قيل \* لدن وقبل وبعد منزلة عند في ذلك فواجه تخصيصك  
اباها \* قلت \* لدن هنية في اكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض وقبل  
وبعد يكونان مبنيين كثير اورد لك اذ اقطاعا عن الاضافة وانما تين الالفاظ  
والتبيل بما يكون الحكم فيه ظاهرا وكقوله واين تلبس الذكران \* براقع  
النسوان \* وتبرز ربات الحال \* بمائم الرجال \* وجوابه \* باب العدد من  
الثلاثة الى العشرة ثبت التاء فيه في المذكر وتحذف في المؤنث \* والثاني \*  
وهو الذي يطلب فيه تفسير الاعراب وتوجيه لايان المعنى كقول الشاعر \*  
جاءك سليمان ابوها شبا \* فقد غدا سيدها الحارث

\* شرحه \* جاء فعل ماض بـ كـ لـ مـ تـ جاز ومجورود وعلامة الجر الفتح لانه لا ينصرف وانما افردت الكاف في الخط ليشاقى الالف \* ابو هـ فاعل جاء والضمير لامرأة قد عرفت من السياق \* شـ فاعل امر من شام البرق بشبهه ونونه للتوكيد كتبت بالالف على القياس \* سيد هـ انصب بشم كما تقول انظر سيد هـ والجارث فاعل غد انتهى كلام ابن هشام وقال ابن هشام في (المنقى) \*

\* مسألة \* يحاجي بها يقال ضمير مجرور لا يصح ان يعطف عليه اسم مجرور اعدت الجارام لم تده وهو الضمير المجرور بلولا نحو لولا ي وموسى لا يقال ان موسى في محل الجر لانه لا يعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار هـ لان لولا لا تجر الظاهر فلما عيدت لم تعمل الجر بل يحكم للمطوف والحالة هذه بالرفع لان لولا محكوم لها بحكم الحروف الزائدة والزائدة لا تقدر في كون الاسم مجردا من العوامل اللفظية فكذلك اما شبه الزائد \*

\* ذكر بقية الفاظ الحريري التي ذكرها في مقامه \*

قال ما كلمة ان شتم هي حرف محبوب \* او اسم لما فيه حرف طوب وائي اسم يتردد بين فرد جازم \* وجمع ملازم \* وايها اذا التحقت اما طلت الثقل \* واطلقت المعتقل \* وائين تدخل السين فتعزل العامل \* من غير ان تحامل \* وائي مضاف اخل من هـ ري الاضافة بـ و \* واختلف حكمه بين مساو عدوه \* وائي عامل نائبه ارحب منه وكرا \* واعظم مكر \* واكثر لله تعالى ذكر \* وائين يجب حفظ المراتب \* على المضروب والضارب \* وائي اسم لا يفهم الا باستضافة كلمتين \* او لاقتصار منه على حرفين \* وفي وضعه الاول التزام \* وفي الثاني الزام \* وائي او صف اذا اردف بالنون \*

نقص من المهن \* وقوم بالدون \* وخرج من الزبون \* وتعرض للمهن \* اراد  
 بالاول نعم والثاني سر لويل والثالث ماء التايت الداخلة على الجمع المتناهي  
 نحو زنادقة وصياقة وتبائة وبالرابع باب ان المنفعة من الثقلة وبالحامس  
 لدن وبالسادم باء القسم ونائبه الواو بالسابع نحو كلم موسى عيسى  
 وبالاخير نحو ضيف تدخل عليه النون فيقال ضيفن وهو الطفيلي  
 \* وللزحشرى (كتاب الاحاجي) مشور وشرحه الشيخ علم الدين السخاوى  
 بشرح سماء (توير الدياجي في تفسير الاحاجي) بواتبعه باحاجي له منظومة  
 \* وانا لخص الجميع هنا قال الزحشرى اخبرني عن فاعل جمع على فعلة وفعل  
 جمع على فعلة \* الاول \* باب قاض وداع \* والثاني \* نحو سري وسراته \* وقال  
 اخبرني عن توين بجامع لام التعريف \* وليس ادخاله على الفعل من التعريف \* هو  
 ثوين الترم والقالى \* وقال اخبرني عن واحد من الاسماء التي مجموعها  
 بالالف والتاء \* اخبرني عن موحد في معنى اثنين \* وعن حركة في حكم  
 حركتين \* اخبرني عن حركة وحرف قد استويا \* وعن ساكين على  
 غير حدهما قد التقيا \* اخبرني عن اسم على اربعة في بيان لم يتمتع صرفه  
 باجماع \* وعن اخر ما فيه الاسبب واحد وهو حقيق بالامتاع \* اخبرني  
 عن فاء ذات فتين \* وعن لام ذات لونين \* الاولى \* نحو السري والسري  
 والبت والث وفاته الله وكاتمه بمعنى قاتله ويديني من قريش وميداني ونحو  
 وزن وازن وهو قياس مطرد في المضموم وفي المكسور نحو وشاح  
 ووعاء واشاح واعاء والمفتوح نحو وسن واسن ووبد وابد اذا غضب ووله  
 وال له تحير وما وبه له وما به سماع باجماع \* والثانية \* نحو غصه وسنه

هي هاء في عضه وعضاه وبغير عاضه وعضه اى را عي المضاه وعضهه  
 اذا شتمه وفي نخلة سنهء وسنهنه الاجيرو واوي عضوات وسنوات  
 \* اخبرني عن لسب فيزيائه \* وعن ثانيه بناء ليس بتائه \* الاول \* ما دل  
 عليه بالصيغة نحو عراج وجات ودراع ولا بن ونظير دلالاتي العلامة والصيغة  
 قولك لتضرب واضرب والفرق بين البنائين ان فعالا لما هو صيغة وفاعلا  
 لمباثرة الفعل \* والثاني \* بنت واخت لان تأنيها بدل من الواو التي هي لام الا ان  
 اختصاص المؤنث بالابدال دون المذكور قام علما للتأنيث فكان هذه التاء  
 لاختصاصها كتاء الثاني ونحوها التاء في مسلمات هي علامة لجمع المؤنث  
 فلا اختصاصها بجمع المؤنث كانهما للتأنيث ومن ثم لم يجمعوا بينها وبين تاء الثاني  
 فلم يقولوا مسلمات \* فان قلت \* ما ادراك انها ليست تاء تأنيث \* قلت \*  
 لو كانت كذلك لقلبا الواقف هاء في اللفظ الشائنة \* فان قلت \* فلم قلها من قلبها  
 هاء في الوقف فقال البنون والبناء \* قلت \* رآها تغطي ما عليها تاء الثاني  
 فتوهمها متلها \* اخبرني عن نعت محرور ومنعونه مرفوع \* وعن منعوت موحدة  
 ونفته مجموع \* الاول \* نحو هذا جمر ضب خرب \* والثاني \* قول القطامي \*  
 كان قيود رجلي حين ضمت \* حوالب غزرا ومعا جياعا  
 جبل الماء لفرط جوعه بمنزلة امعاء جائعة فجمع النعت مع توحيد المنعوت  
 \* اخبرني عن فصل ليس بين المعرفتين فاصلا \* وعن رب على المعرفة  
 داخلا \* الاول \* نحو كان زيد هو خير منك وان ترني انا اقل منك ما لا \*  
 وانما ساغ ذلك في الفعل من لامتااعه من دخول لام التعريف عليه امتناع  
 ما فيه التعريف فشبه به واجرى حكمه عليه \* والثاني \* نحو قولم رب رجل

واخيه قال سهويه ولا يجوز حتى نذكر قبله نكرة \* اخبرني عما ينصب  
ويحرو هو رفع \* وعما ندخله التثنية وهو جمع \* الاول \* المعكي \* والثاني \*  
قولم عدى لقاحان سوداوان وقوله \* لين رماحي مالك ونهشل \* وقوله  
\* لا صبح المحي اوباد ا ولم يجدوا \* عند التفرق في الميجا جالين \*  
\* اخبرني كيف يكون متحرك يلزمه السكون \* هو عين حي وعي وصف  
في قولم صف الحال وزنها فعل لانه من باب فرح وبطرواثر \* اخبرني  
عن واحد وجمع لا يفرق بينهما ناطق \* الا ان الضمير بينهما فارق \* هانلك وفلك  
للا واحد والجمع ومثله جل هيمان وابيل همان ودرع دلاص ودرع دلاص  
\* اخبرني عن فاعل خفي فابدا \* وعن آخر لا يخفى ابدا \* الاول \* فاعل ا فاعل  
ونفعل وحوها \* والثاني \* الواقع بعد الان نحو ما قام الا زيد او الانا \* اخبرني  
عن حرف يزداد ثم يزال \* واثره باق ماله انتقال \* هو لون الثنية والجمع نزال  
واثرها باق في نحوها الضار بازيد والصار بوزيد \* اخبرني عن حرف  
يوجد ثم يكثر \* ويؤنث ثم يذكر \* الاول \* باب تمة وتمة \* والثاني \* باب العدد  
تلاثة الى عشرة \* اخبرني عن معرف في حكم التكبير \* ومؤنث في معنى  
التذكير \* الاول \* مررت بالرجل مثلك او برجل مثلك لا يكاد في نحو هذا الموقع  
يبين الفرق بين النكرة والمعرفة ومثله \* ولقد امر على اللثيم يسبي \*  
والثاني باب علامة ونسابة \* اخبرني عن واحد يوزن باربعة \* وعن  
عشرة عند بعضهم تسعة \* الاول \* هو باب قوع وش ونحوها بوزن ا فاعل  
ولا يقال في وزنه ع \* والثاني \* حروف العطف عند النحويين عشرة وقد  
تسمها ابو علي الفارسي حيث عزل عنها ما \* اخبرني عن زائد يمنع الاضافة

ويؤكد هاء ويفك تركيبها ويؤيدها هاء هو اللام في قولهم لا بالاك هي مانعة  
 للاضافة فاكه تركيبها بفصلها بين ركنيها وهما المضاف والمضاف اليه وهي  
 مع ذلك مؤكدة لمعناها مؤيدة لفائدتها من حيث انها موضوعة لاعطاء  
 معنى الاختصاص ونظيرتها تيم الثانية في ياتيم تيم عدي اجمعت بين المضاف  
 والمضاف اليه وتوسطت بينهما كما قيل بين المصا والحائها وهي بما حصل بتوسطها  
 من التكرير معطية معنى التوكيد والتشديد وهذه اللام لها وجه اعتداد  
 ووجه اطراح فوجه اعتدادها استصلاحها الالب لدخول لا الطالبة للكرات  
 عليه ووجه اطراحها ان لم تسقط لام الالب الواجبة الثبوت عند الاضافة  
 ونحوه قولهم لا يدي لك سقوط النون مع اللام دليل الاطراح وتذكير  
 المضاعف وتنبؤه لدخول لا دليل الاعتداد \* فان قلت \* فكيف صح قولهم  
 لا بالاك \* قلت \* اللام مقدرة منوية وان حذف من اللفظ والذي  
 شجعهم على حذفها شهرة مكانها واه صار مطلقا لاستفاضة استعمالها فيه وهو  
 نوع من دلالة الحال التي لسانها انطق من لسان المقال \* ومنه حذف لا في  
 ثاقه قنؤ وحذف الجار في قول رؤبة خير اذا صبح عند ما قيل له كيف  
 اصبحت ومحمل قراءة حمزة تسألون به والارحام عليه سد لان هذا المكان  
 قد شهو بتركه الجار فقامت الشهرة مقام الذكر \* اخبرني عن ميات هن  
 بدل وعوض وزيادة \* وعن واحدة هي موصوفة بالجلادة \* بدل  
 نحو ابد الطي الميم من لام التعريف والعوض في الهم عوضت من حرف  
 النداء والزيادة في نحو مقتل ومضرب والموصوفة بالجلادة هي ميم فم  
 بدل من عين فوه \* قال سيويه ابد لو امنها حرفا جلدها منها \* وفي



مقامة النجوم النصائح وتجلد في المضي على عزمك وتصميمه ولا تقصربا  
 في القم من جلادة ميمه \* اخبرني عن ثالث مقول \* اعين هوام واومفعول \* فيه  
 اختلاف سيبويه والاخفش وقد تقدم في اول الكتاب \* اخبرني عن اسم بلد فيه  
 اربعة من الحروف الزوائد \* وكلها اصول غير واحد \* هو يستور من بلاد  
 الحجاز فيه الياء والسين والتاء والواو من جملة الزوائد العشرة \* وكلها اصول  
 في هذا الاسم الا الواو \* اخبرني عن مائة في معنى مآت \* وكلمة في معنى  
 كلمات \* المائة في ثلاثمائة في معنى المآت لان حق يميز الثلاثة الى العشرة ان  
 تكون جمعاً والكلمة في معنى كلمات فو لم كلمة الشهادة وكلمة الحو يدرة وقوله تعالى  
 الى كلمة سواء لينناو ينكم ان لا نعبد الا الله الاية \* اخبرني عن حرف من حروف  
 الامشاء \* لم يستثن شيئاً قط من الاسماء \* هو لما يعني الا لا يستثنى به  
 الاسماء كما يستثنى بالا واخوانها وانما يقال نشدك الله لما فعلت واقسمت  
 عليك لما فعلت \* اخبرني عن مكبر يحسب مصغرا \* وعن مصغر يحسب  
 مكبرا \* الاول \* سكيت بالتشديد بحسبه من ليس لنحوي مصغرا وهو  
 خطأ ظاهر لان ياء التصغير لا تنفع الاثلاثة بل سكيت مكبر كسكيت  
 وسكيت بالتخفيف مصغره تصغير الترخيم \* والثاني \* حبرور هو في عدد  
 المكبرات وفي قول الاعرابي الذي سئل عن تصغير الحباري فقال  
 حبرور \* اخبرني عن مصغر ليس له تكبير \* وعن مكبر ليس له تصغير \* من الاسماء  
 ما وضع على التصغير ليس له مكبر نحو كيت وكيت ومنها ما ورد مكبرا  
 ولم يصغر كين وكيف ومتى والضائر ونحوها \* اخبرني عن كلمة تكون اسما  
 وحرفا وعن اخرى تكون غير ظرف وظرفا \* الاول \* على وعن وكاف التشبيه

ومذومند. والثاني نحو اليوم واليلة والساعة والحين والخلف والامام. اخبرني  
عن اسم متى اضيفت اخوانه وافقها. ومتى افردت فارقتها. هو ذو بمعنى صاحب  
\* اخبرني عن سبب متى ادن بالذ هاب \* تمه سائر الاسباب \* هو التعريف  
في نحو آذ ريجان ودر ايجرد و خوارزم اذا ذهب عنه بالتكثير لم يبق لسائر  
الاسباب اثر وهي التانيث والجمعة والتركيب \* اخبرني عن شي من العلامات \*  
يشفع لآخيه في السقوط دون الثبات \* التوين هو المقصود وحده بالسقاط  
في باب ما لا ينصرف وانما سقط الجر لآخوة ثبتت به وبين التوين وذلك  
انها جميعا لا يكونان في الافعال ويختصان بالاسماء فلهذه الآخوة لما سقط  
التوين تبعه الجر في السقوط فالتوين اصل فيه والجر تبع كما يسقط الرجل  
عن منزلته فنسقط اتباعه وهذا معنى قول النحويين سقط الجر بشفاعة  
التوين فاذا اعاد الجر عد الاضافة واللام لم ينصور عود التوين \* اخبرني  
عن حرف تلعب الحركات بما بعده \* ولا يعمل منها الا الجر وحده \* هو حتى يقع  
الاسم بعدها مرفوعا ومنصوبا ومجرورا والجر وحده عملها \* اخبرني  
عن اسم صحيح امكن هو فاعل وما هو مرفوع \* وعن آخر داخل عليه حرف الجر  
وهو عن الجر ممنوع \* الاول \* غير في قول الشاخر \* لم يخرج الشرب منها عيران  
نطقت \* والثاني \* حين في قوله \* على حين عابت المشيب على الصبا \* اخبرني  
عن شيء وراء خمسة الاشياء \* يحزم جوابه في الجزاء \* هو الاسم والفعل الذي ينزل  
منزلة الامر والهي ويعطى حكمها لان فيه معناها واما فيحزم به كما يحزم بهما  
وذلك قولك حسبك يم الناس واتق الله امر فعل خيرا يتب عليه بمعنى ليتق الله  
وليفعل \* اخبرني عن ضمير ما اشتق من الفعل احق به من الفعل \* وفي ذلك

انعطاط الفرع من الاصل \* هو الضمير في قولك هد زيد صار به هي وزيد  
 القرس راكبه هو وفي كل موضع جرت فيه الصفة على غير من هي له فالمشتق  
 من الفعل وهو الصفة احق به من الفعل لا بدله منه وللفعل منه بداذا قلت هد زيد  
 تضربه وزيد القرس يركبه حتى ان جئت به فقلت تضربه هي ويركبه هو  
 كان تأكيداً للمسكن والسبب قوة الفعل واصالته في احتمال الضمير والمشتق منه  
 فرع في ذلك ففضل الفرع على الاصل \* اخبرني عن زيادة او رت على الاصلة  
 وعن امالة تولدت امالة الاول \* حذفهم الالف والياء الاصليين للتوئين في هذه  
 عصا وهذا قاض وليائي النسب الى المصطفى وحذف اللام لالف التكسير  
 وياء التصغير في فرازد و فريزد وحذف العين في شاك ولا ب و ابقاء الف  
 فاعل وحذف الفاء في يمد لحروف المضارعة ومن ذلك قول الاخفش  
 في مقول وحذفه غير مفعول لو او \* والثاني \* قولهم رأيت صا د اوليت  
 عبادا امالوا الالف الاولى لكسرة العين ثم امالوا الثانية لامالة الاولى  
 ونظير تسبب الامالة للامالة تسبب الالحاق للالحاق في نحو قولهم الدد هو  
 ملحق بسفرجل والالف والنون معازائد ثان الالحاق ولولا النون المزيـدة  
 للالحاق لما كانت الهمزة حرف الحاق الا ترى انها في المد ليست كذلك  
 \* اخبرني عن حلف ليس بحلف وعن امالة في غير الف \* الاول \* قولهم بالله  
 الازر تني وبالله لما القيني وبحق ما بيني وبينك لتفعلن صورة صورة الحلف  
 وليس به لان المراد الطلب والسؤال \* والثاني \* امالة الفتحه قبل را \* مكسورة  
 نحو الضرر \* اخبرني عن فعل يقع بعد منذ و منذ \* وعن جملة يضاف اليها  
 المشبه باذ \* الاول \* نحو ماراً به مذكـان عندي ومذ جاءني \* والثاني \* نحو كان

ذلك زمن زيد اميروز من تأمر الحجاج حتى هذه الجملة ان تكون على صفة  
 الجملة التي تضاف اليها اذ هي صفة الماضي وتكون فعلية تامة وابداية اخرى  
 \* اخبرني عن لام تحسب للاجداء \* والحقيقة يابون ذلك اشد الابداء هي  
 اللام الفارقة الداخلة على خبر ان المحققة \* اخبرني عن دخول ان المحققة اذ  
 على بعض الاخبار غير معرصة واحد امن جملة الاستار \* ان المحققة اذ  
 دخلت على الفعل وهو المراد ببعض الاخبار عوض مما سقط منه احد الاحرف  
 الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي وشذركه فيها حكاية سيبويه  
 اما ان جزاء لك الله خيرا \* اخبرني عن حينئذ ساكنة بفتحها الجا مع  
 ما لم يصف \* ومكسورة لا يفتحها التكلم ما لم يصف \* الاولى \* باب ثمرة يترك  
 بالفتح في الجمع فهو ثمرات الا في الصفة فتقر على سكونها كضمنات \* والثانية \* باب  
 ثمر تفتح في النسب نحو ثمرى \* اخبرني عن حرف يدغم في اخيه \* ولا بد غم اخوه  
 فيه \* هو اللام تدغم في الراء ولا تدغم الراء فيها \* اخبرني عن اسم من اسماء العقلاء \*  
 لا يجمع الا بالالف والياء \* هو طلحة \* اخبرني عن مكبر ومضمرهما في اللفظ  
 مؤنثان \* ولكنهما في التية والتقدير مختلفان \* ميطر ومسيطران صغرتا قلت  
 ميطر ومسيطر على لفظ التكبير سواء \* اخبرني عن النسبة الى ثمرات من  
 الثمرات والى اسم رجل مسمى لثمرات النسبة الى ثمرات جمع ثمرة ثمرى بسكون  
 الميم لانك ترد الجمع في النسبة الى الواحد والى ثمرات اسم رجل ثمرى بفتح  
 الميم لانك تحذف الالف والياء عند النسب \* اخبرني عن اسم ناقص له  
 شتى او صاف \* موصول ولازم للاضافة ومضاف الى فعل وغير مضاف \*  
 هو ذ ويكون موصولا بمعنى الذي ولا زما للاضافة في نحو ذ ومال ومضافا

الى الفعل في قولهم اذهب بذي سلم وغيره مضاف في قولهم الاذوه الذي  
يزيد وذي جدن وذي رعين وغيرهم \* اخبرني عن اسم تكبيره يجعل  
ياؤه هاء \* وتصغيره بقلب هائه ياء \* هو ذى في اشارة المؤنث بدل ياءه  
هاء في المكبر منه خاصة نحو ذمة امة فلذا صغرته رددته الى اصلها ياء  
فتقول في امرأة سميتها بذه ذيه لاذهيه \* اخبرني عن الفرق بين ضمتي  
المايا والعليا وبين ضمتي اولى ولوليا \* الفرق بين الاولين ان الاولى ضمة  
بناء الفعل والثانية ضمة بناء المصغر واما الاخران فتفتقان ضمة المصغري  
ضمة المكبر لان اسم الاشارة اذا صغر لم يضم اوله \* اخبرني عن الفرق بين  
لمى امك ولمى ابوك وبين له ابك وله اخوك \* لما كان اسم الله سبحانه وتعالى  
لا شيء ادور منه على الالسنه خففوه ضروبا من التحفيف فقالوا لاه ابوك  
بحذف اللامين وقلبو فقالوا لمى ابوك وحذفوا من المقلوب فقالوا له  
ابوك وبين لتضمن لام التعريف كما مس وبنى احد هاء على السكون لانه  
الاصل ولا مانع والثاني على الكسر لانه الملبا عند التقاء الساكنين والثالث  
على الفتح لاستثقال الكسرة على ما هو من جنسها \* اخبرني عن مذكر لا يجمع  
الا بالالف والياء \* وعن مؤنث يجمع بالواو والتون من غير العقلاء \* الاول  
\* نحو سراق وحمام \* والثاني \* باب سنين وارضين \* اخبرني عن مجموع  
في معنى المتني وعن واحد من واحد مستثنى \* الاول \* نحو قوله تعالى فقد صفت  
قلوبكم \* والثاني \* ما جاء في لغة بني تميم من قولهم ما اتاني زيد الا عمرو وبمعنى  
ما اتاني زيد لكن عمرو ومنها قولهم ما اعاننا اخوانكم الا اخوانه \* اخر احاجي  
الزحمرى ونمقها باحاجي السخاوى \* قال الشيخ علم الدين السماوي

وما اسم جمعه كالفعل منه \* وما اسم فاعل فيه كعمل  
له وزنان يفترقان جمعا \* ويتحدان فيه بغير فصل  
وقال ما اسم ينون لكن \* قد اوجبوا منع صرفه  
وما الذي حقه النون \* ن حين جاءوا بمحذفه  
\* الاول \* باب جوار وغواش \* الثاني \* ويض \* وقال

ماذا نقول اكاذب ام صادق \* من قال وهو يجد فيما يخبر  
رجلان اختى منهما وكذا كفي \* اخوى ايضا من تحيض ونظير  
وكذا غلا ما زوجتي ثنا كحا \* حلا وليس عليهما من ينكر  
وقال ما اسم انيب عن اسم \* وكان لا بد منه  
واين شرط اتي لا \* جواب يلزم عنه  
واين ناب سكون \* عن السكون ا به  
وقال

ما حروف ذات وجهين لما \* ممنوا الصرف وطورا صرفوا  
ثم ما اسم كيقوم احتمل \* الصرف والمنع وفيه اختلفوا  
وقال وما فاء ندا ولما \* ثلاثة احرف عددا  
وما عين لما حرفا \* ن يتورانها ابدا  
ولامات لما حرفا \* ن ايضا مثلها وجدا  
وما عينان مع لامين \* لفظها قد اتحدتا  
هما في كلمتين هما \* لمعنى واحد وردتا  
وما ضدان ان وضعا \* ولولا الفاء ما انفردتا

• الاول • قولهم في دواء السم درياق و تريااق و طريااق • والثاني • نعق  
 الثراب و نعق و معافير و مغافير • والثالث • جدث و جدف للقبر و لازم و لازب  
 • والرابع • الجداد و الجذاذ بالذال المهملة و المعجمة اتحد في كل منها لفظ العين  
 و اللام و الكلمتان لمعنى واحد وهو صرام النمل • والخامس • الارى و الشرى  
 فالأرى العسل و الشرى الحنظل ولولا القاء ما افترقا لما فرقت القاء بين لفظيهما  
 يقال له طعمان ارى و شرى • وقال

و ما اسم غير منسوب وفيه • اتى لفظ العلامة ليس يغنى  
 و آخر لم تكن فيه فكانت • ولم يزد د بها في اللفظ حرفا  
 و آخر فيه كانت تم عادت • اليه فغيرت معناه وصفا  
 و ابن مؤنث لا ثاء فيه • بتقدير ولا فى اللفظ تلقا

• الاول • بخاتى جمع بختى سميت به رجلا • والثاني • بخاتى المذكور اذا  
 نسبت اليه ازلت الياء التى كانت فيه وجعلت مكانها ياء السبب ولم يزد  
 حرفا لان التى ازلتها منه مثل التى الحقها به • والثالث • بختى اسم رجل اذا  
 نسبت اليه قلت بختى فاللفظ واحد والحكم مختلف فانه كان او لا اسما فلما  
 نسب اليه صار صفة • والرابع • المؤنث المسمى بمذكر نحو جعفر علم امرأة لانه  
 فيه في لفظ ولا تقدير • وقال

وما خبرا تى فردا • لمبتداً اتى جميعا  
 وجاء عن المثنى و • هو فرد كافيا قطعا  
 و يا من يطلب النحو • وفي ابوابه يسمى  
 ايجمع نفت افراد • اجينا محسنا صنعا

وهل التعت دون الو \* صف معنى مفرد يرعى  
 \* الاول قول حيان الحارثي \* الا ان جبراني المشية رائح \* فقوله رائح  
 مفرد اراد به الجمع \* والثاني قوله فاني وقياز بها الغريب \* والثالث قولك  
 مررت بقرشى وطائي وفارسي حاكين \* واما التعت والصفة فلا فرق  
 بينهما عند البصريين وقال قوم منهم ثعلب التعت ما كان خاصا كالاغور  
 والاعرج لانها يخصصان موضعاً من الجسد والصفة للعموم كالعظيم والكريم وعند  
 هؤلاء الله تعالى يوصف ولا يتعت \* وقال

لم اذا قلت ان زيدا هو القا \* ثم كان الضمير ان شئت فصلا  
 فاذا اللام ادخلوها عليه \* بطل الفصل عندها واستقلا  
 وهل الفصل واقعا او لا او \* قبل حال هل قبل ذلك ام لا  
 والذي بعده هؤلاء بناتي \* اتراه فصلا مع النصب يلى  
 ولم يختص رب بالصدر لم يلف \* له بين احرف الجر مثلا  
 ثم هل يحسن اجتماع ضميرين \* وماذا رأى الذى قال كلا  
 انما لم يكن فصلا في نحو ان زيد هو القائم لانها لام ابتداء فهو اذن مبتدأ مستقل  
 واجاز بعض الكوفيين وقوع الفصل في اول الكلام نحو قل هو الله احدوين  
 المبتدأ والحال وحملوا عليه قراءة هؤلاء بناتي هن اطهر لكم \* بالنصب وابى  
 ذلك البصريون وانما اختصت رب بالصدر من بين حروف الجر لمرتين  
 \* احدهما انها بمنزلة كم في بابها \* والثاني \* انها تشبه حرف النفي والنفي له  
 صدر الكلام وشبهها بالنفي انها للتقليل والتقليل عند هم نفي ويؤكد الضمير  
 بالضمير نحو زيد قام هو ومررت به هو ومررت بك انت \* وقال



ما لهم استفهموا مخاطبهم \* في النكر بالحرف عندما وقفوا  
 اسقطوا الحرف في المعارف والو \* صل ومن بعد ذا قد اختلفوا  
 وواحد خاطبوا بشية \* وواحد اثنين عنه قد صدقوا  
 انما توا بالعلامة في النكرة ليفرقوا بينه وبين المعرفة وذلك من اجل  
 ان الاستفهام في المعرفة ليس معناه معنى الاستفهام في النكرة لان الاستفهام  
 في المعرفة عن الصفة والاستفهام في النكرة عن المين فلما اختلف المعنى  
 خالفوا بينها في اللفظ وانما لحقت العلامة في الوقف دون الوصل  
 لان وصل الكلام يفيد المراد فلم يحتج الى العلامة فيه ولان الوقف  
 موضع التخيير فكانت العلامة فيه من جملة تغييراته وانما لم تلحق هذه العلامات  
 المعرفة لانهم استغنوا عن ذلك بالحركات التي قبلها الاسم واما الواحد  
 المخاطب بلفظ التنية فقولهم اضربا يريد اضرب ومنه القيا في جهنم وواحد  
 اثنين عنه قد صدقوا هو قولهم المقصان والكبتان والجدمان وقال ابو حاتم  
 ومن قال المقص فقد اخطأ وقال

ماساكن قد اوجبوا تحريكه \* ومحرك قد اوجبوا تسكينه  
 ومسكن قد اسقطوه وحذفه \* لوزال موجب حذفه يبقونه  
 \* الاول \* نحو اضرب القوم لاتقاء الساكنين \* والثاني \* ايض وقال  
 مائة مخبرات تقل في فاعل \* ويكون مفعولا فانت مصدق  
 واسم لقاعل ان نطقت بلفظه \* وعنت مفعولا فانت محقق  
 \* الاول \* التاء في نحو بست وتقول بست الغلام فالتاء فاعل ويقول الغلام بست  
 فالتاء مفعول يريد باعنى مولاى وبنى الفعل للمفعول واصله يست كضربت

\* والثاني \* نحو مختار تقول اخترت فانما مختار فيكون اسم فاعل واصله مختيار  
واخترت المناع فهو مختار فيكون اسم مفعول واصله مختير \* وقال  
واشكل فاعل في الجمع فيما \* اطارح فيه ذالب ونبل  
اهل ياتي فواعيل وفعل \* وفعلة جمعه فانظر بعقل  
وهل جمعوا فعبلا وفعولا \* على فعل فقل فيه بنقل  
\* الاول \* نحو خاتم وخواتيم وصاحب وصحب وصحة \* والثاني \* نحو اديم  
وادم \* والثالث \* نحو عمود وعمد \* وقال

وما جمع على لفظ المثنى \* اذا ما الوقف فأيها جميعا  
وعند الوصل يختلفان لفظا \* وشرق فيه ينهما مذ بما  
وقال

ما فاعل اوجب مفعوله \* تاخيره عن فعله فانفصل  
واي فعل معرب عامل \* النصب والجزم به ما اتصل  
وقال

ما اسم ازيل ولم يزل تاثيره \* من بعده فكانه موجود  
ولربما اعطوا اخاه ماله \* من بعده فكانه مفقود  
وقال

واي حرف زيد بالجمع قد \* شبهه بالاصل بعض الرب  
وبعضهم اجراء في وقفه \* مجرى الذي للفردي اذا الادب  
وقال

وما كلم بآخر بعضهن \* الخلف غير خفي

فبعض ظنها عينا \* وقد نقلت الى الطرف

وبعض لا يرى هذا \* وخالف غير محرف

هي نحو جاء وشاء اسم فاعل من جاء وشاء الاصل جاء وشاء لان لام الفعل همزة والهمزة الاولى هي لام الفعل عند التحليل قدمت الى موضع المين كما قدمت في شاكى السلاح وهار والاصل شاك وهار وعند سيويه هي عين الفعل في اصلها استقل اجتماع الهمزتين فقلت الاخيرة باء على حركة ما قبلها وهي لام الفعل عنده تم فعل به ما فعل بقاض فوزنه على هذا فاعل وعلى قول التحليل فاعل لانه مقلوب وقال

وما اسم على ستة كلها \* سوى واحد من هويت السمانا

واربعة من هويت السمان \* انت فيه اصلا فزده يانا

المراد سلسيل وزنه فملايل وحروفه كلها من حروف الزوائد الا الباء وقال

وما اسم مفرد في حكم جمع \* وما هو باسم جمع واسم جنس

ومجموع اتى صفة لفرد \* فينه لنا من غير لبس

\* الاول سراويل والثاني قولهم برمة اعشار وبرداسمال ونحوه وقال

والاهل تبجي مكان اما \* وما المعنى اذا جاءت كغير

وهل عظمت بمعنى الواحينا \* فان يئت جئت بكل خير

جاءت الابعنى اما في قولم اما ان تكلمنى والا فاذ هب المعنى واما ان

تذهب واذا جاءت بمعنى غير فهي في معنى الصفة والفرق بين موضعها

في الاستثناء والصفة انك اذا قلت هذا درهم الاقيراطا بالنصب استثناء

فالمعنى ان الدرهم يقص قيراطا واذا قلت هذا درهم الاقيراط بالرفع  
صفة فالدرهم على هذا تام غير ناقص والمعنى ان الدرهم غير قيراط ونحجي  
الاعاطفة بمعنى الواو في نحو قوله تعالى لثلاثا يكون للناس عليكم حجة الا الذين  
ظلموا قيل معناه والذين ظلموا وقال

يريدون بالتصغير وصفا وقلة \* فهل ورد التصغير عنهم معظما  
وما اسم له ان صفوه ثلاثة \* وجوه فكن للسائلين منها  
\* ورد التصغير للتعظيم في قولهم جيل ودويبه والمراد بالتاني نحويت وشيخ  
مما عينه ياء ففي تصغيره ثلاثة اوجه شيخ على الاصل وشيخ بكسر التين على  
الاتباع وشيخ بقلب الياء واو الاجل الضمة \* وقال \*

ما اسم تصغره فيتبه \* لفظ لفظ المضارع

فاذا اتى عليها \* في صرفه احديازع

هو ابيض تصغير ابيض وافق لفظ المضارع من يضيضت فلو سميت بهذا المضارع  
لم يصرف ولو سميت بذلك المصغر صرف لان الهمزة فيه اصلية وانما يتوب  
الحكم في هذا من الصرف وامتناعه على الزائد والاصل \* وقال \*

مالا نواع مما في كلمة \* قد انت منها على اثني عشر

ثم زادت واحدا اختلها \* ثم اخرى ما ثلثها ما ترى

التي جاءت على اثني عشر وجها والذي على ثلاثة عشر لا واو

وقال هل تعرفن مؤثنا \* يحكي بصيغة المذكر

ومعرفة الاشك فيه \* ولفظه لفظ المنكر

ومصدرا باللام لا \* هي عرفته ولا تنكر

\* وقال \*

السم ترون الوزن بالاصل واجبا \* فما لكم غافتموا في الصواق  
فقلتم جميعا وزن ذاك فوالم \* وفي كل مقلوب بغيرتنا زغ  
واي حر وقس المطف يأتي مقدما \* وذو عطفه من قبله غير واقع

\* وقال \*

اي الحروف اتى اخاه مؤكدا \* فا زال عنه قوة الاعمال  
مثل الذي ياتي ليسعد ما شيا \* فيفيد ضربا من العقال

\* وقال \*

وما يدل من ستة ثم انه اتى \* زائد في خمسة في الزوائد  
وتلقاه اصلا في الثلاثة فأتنا \* بتفسيره سبحانه الفوائد

\* وقال \*

ما اسم اضيف فردته اضافته \* مؤنثا وهو ما لتذكير معروف  
وما الذي هو بالتثنية ذو عمل \* اوان يضاف وغير اللام مالوف  
الاول نحو قولهم ذهب بعض اصابعه وما الذي يعمل حال التثنية والاضافة  
ولا يعمل مع الالف واللام المستقيما غير مالوف فهو المصدر \* وقال  
وما سيبان قد منما اتقا \* وصارا ينعان على اختلاف  
و ضم اليهما سبب قوى \* وكاذا يحسان من الضعاف  
هو التانيث والعلية ينعان من الصرف بلا خلاف فان كان الاسم مؤنثا على  
ثلاثة احرف وهو ساكن الوسط صار امانين وغير مانين بعد ان كانا  
ينعان اتقا فان انضم الى التعريف والتانيث سببا اخر لم ينصرف

باجماع نحو ما وجور

\* وقال \*

ما الذى اعطته دولته \* ان ازال الجار عن سكنه  
وتحلى بعد ذلك الى \* ثالث اجلاء عن وطنه  
ومنى لم يلق جارته \* بقى المذكور في وكه  
ثم حرف ان ازيل غدا \* جاره يقفوه في سته  
لم تحصنه اصالة \* وهى للاصلى من جنه

الاول \* ياء السب اذ الحق فَعِيلَة او فَعِيلَة ازال تاء التانيث ونخطى الى  
الياء التى قبل الحرف الذى قبل تاء التانيث فاذا لما نحو حنى في حنيقة فان لم نلق  
ياء النسب تاء التانيث بقى المذكور وهو الياء في موضعه لم تحذف نحو تيمى في  
تيميم \* والثاني \* نحو يامنص في منصور لما ازيل الحرف الاخير في الترخيم تعه  
الحرف الذى قبله \* وقال \*

وما حرف يليه الفعل ممزوما ومر فو عا  
وينصب بعده ايضا \* وكل جاء مسموعا

هو لا تاكل السمك وتشرب اللبن \* وقال \*

ما فاعل والحق يقضى به \* قد جاء في صورة مفعول  
ومفرد لكنه جملة \* عند ذوى الخبرة والحوّل  
\* الاول \* قولهم زُي علينا وعُنت بما جئنا \* والثاني \* صلة الالف واللام  
في نحو الضارب زيد والمضروب عمرو \* وقال \*

واية كلمة في حكم شرط \* وجاء جوابها بينك عنها

وقد جمعوا حروف الشرط عدا \* وما عدت لعمريك منها  
 هي اما في قولهم اما زيد فنطلق \* وقال \*  
 ما زائد زيد في اسم فهو فيه على \* حال الاصيل وحال الزائد اجتماعا  
 ذو ممين فهذا آثروه وذا \* آثروه وطورا يصلحان معا  
 وهل ظفرت بمفعول فتذكره \* من الرباع ام هل فاعل سمعا  
 \* الاول \* الا لف اللاحقة لقعل وفعل وفعل فالم يثون منها فهو للتانيث وما  
 نون تارة ولم يثون اخرى فهو للتانيث واللاحق وما نون لا غير لم يكن  
 الا لللاحق \* والثاني \* مودوع فقط في قوله جري وهو مودوع \* والثالث \*  
 اضع فهو يافع وابقل فهو باقل وقال \*

اي حرف اتى بعده اسمه \* ثم اي الحروف بحسب فعلا  
 وهو اسم ولست اعني على او \* عن فينه زادك الله نبلا  
 \* الاول \* اللام الموصولة \* والثاني \* قد بمعنى حسبك بحسب فعلا حين قالوا  
 قد اتى نحو قد نى من نصر الحبين قد نى \* وقال \*  
 اي ظرف يضاف ان لم نصفه \* لسوى ما اضيفت مع حرف عطف  
 لم يجز والحروف قد جاء فيها \* مثل هذا بين لساى حرف  
 الظرف الذى يضاف ولا بد من اضافته مرة ثانية الى غير من اضيفته اليه ولا  
 هو قولك ينى وينك الله وقد جاء في الحروف مثل هذا وهو قولهم اخزى  
 الله الكاذب منى ومنك \* وقال \*

ولام طلقت كلاً ثلاثاً \* ملأ فاليس يعقبه اجتماع  
 وما اسم فيه لام عرفته \* وليس عن الباء له ارتجاع

لام التعريف لا تجامع التنوين ولا الاضافة ولا النداء والاسم الذي عرف  
باللام ولم ترد الى الاعراب الا الآن والخمسة عشر وليس في العربية مبنى يدخل  
عليه اللام الا يرجع الى الاعراب الا ما ذكر \* وقال \*

وان وقعت بمعنى اى ولكن \* لما شرط فينه مجييا  
وعل جاءت ومعاها لثلا \* واذا لزلت في الفتوى مصييا  
\* وقال \*

ما اسم يكون مؤثقا \* فاذا اضيف اليه ذكر  
واسم فثو به اصله \* ابد اضا فته وتغير  
المراد بالاضافة هنا النسب واذا نصب الى مؤنث حذف منه التاء فصار لفظه  
على لفظ المذكور والمراد بالثاني نحو شيه اذا نسبت اليه حذفت تاءه  
وزدت فاؤه يقال وشوى وقال

ومد عتبان يد لنا \* بلفظ لم يكن لها  
ولولا ذاك سويتا \* بحرف جاء قبلها

هال الدال والسين في سدس بدل التاء في ست ولولم يفعلوا ذلك وادغموا  
الدال في السين لصارت حروف الكلمة كلها سينا وتصير على سن فتساوي  
الحرفان المدغان لفظ الحرف الذي قبلها وهو السين فابدلوهما لفظا  
لم يكن لهما وهو التاء وقال

ما اسم اذا جاء على نابه \* لم تدخل النسبة فيه عليه  
حتى اذا حول عن نابه \* تجوز النسبة كل اليه  
هو خمسة عشر ونابه لا يجوز السبة اليه وهو على نابه من العدد فاذا انقل عن



بابه الى التسمية جازت السببة اليه • وقال •

وما اسم ناقص لكن باب • الاشارة بابه قول اليقين  
وفي باب الكساية جاء شيء • يشبه به بعض الظنون  
هوذا في قولك ماد افعلت وفعلت كذا وكذا • وقال •

وما اسم مؤنث من غير تاء • وفي حال النداء تكون فيه  
وتدخل في مذكره المنادى • وقد اعني على من لا يعيه  
وقالوا انها بدل انييت • عن الياء التي كانت تلبه  
وتلك الياء بدل سواء • ويحتمل ان هذا مع اخيه  
هي ام في قولك يامت ومذكره يابت والتاء فيهما عوض من ياء الاضافة  
وقد تبدل الياء الفاعلة اذ ابدلان التاء في يابت والالف في يابا وقد يجمع  
بينهما نحو يابناويا امنا ولم يعد واذلك جمعا بين الموض والموض لانه  
جمع بين الموضين • وقال •

وما نونان يتفقان لفظا • ويختلفان تقديرا وحكما  
وما هي ضمة صلت لا صر • حديث او لما قد كان قدما  
النونان في نحو قولك الرجال يدعون ويصفون والنساء يدعون ويصفون هي  
في الاول حرف اعراب وفي الثاني ضمير والضمة في صادمصور ونحوه  
اذ اقلت يامنص تصلح ان تكون التي في الاصل قبل الداء وان تكون ضمة النداء  
على لفظة من لا ينتظر • وقال •

وما كلمة مبنية قد تلمست • بها حاد ثاب القلب والحذف والبدل  
وجاءت على خمس عرفن لغاتها • احب باذلا فالعالم الخبير من بذل

هي كائين

\* وقال \*

وما ابن جمعه ابداءات \* وفي الحيوان جاء وفي النبات  
 وهل من مضرب بالميم وافي \* لغير ذوى العقول المدركات  
 \* الاول \* نحو ابن عرس وابن الماء وابن آوى وابن اوبر \* والثاني \* نحو قوله  
 تعالى رايتمهم لي ساجدين \* استعمل ضمير من يعقل لمن لا يعقل \* وقال \*  
 واسماء لغير ذوى العقول \* اجاز واجمعها جمع السلامة  
 لآية علة ولا ي معنى \* افدنا مرشدا فلك الامامه

\* وقال \*

واسماء اذا ما صفروها \* تزيد حروفها شططا وتعالو  
 وعادتهم اذا زادوا حروفا \* يزيد لا جلهما المعنى ويعلو

\* وقال \*

وما فرد يراد به المثني \* كثنية ذكرناها لفرد  
 افدنا وهي خاتمة الاحاجي \* فن افئت منقلب برشد

\* وقال المعري ملغزا في كاد \*

\* انحوى هذا المصر ما هي لفظة \* جرت في لساني جرهم وتود \*  
 اذا استعملت في صورة الجمعا ثبتت \* وان اثبت قامت مقام جمود  
 واجاب عنه الشيخ جمال الدين بن مالك بقوله

نعم هي كاد المرء ان يرد الحمى \* فتاتي لاثبات تنفي ورود  
 وفي عكسها ما كاد ان يرد الحمى \* نخذ نظمها فالعلم غير بعيد  
 واجاب غيره فقال ويقال انه الشيخ عمر ابن الوردى رحمه الله

سألت رعاك الله ما هي كلمة \* انت بلساني جرم واثود  
 اذما انت في صورة النفي اثبتت \* وان اثبتت قامت مقام جمود  
 الا ان هذا الفز في زال واضح \* والا فعندي كاد غير بعيد  
 ادا قلت ما كادوا يرون فارأوا \* ولكنه من بعد غير جهيد  
 وان قلت قد كادوا يرون فارأوا \* نخذه ولا تسبح به لعيد  
 وقال ابو العلاء المعري ملغز في ال التي للتعريف

وخلين مقرونين لما نأونا \* ازالا قصبا في المحل بعيدا  
 ويتفيهان احداث الدهر دولة \* كما جعلاه في الديار طريدا  
 وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ ملغزا في الا التي للاستاء  
 ما لفظ رفع المجاز وقرره \* وهو منفتح لمن تدبره

قال في (شرحه) اما كون ال ارفع المجاز فان القائل قام القوم الا زيدا كان  
 قبل اخراج زيد يحتمل اخراج جماعة فبإخراج زيد ابقاء اللفظ على  
 العموم الذي هو حقيقة اللفظ مع ان اخراج زيد فيه استعمال مجاز في القوم  
 لكونه اخراج بعضه فهذه الاداة حصلت مجازا ورفعت مجازا انتهى

قال بعضهم

سلم على شيخ النخاة وقل له \* هذا سوال من يجبه بمظم  
 انا ان شككت وجدتموني جازما \* واذا جزمت فاني لم اجزم

جوابه

هذا سوال غامض في كلمتي \* شرط وان واذا مراد مكلمي  
 انه ان نطقت بها فانك جازم \* واذا اذا تا في بهالم تجزم

واذ لما جزم الفتى بوقوعه \* بخلاف ان فافهم اخي وفهم  
قال ابو السعادات ابن السجزي في المجلس الخامس والستين من (اما له)  
هذه ايات الغاز سئلت عنها

اسمع ابا الازهر ما قول \* عليك فيما نابا التحويل  
مسئلة اغفلها الخليل \* يرفع فيها الفاعل المفعول  
ويضم الوافر والطويل

\* فاجبت بان الازهار من الالقاب العروضية والتحويلية فهل في العروض لقب  
زحاف يقع في البحر المسمى الكامل وهو ان يسكن الحرف الثاني من متفاعلن  
فبصير متفاعلن فينتقل الى مستفعلن والبحران الملقبان الطويل والوافر ليس  
الازهار من القاب زحافهما والازهار في النحوان يعو ضمير الى متكلم او مخاطب  
او غائب كقوله في اعادة الضمير الى الغائب زيد قام وبشر لقيته وبكر مررت  
به فهذا هو الازهار الذي اراده بقوله ويضم الوافر والطويل لا الازهار  
الذي هو زحاف وقد وضعت في الجواب عن هذا السؤال كلاما يجمع اضرار  
الطويل والوافر ورفع المفعول للفاعل وهو قولك ظننت زيدا الطويل  
حاضرا ابوه وحسبت عمرا الوافر العقل مقما اخوه فقولك حاضرا  
ومقما مفعولا لان ظننت وحسبت وقد ارتفع بها ابوه واخوه كما يرتفعان  
بالفعل لو قلت يحضر ابوه ويقم اخوه والهاء في قولك ابوه ضمير الطويل  
والهاء في قولك اخوه ضمير الوافر فقد اضرمت هذين الاسمين باعادتك  
اليها هذين الضميرين وقولك ابوه واخوه فاعلان رفعهما هذان المفعولان  
مفعولا ظننت وحسبت وبالله التوفيق والتسديد \*

\* لنزفي امس كتب بها عز الدين ابن البهاء الموصل الى الصلاح الصفدي \*  
 يا اماما شاع ذكره \* وطاب نشره \* فطيب الوجود وعطره \* وفاضلا بين كل  
 معصي ومترجم \* وادخ وتوهم \* وعن عبر عبر \* وكتب فكبت الاعادي  
 وكتب من دون خطر \* وحطة فرسان الازهان والا يادي فتغلي  
 قوام قلبه ونخطر \* اذا اخذ القرطاس خلت يمينه تقع نور او تنظم جواهره \*  
 ما اسم تلافي الحروف \* وهو من بعض الظروف \* ماض ان تصفحه عاد فعل  
 امر \* وان صحت اوله صار مضارعا فاعجب لهذا الامر \* ان اردت تعريفه  
 بال \* نكبر \* او تغيرت عليه العوا مل فهو لا يتغير \* كل يوم يزيدي بعده \*  
 ولا يقدر على رده \* ان نزع قلبه بعد قلبه فهو في لعبة الترد موجود \*  
 وقلبه سافلاته الاحزاب والجنود \* وكل ما في الوجود الى حاله يعود \* به  
 يضرب المتل \* ومنه انقطع الامل \* ثلثه حرف استفهام \* وان تمكس يطرد  
 ذلك النظام \* وثله الاول كذلك \* وعكس ثليه يترك الحى ها لكافي  
 الموالك \* لا يوصف الا بالذهاب \* وليس له الى هذا الوجود اياب \* وهو  
 ثلاثة وعدده فوق المائة \* وكم رجل بقنة بعدفة وليس في الوجود  
 بني وفيه اس ولكن لا في السماء ولا في الارض ولا في هبوط ولا في صعود \*  
 طرافه اسم لبعض الرياحين العطرة \* وكله جزء من الياسمين لمن اعتبره \*  
 مكسورا لا يجبره \* وغائب لا يستحضر \* اقرب من رجوعه منال معكوسه \*  
 يدركه العاقل بفكره \* وليس بمحسوسه \* ابنه لازلت تزيل الاشكال \*  
 وتزين الاضراب والاشكال \* فكبت اليه الجواب \* وقف المملوك على  
 هذا اللغز الذي ابدعنه \* وفهم بسعدك السر الذي ودعته \* فوجدته

أظرفا \* ملاته منك ظرفا \* واسما بنى لما شبه حرفا ثلاثي الحروف \* ثلث  
 ما انقسم اليه الزمان من الظروف \* ان قلبته سما \* واراد حرف تنفيس  
 وما بقي منه ما \* ثلثا \* مس \* وكله بالتحريك امس \* وهو بلا اول  
 نصيغته ميين \* وفي عكسه سم تعين \* التقي فيه ساكتان فبنى على الكسر \*  
 ووقع بذلك في الاسر \* لا ينصرف بالاعراب \* ولا يدخله تنوين في لسان  
 الاعراب \* يبعد من كل انسان \* وينطق به وما يتحرك به لسان \* لا يدرك  
 باللمس \* ولا يرى وفيه ثلثا شمس \* تغير صيغته حال السبب اليه \* ويدخله  
 التنوين اذا طرأ التكثير عليه \* متى بات فأت \* ولم يمد له اليك التفات \*  
 امين على ما كان من قرب \* يعجز كل الناس عن رده \* فماضيه ما برود ثانيه  
 ما يصد \* وطريق ثالثه ما يصد \*

ثلاثة ايام هي الدهر كله \* وما هي غير اليوم والامس والند  
 وقال ابن هشام في تذكرته (الفرج) اذا وقف على آخر الفعل الماضي بالسكون  
 فانه يقدر فيه الفتح حتى لو وصل بما بعده لوصل لم يوصل بها قبل تذكر مسئلة يوقف  
 فيها على آخر الفعل الماضي ولا ينوي فيها الفتح ولو وصل بها فان قيل عض فهو  
 خطأ لان هذا لا يصح ان تقول فيه لا يجوز الوقف بالفتح \* وانما الجواب بقوله  
 لو ان قومي حين ادعوم حمل \* على الجبال الصم لا رفض الجبل  
 قال الشيخ بدر الدين الدماميني رح

ايا علماء الهند اني سائل \* فتنوا بتحقيق به يظهر السر  
 ففاعل قد جرب بالخفض لفظه \* صريحا ولا حرف يكون به الجر  
 وليس بذى جبر ولا مجاور \* لذي الخفض والانسان للبحر يضمار

فمنوا بتحقيقه به استفيد \* فمن يحرك ما زال يستخرج الدر  
اراد قول طرفه

بجفاف تعري نادينا \* وسديف حين هاج الصنبر

قال الخوارزمي

ما تاب لم يتبع متبوعه \* في لفظه ومحلله اذا ثبت

ما ذا بلم غير علم بافع \* بانفت في اقائه حتى ثبت

قال والعجب ان هذا اللز في اياته صورة المسئلة وهو قوله \* ما ذا بلم  
غير علم نافع \* ولما عرّفه على الزمخشري قال له لقد جئت شيئا اذ ابي عجا \*

وقال بعض ادباء العرب

يا عالم النحوي فعل \* ان حله المعز لم يعد

ثم هو بالمكسر ان تعري \* منه ابن ياسين وحده

اراد انك اذا قلت خبره تعدى بنفسه واذا قلت اضرم تعد الا بحرف الجر  
فتقول اضربه ولم من هذا النمط افعال كثيرة \* في (تذكرة) ابن هشام هل  
يقال ان المبتدأ اذا كان موصولا مضميا معنى الشرط كان خبره صلته كما  
ان جملة الشرط هي الخبر وهي بطيرة الصلة ويؤيد ذلك انهم ربما جزموا  
جوابه بكقوله

كذا الذي ينبغي على الناس ظالما \* تصبه على رغم قوارع ما صنع

وهي مسئلة يحاجي بها قائل ان تكون الصلة لما محمل وخبر المبتدأ اذا  
كان جملة لا محمل له \*

قال الجلال يميني بن يوسف الصرصري الشاعر المشهور ملفزا

## في حرف الكاف

وحرف من حروف الخط ليست \* علامته على العلماء تخفى  
 يكون اسما مع الاسماء طورا \* وطورا في الحروف يكون حرفا  
 تراه يقدم الاسماء طرا \* ويمنع من مشابهة ويتقى  
 يصيرا ما معها ما دام حرفا \* وان سميت فيصير خلفا  
 وقد تلقاه بين اسم وفل \* قد اكتفاه كالا برين لطفنا

وقال سعد الدين التفتازاني ما نزاع في لدن غدوة واختصاصها بنصبها \*  
 وما لفظة ليست بفعل ولا حرف \* ولا هي مشتق وليست بمصدر  
 وتصيب اسما واحدا ليس غيره \* له حالة معه تبين لمخير  
 فمضى الذي الغزاه عند من يرى \* يزيل لنا اشكا له غير مضر  
 ومنصوبها صدر الما هو ضما \* اتانا لبا سا في الكتاب المطهر

وقال ابو عبد الله محمد بن مصعب المقرئ في مذومند \*

ايها العالم الذي ليس في الارض له شبه يضاهيه علما  
 اي شي من الكلام تراه \* عاملا في الاسماء لفظا وحكما  
 خافضنا ثم رافعا ان تفهمت \* يزد فهمك التفهم فما  
 يشبه الحرف تارة فاذا ما \* صارع الحرف نفسه صار اسما  
 هو مرفوع رافع وهو ايضا \* رافع غيره وليس معنى  
 وهو من بعد ذلك لجر حرف \* فاجبتا ان كنت في النحوشما

اورده الحافظ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد \*



## ومن الغازی قلت \*

الايماء التحوي ان كنت بارعا \* وانت لا قوال النحاة تفصل  
وانقنت ابواب الاحاجي باسرها \* ابن لي عن حرف يولي ويعزل  
قال ابن هشام في (تذكرته) ماتولي وتغزل فتولي حيث تجزم بعد ان لم تكن  
جازمة وتغزل ان واخواتها وتكفها عن العمل \*

## ومن الغازی الثرية \*

ما كلمة اذا اكثر عرضها قل معناها واذا ذهب بعضها جل مغزاها واي عامل  
يعمل فيه معمولا \* ولا يقطع ماموله واي اسم مشترك بين افعال التفصيل والصفة  
المشبهة \* وتقى اذا ثبت لم تزل اعماله الموجهة \* وما حرف قلبه اسم كريم \* واسم  
اذا اصغر اختص بالكريم \* واي كلمة هي اسم وفعل وحرف \* لم ينبه عليها احد  
من علماء النحو والصرف \* واي فعل ليس له فاعل \* ومعمول لا ينسب لعامل \*  
واي لفظة تسمى في الافراد وهي في الجمع مقصورة \* ولا م لا تجماع النداء ولا  
في الضرورة \* وما فاعل يجب حذفه عند سبويه \* وعامل ان لم يعمل لم ينسب  
عليه \* واي كلمة جاءت باسماء \* فلم ياتفت اليها بين اهلها \* واي كلمة هي حرف \*  
وتضاهي الاسم عند الوقف \* واي فاعل يجب جره \* وآخر رفعه في السماء خطره \*  
\* اردت بالاول \* الاسم الجنس الجمعي اذا زيد عليه التاء نقص معناه وصار  
واحدا كتمر وتمرّة ونبق ونقة \* وبالثاني \* ادوات الشرط فانها تعمل في  
الافعال الجزم والافعال تعمل فيها الصب \* وبالثالث \* اكبر واعظم ونحوهما في  
صفات الله فانها في حقه لا تكون بمعنى التفضيل بل بمعنى كبر وعظيم \* وبالرابع \*  
لالتافية للجنس اذا دخلت عليها الهزة وصارت التثنية فان عملها ناق \* وبالخامس \*

نعم فان قلبها معن وهو اسم لرجل مشهور بالكرم وهو معن بن زائدة. وبالسادس \*  
 فرس وتصغيره فريس \* وبالسابع \* بلى فانها حرف جواب وفعل بمعنى اختبر  
 واسم \* وبالثامن \* قلما وطلما \* وبالتاسع \* نحو مات زيد \* وبالعاشر \* صحراء  
 وصحارى وعذراء وعذارى \* وبالحادى عشر \* اللام التى للمهداستثناها  
 ابن التماس فى (التعليق) من اطلاقهم ان اللام لجامع حرفى الداء فى الضرورة  
 \* وبالثاني عشر \* فاعل فعل الجماعة المؤكد بالنون نحو والله لتضرين يا قوم  
 وفاعل المصدر ذكره ابن التماس فى (التعليق) وابو حيان فى (تذكرة) وتقدم  
 فى كتاب التدریب \* وبالثالث عشر \* ليت اذا وصلت بما \* وبالرابع عشر \*  
 استحوذ ونحوه \* وبالحامس عشر اذن \* وبالسادس عشر \* نحو اكرم بزيد  
 وبالسابع عشر \* ما ورد من قولهم كسر الزجاج الحجر \*

نقلت من خط العلامة شمس الدين ابن الصائغ

\* قال هذه الفا زنجوية عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام \* ما شئ يقع  
 حرف الاعداء \* واسما مذموما فى الخطاب \* هو الكاف فى مساويك  
 ان عبت به جمع فهو حرف اعراب وان عنت به مخاطبة فهو اسم فى تقدير  
 الاضافة والاول جمع مساويك والثانى اضافة الى المساوي \* ايتى شئ يبنى  
 مفردا فيعمل \* ويعرب مثنى فيعمل \* هو هاء يعمل مفردا فى الحال والشبهة تمنعه  
 من العمل واذا قلنا هذان الزيدان قائمين فالعامل هالادا \* واي متخص  
 الفاوه اكثر \* وان اعمل فعله لا يظهر \* هو لا المختصة بالاسماء فاذا وقع بعدها  
 المبتدأ فى ملحاة وانما اتصل فى موضعين \* احدهما الرفع فى نحو لولا انك منطلق  
 اكرمتك هى عند سيبويه مبنية على لولانا الفاعل على المفعول فى الحقيقة

يكون موضعها رفعاً والموضع الثاني قولك لولاك فهي عنده مجرورة وهي  
في الموضعين لا يظهر عملها \* وما الحرف الذي يرفع الوضعية ويضع الرفع \*  
هو لام الابتداء اذا دخلت على الفعل المستقبل ارفع شبه الاسم واعرب  
واذا دخل على غلت واخواتها تممها العمل وتضعها عن منصبتها وما  
الجملة المقيدة العارضة من الرفع وفيها معنى الدعاء وطلب النفع \* هو  
مثل قول الشاعر \* ياليت ايام الصبا رواجاً \*

جاز ذلك لما في ليت من معنى الدعاء وكان في الجملة مرفوعاً من جهة المعنى  
لا في اللفظ \* وما الحرف الذي ان عمل اتته العمل الكامل \* او اعمل ابطال  
العوامل \* هو ما على لغة الحجاز يقولون ما زيد قائماً شبه باب كان واذا اعمل  
دخل على ان وغيره ان يطل عملها وقد يطل الفعل نحو ظموا الاسم نحوين  
\* واي شيء ان نفيه وجب \* وان اوجبه سلب \* هو كاد \* وما الاسم المحذوف  
لامه في التكبير \* وعيه في التصغير \* هو لان مكبر ارفع ومضراً فيلاً \* وما  
الزائد الذي يزيل الوصل ويظهر الفصل \* ويوجب الفصل \* هو الالف  
الداخل عوضاً من التنوين في المقصور المنصرف في الوقف مثل رأيت  
عصافاً نازدة صرفت الاصل وادبت الوصل في الكلام واظهرت  
الفصل على غير المنصرف لكونها عوضاً من التنوين واوجب الفصل بين  
الاسم المنصرف مثل عصا وغير المنصرف مثل حبل \* وما الحرف الذي  
شانه ينقص الكامل \* ويفصل بين الممول والعامل \* هو التونا الحفيفة اذا  
عنيت بهانون التوكيد قصت الفعل المضارع وان عنيت بهانون الوقاية  
فصلت بين الممول والعامل انتهى \* قال القاضي بدر الدين ابن الرضي

الحق ملنا وارسل به الى الشيخ شرف الدين الانطاكي \*

سل لي احوال العلم والتقيب والسهر \* هن قائل قال قولاً غير مشهور  
هل معك فعل غدا بالحذف منجزاً \* في غير امثلة خمس بلا نكر  
كذلك في غير معتل وذاعجب \* اذ لم يبين لنا في كل مختصر  
\* فاجاب الشرف المذكور \*

لقد تأملت ما قد قال سيدنا \* اعيد طلعت بالآي والسود  
ولم اجد فعل فرد صح آخره \* في الجزم بحذف في بعض من الصور  
سوى يكون فبا الجزم غدا \* مضاه مع او بقلب ذالكلام حوى  
نعم كيداً مما الهند آخره \* اعراه كالصحيح الاخر اعتبر  
فان تخفنه فاقرب همزة الفا \* واحذفه في الجزم حذفاً وافتح الاثر  
\* قال الصلاح الصفدي في (تذكرة) انشدني من لفظه القاضي جمال الدين  
ابراهيم لوالده القاضي شهاب الدين محمود لنزاكتبه الى شيخه مجد الدين  
ابن الظهير في (من)

وما مفرداً للفظ مستعمل \* لجمع المذكور وجمع الاناث  
يمرك بالحر كات الثلاث \* فيفد ومن الكلمات الثلاث  
فكتب اليه الشيخ مجد الدين الجواب \*

قريبك يا ملنا في اسم من \* ميل الى صلة كاذبي  
غدا حامل المسك يحدي المجلس \* منه ويحظى بعرف شدي  
\* قال الصلاح الصفدي وانشدني من لفظه المولى ناصر الدين محمد بن  
النسائي الجواب عن ذلك له

ايا من علا في الوردى قدره \* واضمى لراحيه اولى غياث  
 اتى منك لغز فما لقيته \* من القول قد حل بعد اكتواث  
 وما هو حرفان ميم ونون \* ولم يبلغ القول منه الثلاث  
 هو اسم وفعل وحرف اذا \* اردت حصول الاصول الثلاث  
 فلا زلت للغير مما حيت \* تبث الهدى اى انبات  
 قال العلامة جمال الدين ابن الحاجب رحمه الله تعالى \*

ايها العالم بالتصريف \* لا زلت تحيا  
 قال قوم ان يمحي \* اب يصفى فيحيا  
 و ابى قوم فقالوا \* ليس هذا الراى حيا  
 انما كان صوابا \* لو اجابوا يحيا  
 كيف قدر دوايحيا \* والذي اختاروا يحيا  
 انراهم في ضلال \* ام ترى وجها يحيا

\* قال الشيخ جمال الدين بن هشام يحتاج في توجيهها الى تقديم ثلاثة  
 امور \* احدها \* انهم اختلفوا في وزن يمحي فقبل فطى وقبل فعل والاول  
 ارجح لان الثاني فيه دعوى الزيادة حيث لا حاجة \* الثاني \* ان الحرف  
 التالى لياه التصغير حقه الكسر كالتالى لالف التكسير حمل لامة التقليل على  
 علامة التكثير حملا للتفيض على التفيض واستثنى من ذلك مسائل  
 منها \* ان يكون ذلك الحرف متلوا بالالف التائى كجلى صوتا لهما من الانقلاب  
 \* الثالث \* انه اذا اجتمع في آخر المصغر ثلاث ياءات فان كانت الثانية زائدة  
 وجب بالايجاع حذف الثالثة منسبة لامنوبة كمطاء اذا صغرت نقول عطلي

بثلاث ياء ات ياء التصغير والياء المنقلة عن الف والمد والياء المنقلة عن ياء  
الكلمة تم تحذف الثالثة وتوقع الاعراب على ما قبلها وان كانت غير زائدة  
فقال ابو عمرو ولا تحذف لان الاستتقال انما كان متاكدا لكون اثنين منها  
زائدين ياء التصغير والياء الاخرى الزائدة وقال الجمهور تحذف نسبيا  
ومثال ذلك احوى اذا اصفر على قولهم في تصغير اسود اسيد فقال ابو عمرو  
اقول احبى وثم اعله اغلال قاض رفعا وجرا واثبت الياء مفتوحة لصبا  
وقال غيره تحذف الثالثة في الاحوال كلها نسبيا ثم اختلفوا فقال عيسى بن  
عمر اصرقه لزوال وزن الفعل كما صرفت خيرا وشرا لذلك وقال سيبويه  
امنع صرفه وفوق بين خبر وشروين هذا فان حرف المضارعة محذوف  
منهما دونه وحرف المضارعة يحرز وزن الفعل ولهذا اذ اسميت بهضم منهت  
صرفه فاذا تقرر هذا فنقول من قال ان يبحى فلي قال في تصغيره يبحى كما  
قال في تصغير جلي جيلي صوتا لعلامة التانيث عن الانقلاب وهو الذي  
قال الناطم رحمه الله مشير اليه قال قوم اليث ومن قال انه يفعل قال فيه  
على قول سيبويه رحمه الله تعالى يبحى بالحذف ومنع الصرف وهو الذي  
اشار اليه في قوله انما كان صوابا لو اجابوا يبحى \* وذلك لانه استعماله  
مبهور افتحة ثم اشبع الفتحة للقافية وتكمله بذلك ما اراده من الالفاظ حيث  
صار في اللفظ على صورة ما اجاب به الاولون والفرق بينهما ما ذكرنا من ان هذا  
الالف اشباع وهي من كلام الناطم لا من الجواب والالف في جواب الاولين  
للتانيث وهي من تمام الاسم فان قيل \* فاذا لم تكن على الجواب التاء للتانيث  
فما بال الحرف الدال على التصغير لم يكسر ما بعده \* فالجواب انه لما صار

متعقب الاعراب تزدرك فيه كافي زيدلان ذلك يقتضى الاخلال  
بالاعراب وايضا فان ياء التصغير لا يكمل شبهها بال التكسير الا اذا كان بعدها  
حرفان او ثلاثة او سطرهما ساكن والله اعلم \*

نقلت من خط الشيخ تاج الدين بن مكتوم قال نظم بعض اصحابنا  
لغزا وكتب به الي وهو

ما قول شيخ النحوى مشكل \* يخفى على المفضول والافضل  
في اسم غدا حرفا وفي اسم غدا \* فعلا وكم في النحوم مضل  
آخره لام وسينا غدا \* وهذه ادهى من الاول  
\* فكتبت اليه في الجواب \*

يا ايها السائل عما غدا \* وراء باب عنده مقفل  
في النحوم يضل تخريجه \* لكن هذا ليس بالمضل  
فحي بصعب غير هذا الجد \* عندي جوابا عنه ان تسأل  
فمثل هذا منك مستصغر \* ومن سواك الاكبر المثل  
وعند ما اسفر لي ليله \* وانحط لي كوكبه من على  
ارسلت طرسا ضامنا شرحه \* فهاكه فهو به منجلي

قال وشرح ما سأله عنه في قولي ارسلت طرسا ففاعل ارسل تاء الضمير  
وهو اسم غدا حرفا ي على حرف واحد فعذا حل قوله في اسم غدا حرفا وهو  
مؤري به عن الحرف الذي هو قسم الاسم والقفل وطرس اسم عدا فعلا  
اي غدا اذا وزنته فعلا وهو مؤري به عن الفعل المقابل للاسم وآخره لام  
لان آخر الكلمة الموزونة تسمى لا ما في علم التصريف كئاما كان في الحروف

هو مودى به عن اللام الذي هو احد حروف ثابت وهو سين لان آخر  
طرس سين كما ترى \* قال الشيخ برهان الدين البقائي في ثبته انشدنا شيخنا  
الامام محمد الاندلسي الراعى لنفسه لغزا في كلمة ارمعنى عد اذا ايت قبلها  
بكلمة قل ونقلت حركة الممزة الى اللام الساكنة وحذفتها

حاجيتكم نحاتنا المصريه \* اولى الذكاء والعلم والطمعيه

ما كلمات اربع نحويه \* جمع في حرفين للاحميه

قال وانشدنا لنفسه في ذلك مختصرا

في اتي قول بانحماء الله \* حركة قامت مقام الجمله

ثم رأيت كرامة فيها الغار منظومة مشروحة ولم اعرف لمن هي وهامى ذه

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد ربى حمد ذى اذعان \* معترف بالقلب واللسان

مصليا على الرسول المتهدى \* يهديه في السرو الاعلان

ثم الرضى عن آله وصحبه \* و تابيهم بعد بالاحسان

وبعد اتي ملفز مسائلا \* في النحو تقتاص على الاذهان

يفرجها فكر لبيب فطن \* يوردها بواضح الاذهان

فياولى العلم الاول حازوا الملا \* عين الزمان جلة الاعيان

حاجيتكم تعبوا واما اسمان \* واول اعرابه في الثاني

وذاك مبنى بكل حال \* ها هوللا ظر كالعباب

يعنى الالف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب وميرت بالضارب على  
القول بانها اسم كالتى يكون الاعراب الذى يستحقه الموصول انما استقر في



الاسم الواقعة صلة اجراء لهذا الاسم مجرى الاداة المعروفة في مثل الرجل ولا يوجد بعده الا هذا وقد اشار في البيت الثاني الى التصريح به بقوله للناظر وقضبروا باسم ثابت التنوين \* ين فيه اجتمع الضدان  
يعنى كايين اذا استعملت دون من بعدها كقول القائل

كايين قائل للحق بقضى \* ويومى بالقيح من الكلام

فان ابن كيسان ذهب الى ان جردك باضافة كايين اليه حملا لما على كم الخبرية لانها اجتمعتا وتوניהا فتأهوا توين اي وقد ثبت مع الاضافة والتنوين موزن بالا تقصا والاضافة موزنة بالاتصال فقد اجتمع الضدان وذهب غير ابن كيسان الى ان الجر بعدها بمن محذوفة لان توניהا هو الغالب في الاستعمال \*

واسم بشون لذي الوقف يوى \* كالوصل حالاهما صيات  
يعنى ايضا ايا المتصلة بالكاف المشار اليه في البيت قبله نحو كايين من نبي \* فان القراء سوى ابي عمرو بن العلاء وقفوا على توניהا وقف ابو عمرو على الياء بحذف التنوين على مقتضى القياس \*

وتابعا وليس تأمى تابعا \* ما قبل في شان وذو في شان  
يعنى مثل قولك ما زيد بشئ الاثنى لا يبا به على اللغة المجازية في ما التافية فلفظ الخبر جر بالياء الزائدة وموضعه نصب بالانها في تلك التامة تعمل عمل ليس والاشئ بدل من الخبر ولم يبه في لفظ ولا موضع فاي قبل هذا التابع على شان من جر اللفظ ونصب الموضع ومن توجه النبي عليه و شان التابع بخلاف ذلك لانه مرفوع ابدامثت بالاء \* وقد كت نظمت في هذه المسئلة

قد يمايشتا وهو قول

أحاجيكم ما تابع غير تابع \* متبوعه في موضع لا ولا لفظ  
وقد يتظم هذه الألفاظ هكذا مسئلة العطف على التوهم كقوله تعالى ناصدق  
واكن على قراءة الجزم لأن هذا الجزم ولم يسم الفعل قبله في موضع ولا لفظ وإنما  
جاز على مراعاة سقوط الفاء حملا على المعنى المرادف وكقول القائل  
بد إلى أني لست مدرك ماضى \* ولا سابق شيئا إذا كان جايئا  
أما جازر سابق على توهم جر مدرك ياء زائدة بجواز ذلك فيه \*

يا هؤلاء أخبروا ساثلکم \* ما اسم له لفظ ومعنى  
ولا يراعى لفظه في تابع \* والموضعا قد يراعى  
واللفظ مبني كذاك موضع \* من موضعيه عاد من ياب  
يعني قولك يا هؤلاء في باب النداء فإن في لفظه الكسر للناء وله موضعان  
الضم الذي في مثل يازيد والصب الذي هو الأصل في المادى لظهوره في  
مثل يا عبداً وتقول في التابع يا هؤلاء الكرام بالرفع أو الكرام بالصب  
فيراعى الموضعين ولا يراعى اللفظ بوجه والتان في الباء لا يراعى في التابع  
لكونه متاروحي منه ما لم يظهر ولم يراع ما ظهر مع أن الظاهر قوى ظهوره والمقدر  
ضعيف تقديره لكن لما كان هذا الباء المقدر تسبها بالأعراب صار كأنه  
موضع أعرابين فجازت مراعاته وصار يعتد به موضعاً بخلاف الباء الأصل \*

ما رائد لفظاً ومعنى لازم \* ينوى إذا لم يلف في المكان  
يعنى في مثل قولك قيامي كما أمك تقوم أي كقيامك فالكاف جارة لموضع  
أن وصلتها وما فارقة بين هذه الكاف وبين ما مركبة مع أن ولاجر لها

وذلك في قولك كان زيد قائم والكلام مع كان جملة بخلاف الكاف الجارة فانها مع ما بعد هاجز كلام فاذا ارادوا التركيب لم يفصلوا بشئ وان ارادوا الجارة فصلوها فهي زائدة في اللفظ لان ما بعد هاجز والمحل بالكاف التي قبلها وفي المعنى ايضا اذ لا تحيد شيئا سوى الفرق اللفظي وقد تخفف ان بعد الكاف الجارة فنقول قمت كما ان سيقوم وقد تحذف ما في الشعر وتكون منوية فهي زائدة لفظا ومعنى لازمة بحيث تنوي ان لم توجد وعليه جاء بيت سيويه فروم ثمامى عند باب رفاة \* كما يؤخذ المرء الكريم فيقتلا على رواية رفع يؤخذ اراد كما انه يؤخذ ولم يبين ان الخففة من ان وبين الفعل ضرورة ايضا وعطف فيقتل على المصدر والمقدر من ان وما بعد ها من باب قوله \* لبس عباءة ونقر عيني \* جرت ان وصلتها في ذلك مجرى المصدر الملفوظ به \*

وما الذي اعرابه متلف \* من غير ان تختلف الماعاني  
يعنى مثل قولك زيد حسن الوجه برفع الوجه او ينصب او يجرو المعنى في واحد والثان في الاعراب اختلاف الماعاني باختلاف الاعراب \*  
وما الذي الوصف به من اصله \* وذلك منه ليس في الامكان  
يعنى في مثل قولك اقام اخوك واما فرغ لامك واخوتك او غلما نك فهذا الوصف رافع لما بعده بالفاعلية ولا يمكن في هذا الموضع جريه على موصوف وان كان ذلك هو الاصل فيه لانك اذا ثبت الموصوف او جمعت فالوصف مفرد وان افردته فالمراد اثنان او جماعة لا واحد وانما هذا الوصف هنا كالفعل في حكم اللفظ وفي المعنى \*

وما الذي فيه لدى اعرابه \* وقبل ذلك يستوى اللفظان  
 يعني ان من المعربات ما يشوي لفظه بعد التركيب وجريان الاعراب فيه وقبل  
 ذلك والثاني في لفظ الاعراب ابد الاختصاص بهالة التركيب لانه اثر العوامل  
 وذلك مثل الفتى والعصى ويخشى فالتحاة يقولون في هذا الباب كله تحركت  
 الواو بحركة الاعراب واقتمح ما قبلها فاسكتت وانقلب الفاء ويقال كذلك  
 اللفظ قبل التركيب مع ان حركة الاعراب مفقودة اذ ذاك بفقد عاملها فقد  
 كان قياس الصناعة ينص ان يقال قبل التركيب الفتى والعصى ويخشى ويرضى  
 يياه او ووا ساكنة في الآخر كما تقول قبل التركيب الفتى والعصى ويخشى  
 ويرضى رجل وزيد لكن خرج هذا عند مخرج الاستعارة بحالة التركيب  
 وبمرعاة المثال في اللفظ ولان من العرب من يقول في موبل ويس ماجل  
 وباس فالتزاموا ذلك هالمادكر \*

وما اللذان بمعلان دولة \* والماعلان فيه معلولان

يعني اسماء الشرطية في مثل قوله تعالى ايا ما تدعوا فايا منصوب بتدعوا  
 وتدعوا مجزوم بايا وهكذا نحو من تضرب تضرب فالتفعولية في اسم الشرط  
 بحق الاسمية والجزم بفهم ان الشرطية والرتبة في ظاهر اللفظ متضادة  
 لوجود سبق العامل معموله فيها \*

ومفرد لفظا ومعنى فيها \* معنى كلام فيه لفظ ثان

يعني ضمير الشأن والقصة ادهو مفرد في اللفظ والمعنى لكن معناه الذي  
 هو الخبر ففهم معنى كلام يفسره اللفظ الثاني في بعده كقوله تعالى قل هو الله  
 احده فهو عبارة عن الخبر والامراو الشأن وتفسيره الله احد وهذا اخبار

مذكروا إن شئت أثبت الضمير على معنى القصة كقوله تعالى فاذا هي شاخصة  
ابصار الذين كفروا \* وليس لهذا الضمير في كلاهما من الاحكام الاعرابية  
الاحكام الرفع بالابتداء نحو ما تقدم او بكان واخواتها والنصب بان  
او غلنت واخواتها نحو فانها لا تسمى الابصار \*

هـ اذا الذي في كبر مؤنث \* وقبل ذلك كان في المذكوران  
يعني الذباب المسمى في كبره فخلقه في صغره بقرا وفيه انشد صاحب الايضاح  
وما ذكر فان يكبر فاني \* شديد الازم ليس بذي خبر وس  
ما اسم لذي التذكير باد عسره \* يرمى لاجل الدم باللمعرات  
وهو لذي الثاني ذو مسرة \* من اجل ذا قرنت به العينات  
يعني الخوان فاذا كان عليه طعام سمي مائدة فيقصي اذا كان خوانا ويدي  
اذا كان مائدة وهذا والذي قبله الفاظ فيها هو من مسائل اللغة \*

حـ معرب مفعول او مبتدأ \* ونفذه جرمدي الازمان  
يعني كايين وايش يستملان مفعولين او مبتدئين نحو كايين من رجل رايت  
وايش قلت ونحو كايين من رجل جاءني وايش هذا واللفظ فيها جرابدا  
لان كايين اصله كاف التشبيه دخلت على اي فجرتها ثم اجري اللفظ  
بحري كم الجبرية في الاستعمال والمعنى وايش اصله اي شيء ثم حذفت  
العرب الباء المتحركة من اي كما حذفوها من ميت وبابه وحذفوا من شيء  
عنه ولا منه معا وابقوا الفاء وجعلوها محل الاعراب الذي كان في اللام  
فهذا باب من التركيب بقي الاسم الثاني فيه على اعرابه الاصل \*  
ما اسم له تقرير بما مل \* محله من آخر حرفان

يعنى امره وابناوا خال وبابه لانه يتغير فيه بالعوامل حرفان الآخر وما قبله  
بسبب الاتباع \*

ما اثنان في اواخر من كلمة \* ضدان حقواهما مثلان

يعنى كل لقين متقابلين من القاب الاعراب والبناء الرفع مع الضم والنصب  
مع التفتح والجزم مع الكسر والجزم مع السكون هما مثلان في الصورة  
ضدان في الاعراب والبناء بحسب الانتقال والازوم \*

ما فاعل بالفعل لكر جره \* مع السكون فيه ثابتان

يعنى الصنير في قول طرفة

يخفان تغتري نادينا \* من سديف حين هاج الصنير

والصنير البريد يسكون الباء \* قال ابن جنى في خصائصه في وجه ذلك كان حق هذا  
اذ نقل الحركة فان تكون الباء مضمومة لان الراء مرفوعة ولكنه قدر الاضافة  
الى الفعل يعنى المصدر كانه قال حين يفتح الضمير يعنى انه نقل الحركة في الوقف  
الى الباء الساكنة وسكنت الراء لكنه لم ينقل الا حركة توجد في الاصل وهي  
الجر التي يوجبها اضافة مصدرها الى الضمير لان الطرف قد اضيف الى الفعل  
واصله ان يضاف الى المصدر فقد ثبت في هذا الاسم الجر المنقول مع سكون  
محله وهو الراء والاسم مع ذلك فاعل بالفعل وهو هاج \*

ما فاعل ونائب عن فاعل \* باوجه الاعراب بجران

يعنى مثل قولك زيد قائم الاب وقائم الاب وقائم الاب ونحو زيد مضروب  
الاب ومضروب الاب ومضروب الاب \*

ما كلمة قد ابدلت عين لما \* ابدلها بحجة قلبان

قاول لآخر وآخر \* لاول حالاهما هذان

يعنى مسألة انيق في جمع ناقة على اقل اصله انوق كما قالوا انوق فابدلوا العين في انيق ياء لكر هذا الابدال صحبه قلبان احد هما انهم قلبوا العين سالمة الى موضع اللام فصار اللفظ انقوم فلو ابقه ما فعلوا في اول واخروا بها فصارت ثانيا لم يصارت الواو المتطرفة ياء لوجوب ذلك قلبوها على حالها الى موضع القاء وهذا هو القلب الثاني فصار اللفظ انيقا وعادت بنية الجمع الى اصلها فخرج حرف الملة عن التطرق سقاه الى موضع القاء فقد صار هذا الابدال مرتبطا بالقلب الاول الذي هو لآخر الكلمة وبالقلب الثاني الذي هو لاولها فهذان حالان للقلبين المذكورين \* قال ابو القاسم الزجاجي في (نوادره) هذا المذهب في هذه الكلمة قول المازني وحذاق اهل التصريف \*

ما كلمة مفردة ها وجمعا \* يواوه قد يتماثلان  
يعنى في قولك جاءني اخوك الكريم وجاءني اخوك الكرام وهكذا ابوك  
تقول هذا ابوك وهو لاء ابوك يكون واحدا من الاسماء الخمسة وجمعا  
بالواو والنون لكن حذفت النون للاضافة وعليه انشدوا  
فقلنا اسلموا انا اخوكم \* فقد برئت من الاحر الصدور

وقول الآخر

فلما تبين اصواتنا \* وقد ينابا لايضا  
ما حيا مع نصبه كالجر في \* مفردة اذ ينسا ويان  
يعنى قواف رأيت ابيك الكرام واخبك الفضلاء جمعا على حذف  
النون للاضافة وتقول في المفرد مردت بابيك الكريم وبأخبك الفاضل

فيتساويان في اللفظ

ما كلة متى اسم بعدها \* فرفعه والجرجار يان  
والفعل بالرفع وبالجزم اتى \* وهي لما في كل ذامان  
بني كلمتي يقع بعدها الاسم مرفوعا تارة ومجرورا اخرى ويقع بعدها الفعل مرفوعا  
او مجزوما ومعناها مختلف باختلاف احوالها تقول متى القيام في الاستفهام  
ويرفع الاسم وتقول العرب اخرجها متى كه بمعنى وسطا فخرجوا بعدها  
وجروا ايضا بها بمعنى من كقوله \*  
اذا اقول صيحا قلبي ابيع له \* سكرتى قهوة مارت الى الراس  
اي من قهوة وقال ابو ذؤيب \*

شربن بقاء البحر ثم ترفعت \* متى لجمع خضر لمن نبيع  
متى فيه بمعنى وسطا عند الكسائي \* وقال يعقوب بن يحيى متى من وتقول متى  
تقوم في الاستفهام فترفع الفعل ومتى تتم اتم في الشرط فتجزم \*  
ما حرف ان سبقه ذو عمل \* كر على العمل بالبطلان  
صدر ولكن ليس صدرا فله \* تقدم تا خرو سفان

بني لام الابتداء او وقعت بعد ان تقول علمت ان زيد اقامت فتعمل علمت في  
ان تؤثر فيها الفتح فان جرت باللام في الخبر يحل العمل فقلت علمت ان زيدا  
لقائم وهذه اللام اداة مصدرية يملأها الاصيل لها وهو الدخول على ان  
ولذلك منعت من فتحها ولاصدرية لها في موقعها بعد ان تقدم ما قبلها فيا بعدها  
لان ان رافعة الخبر الداخلة هي عليه وعمل ايضا ما بعدها باقبلها كقوله تعالى



ان الله بالاسم لو ثبت رجمه قبل الاسم متعلق بروف وتقول اتي زيد لا ضرب  
فلهذه اللام هاء صفتان تأخر في اللغة تقدم في الاصل \*

بأي حرف اثر لما مل \* اعراب معرب وذاشبهان

يعني ان فانها تفتح بالامل : تكسر دونه تقول اذك قائم وعجبت من اذك  
قائم محي سبويه وقد ما التحاء هذا سلا في هذا في الحروف واعراب المعربات  
شبهان فكانه اعراب في الحروف \*

بجور حرف قد تربت مبتدأ \* موهدا وان له وجهان  
يعني مثل قولك الزيد ان لما غلامان والمندان لمبايتان والزيدون لهم  
غلمان والمندان لمبايت ان اخذت هذا الكلام على ان الثاني للاول  
ملك او سبب كانت اللام جارة وان اخذته على ان الاول هو الثاني فاللام  
ابتدائية مؤكدة والاسم بعدها مبتدأ مؤكدا والكلام صالح للوجهين  
يرجع في تعيين احدهما الى ما يقتضيه منصرف القصد من المعنى كقوله  
ثمالي انهم لم المصورون وان جندنا لم الغالبون \* فالمعنى المقصود عين  
ان الاول هو الثاني \*

واي مبني به بلا عث \* عوامل ارادت البيان

يعني الضمائر المختلفة الصور بالرفع والنصب والجرح نحو اكرمك واياك  
كرمك على حد زيد ضربته اوزيد اضربه في باب الاشتغال وبك مررت  
في الجرح فاختلف صور الضمائر بالموامل مع انها مبنيات كاختلف اوجه  
الاعراب في المعربات \*

ما كلمة في لفظها واحدة \* وجمعها قد ينما قبان

يعني مثل تخشين الله ياهند او ياهندات و ترمين يادعد او يادعدات  
فهذا الفعل صالح للفظ الواحدة و لجمعها و التقدير مختلف لان تخشين للواحدة  
اصله تخشين كتذهين و لجمعها اصله على لفظ تفعلن كتذهبن و ترمين  
للاحدة اصله ترمين كما تقول تكسين فأعل تخشين بما يجب لكل واحد  
منها في التصريف و ترمين ياهندات تفعلن على مقتضى لفظه \*

كذلك لجمع لفظ واحد \* ذكر اوانث لا لفظان

يعني مثل الزيدون يدعون و المندات يدعون قال الله تعالى و اصبر نفسك  
مع الذين يدعون ربهم \* وقال رب السبي احب الي مما يدعونني اليه و ان  
لا تصرف عني كيدهن \* فهذا يفعلن للاناث و الاول يفعلون للذكور  
و اللفظ فيهما واحد \*

ما موضع يظلب الاثني \* به و لفظه في الذكران

يعني مثل سرتا خمس من الدهر و خمس عشرة بين يوم و ليلة لان الزمان يظلب  
فيه اللبالي لسبقها و ليس ذلك في غيرها و نزع التاء من اسماء العدد علامة  
تاثير العدد و هو ذلك خاص باب العدد و الاصل في اللفظ الحالي من علامة  
التاثير ان يكون للذكر كما في سائر الابواب نحو قائم و سائر الصفات و من  
هنا استقام الفاظ الحريري في العدد بقوله ما موضع يبرز فيه ربات الحبال \*  
بما تم الرجال \* يعني نزع التاء من اسماء العدد \*

حرفان قد نازعا في عمل \* واسمان للحرفين مطلوبان

يعني ليت ان زيد اقامت فلا سمان بعد ان مطلوبان لما وليت من جهة المعنى لكن  
الصل فيها لان واغنى ذكرهما بعد هاعن ذكرهما وليت فهو اعمال مع تنازع بين

حرفين والشان في التنازع اختصاصه بالافعال وما يجري مجراها وانما خصه  
النحاة بذلك اذ قصدوا فيه اعمال العالمين \*

فيهما ايضا فصيحاً قد يرى \* فعل وحرف يتنازعان  
يعنى مثل علمت ان زيدا قائم فالاسمان قد يتنازع فيهما الفعل والحرف معا  
لكن الواجب ان يعمل الحرف وهذه كالمسئلة قبلها \*

وقد يرى مبتدأ أخيراً \* في الرفع والنصب له حالان  
يعنى المسئلة الزبورية وبابها كنت اظن ان المعرب اشد لسة من الزبورية  
فاذا هو هي \* قاله سيويه او فاذا هو بابها قاله الكسائي وحكاها ابو زيد لا نصارى  
عن العرب والضمير في الاوّل مبتدأ ولا خبر له من جهة المعنى غير الضمير  
الذى بعده لانه المستفاد من الكلام والخبر هو الجزء المستفاد من الجملة  
فرفعه ظاهر على والنصب في القول الصحيح على اضمار فعل قام معموله مقامه  
وناب عنه بنفسه دون فعل يحضل + معناه دون فعل والتقدير فاذا هو يساويها  
لان باب زيدا خبر انما معناه يساويه وما يدخل تحت هذا البيت ما يجازاه  
بعض نحاة المتأخرين في مثل قول ابن قتيبة في الادب انما الطمع يباغى  
الشفنين واكثر ما يعترى ذلك السودان والنصب على انه مفعول يعترى  
وما مصدرية اى اكثر اعتراء ذلك السودان وهذا المفعول هو الذى اغنى  
عن الخبر لانه الجزء المستفاد من الكلام فوضع الالفاظ من هذه المسائل  
دخول النصب فيها هو خبر مبتدأ جواز فى القفط ولزوم فى المعنى ومثل كلام  
ابن قتيبة قولك اكثر ما اضرب زيدا \*

ماعلة تمنع الاسم صرفه \* وهي واخرى ليس بمنان

يعني ان مثل صياقل وصيارف وملائك يتمتع صرفه بعلته تنامي الجمع فاذ  
قلت صياقلة وصيارفة انصرف مع بقاء الجمعية وانضمام التانيث اليها والتانيث  
من علل منع الصرف ولكنه بالتاء شاكل الاحاد فلهذا انصرف كطواعية  
وعلائية وكراهية \*

ما اسم في الاستثناء منصوب به \* وهو اذاته له الحكمان  
يعني مسألة الاستثناء بغير وسوى نحو قام القوم غير زيد فغير منصوب على  
الاستثناء فنصبه نصب الاستثناء وليس بمستثنى وانما هو اداة استثناء ومجروره  
هو المستثنى فهو غريب في بابه لانه سري اليه حكم مجروره فله حكم الاداة  
في المعنى وحكم المستثنى وهذا الشبه ما يقوله بعضهم في المفعول معه نحو جئت  
وزيد ان الاصل جئت مع زيد فلما جاء الحرف وهو الواو وقع اعراب مع على  
زيد فاجتمع المستثنان في محكي الاسم باعراب ملابسه \*

ما اسم يريك النصب في اسم بعده \* وشانه الجر لذي اقتران  
يعني مسألة لذن غدوة فان لذن مع غدوة لما شان ليس لها مع غيرها فله  
سيوبه لانها تنصب غدوة ولا عمل لها في غيرها الا الجر كقوله تعالى  
من لذن حكيم عليم \*

وما اللذان جر دامن اصله \* لكنهما في الاصل موصولان  
يعني الموصولان في مثل قول العرب فعلته بعد التيا والتي عنون بعنوان بعد  
صفر الامر وكبره اي بعد مشقة فهما موصولان في الاصل جر دامن الصلة  
في الاستعمال وقد بعضهم بعد التيا دقت والتي جلت وقبل التيا والتي يراى  
بهما الداهية وقد حكى بعض النحاة جاءني الذين واللاتي يعني الرجال والنساء

ولا يريد احوالة على فعل شيء ولا على تركه \*

ما عرب اعرابه وحرفه \* كلاهما في الوصل محذوفان

يعني مثل قوله تعالى لو كانوا غزى لو كانوا فعلاية نصب غزى الفتحة المقدره  
في الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين بالتويز فحذف من الكلمة نفسها الاعراب  
وحرفه الذي هو محله وذلك مما يتا في حال الاعراب لانه وضع للبيان  
وهكذا الاسم المقصور اذا نوب \*

ما امر في كلمة موجبة \* وجوده وفقده بيان

يعني مثل عيد اصله الواو من العود موجب انقلاب هذه الواو الساكنة  
يا ووجود الكسرة قبلها ثم ان هذه الكسرة زالت وبقيت اليا في اباد فقد  
استوى وجود هذه الكسرة وفقد هاء مع انها الموجبة ومن هذه مسئلة فاني المتقدمة  
لان موجب اليا قد زال وهي باقية منبهة على قصد الملتين اذ لو رجعت الواو  
لم تحمل الالف قلب واحد \*

ما عارض روعي في كلمة \* ولم يراع سماع الامران

يعني مثل الاحمر اذا انقلت حركة الهزة الى لام التعريف فان شئت ابقيت  
الف الوصل غير معتمد بالحركة المنقولة لانها عارضة وان شئت حذف الف  
معتمد باللفظ بالحركة بعد ها وعلى هذا اجاز الفراء في مذهب ورش ان يقرأ  
الآن خفف الله عنكم \* ونحوه بثبوت الالف وحذفها وعلى هذا اقرئ لمن  
الآمين. يفتح نون من اعتبار ايسكون اللام لانه الاصل كما تقول من الرجل  
وقرئ في الشاذلن الآمين باذعام نون من في اللام اعدادا بجر كنهها كما تقول  
من لدن وهذا وان كان البيت يسترسل عليه فليس هو المعتمد وجود الامرين

معاني الكلمة الواحدة والاستعمال الواحد سماعا من العرب وذلك نحو ما حكى  
ابو عثمان المازني من قول بعض العرب في رضوا رضوا بسكون الضاد مع  
بقاء الراء فاعتدوا بسكون العارض فردوا اللام التي كان حذفها لاجل الحركة  
فقالوا رضوا كما تقول في الاسماء ظلي ولم يعتدوا بالسكون حين ردوا اللام  
ياه واصليا الواو من الرضوان وانما وجب انقلابا ياء الكسرة في رضى كسفى  
ودعى وبألفا قرعوا الكسرة الذاهبة في الياء الباقية فتدخل على هذه الكلمة  
المة في البيت قبل هذا مع ما ذكر فيه من اعياد ونحوه \*

ما سم كحرف من الاسم قبله \* هما كواجد والاصل اثنان

يعني اثنى عشر في باب العدد حذف الهرب نون اثنين منه لتزيلها عشر منزلتها  
اذ الاضافة فيه ولهذا يقولون اجد عشرك وخمسة عشرك الى سائرهما  
ولم يقولوا اثني كما لا يصح في اثنين ان يضاف وفيه النون فاثنا عشر كاسم واحد  
في دلالة على مجموع ذلك العدد كدلالة عشرين واصيله اسمان اثنا وعشرة لكن  
في قوله في البيت والاصل اثنان دون خمسين ففي البيت شئ فما تقدم في  
قوله هاهو الناظر كالبيان وفي قوله ياهو لاء اخبر واسائلكم وفي قوله \*  
ما كلمة متى اسم بعدها وسياقي التنبيه على نحو ذلك \*

واسم له الرفع وما من \* رافع من قاص ولان دان

يعني الضمير الواقع فصلا المسمى عند الكوفيين عماد لانه اسم مرفوع دون رافع  
منه ولا قريب وهو بدع من الاسماء في السائب ولهذا وقع في كتاب  
سيبويه وعظيم والله جلهم فصلا \*

وما من الحروف يلغى زائدا \* في لفظ او معنى ما قسبان

ا وفيها واسم وفعل لها \* هنادخول اين يد خلان  
يعني ان من الحروف ما يلغى زائد في اللفظ خاصة نحو حثت بلا زاد ونحو  
ان لا تصروه ولا يضر كم كيدهم واو في المعنى خاصة نحو اما الله اله واحد \*  
وانما ياتيكم به الله واما يساقون الى الموت وهم ينظرون فاق في المعنى زائدة  
وهي في اللفظ معتمدة كافة او مهيئة او تكون الزيادة في اللفظ والمعنى  
معا كقوله تعالى فبارحمة من الله وفيما نقضهم وبما خطيئاتهم فهذه اقسام  
ثلاثة في زيادة الحروف مع انها حروف معان فزيادتها على خلاف الاصل  
ويبنى بدخول الاسم في باب الزيادة نحو قول عنزة

ما شاة من قبض لم حلت \* له جرمت على وليتها لم تحرم  
روى ما قبض ومن قبض على الزيادة وازدادة شاة الى قبض هذا هو الظاهر  
وقد تأولت من على الزيادة بتكلف وقد استجاز اهل الكوفة زيادة حين  
في مثل زيد حين نقل وجهه و كقولم وجهه حين رسم وقد رأى بعضهم  
زيادة اسماء الزمان كيوم حين عند اضافتها الى اذ كقولك يومئذ وحينئذ  
لان ذلك اليوم والحين هو مدلول اذ وقد اكتفى بما وحدها كقول الشاعر  
نهيتك عن طلابك ام عمرو \* معافاه واتباز صحح

وقد تأول قوم ذلك على ان الحين هو المتمد وسبقت اذ لتدل على  
مضيه بنفسها وعلى ما حذف مما هو مراد بتوينها \* قال وذلك لانهم  
ارادوا قطع يوم او حين عن الاضافة مع التعويض ولم يصح التعويض  
التوين فيه من الجملة المحذوفة اذ هو مشغول بتوين التمكين الذي هو من  
اصله فلا يعمل تمويه على غيره فجاء واها ذعيننا للمضى الذي يجرزه

او تمصيلا للدلالة على المذوف بالتوئين الذي يقبله فقا لو احينثه اى  
حين كان ذلك ولهذا قلنا يوجد فى كلام العرب اذ هذه المتصلة بالزمان  
مضادة غير منوية لكن هذه لا تخلص من دعوى زيادة الحين لان اذ تفتى  
عند مقدم عنه لانها تخلص الزمان ومضيه كما اكتفى بهاي البيت المتقدم  
ونعنى بدخول الفعل فى باب الزيادة مثل قوله \*

مرآة بني ابي بكر نساموا \* على كان المسومة العراب

فزا دكان بين الحرف ومبروره وكقولهم ما اصبح ابردها  
وما امسى ادفى الشية وكذلك ما كان احسن زيدا فكان زائدة فى  
اللفظ ومحركة للمضى \*

ما شكل افعال يرى جماعا \* يصرف ولم يشركه فى ذاتي  
بني اشياء جمع شئ من جهة المعنى وهو فى ظاهر امره على شكل افعال  
جمع فعل كني واقبا وحى واحياء فكان القياس صرفه كظائرته لكنه  
لم يصرف قال الله تعالى لاتسألوا عن اشياء \* ولم يشركه فى هذا شئ مما هو  
من بابه ثم اختلف النحاة فى وجهه فهو فعلاء مقولوا عند اهل البصرة اصله  
شياء فقد تمت الهمة وافعلاء ممدوفا عند القارى من الكوفيين  
والاخفش من البصريين اصله اشياء جمع شئ مخففا عما يحذف الياء المكسورة  
والترزم التخفيف وهو عند الكسائي واكثر الكوفيين افعال مشبه بفعلاء  
فنع ومن ههنا جمعه على اشياوات \*

ما فعل امر وخطاب صالح \* بعينه ومنقضى الزمان

بمعنى مثل خافوا وناموا وتذكروا وتعالوا يصلح هذا ونحوه للامر على جهة



الخطاب وللفعل الماضي على جهة النية \*

وصيغة الماضي ترى مضارعا \* من لفظها فيه يرى القعلان  
يعنى مثل تحامى وتعاطى ونسى وتركى كقوله تعالى قد افلح من تركى \* فهذا  
ماض كقوله سبحانه هل لك الى ان تركى على قراءة التخييف فهذا مضارع على  
حذف التائين ويحتمل الوجهين بيت امرء القيس \*

تحاماه اطراف الرماح تحاميا \* وجاد عليه كل احمم هطال  
ويتعين المضارع فى قول الآخر \* فروم تسمى عند باب رفاعة \*  
واي كلتين فى كلمة \* واي فملين هما خصمان

يعنى بكلتين فى كلمة مثل عشمى فى عبد شمس وعبسى فى عبد قيس وعبد رى فى  
عبد الدار ويعنى بالفعلين الخصمين فعلا التنازع نحو ضربت وضربتى زيد  
لانها قد تنازع المعمول كما يتنازع الرجلان الشئ عدوا والمتنازعان خصمان  
لان كل واحد ينضم صاحبه ودفعه \*

واي مضمر مضاف \* واي اشياء هما شيان

يعنى بالمضاف من المضمرات قول العرب اذ بلغ الرجل الستين فاباه  
وايا الشباب بناء على ان ايا هو الضمير ويعنى بالاشياء عبارة عن شيئين  
فى مثل قوله تعالى فقد صفت قلوبكما \* والمراد قليان خاصة \*

ما واحد ليس بذى تعدد \* لكنه يقال فيه اثنان

يعنى اليوم الذى بعد الاحد من ايام يطلق عليه اثنان وهو واحد تقول ليلة  
الاثنين والاثنان اسم عدد كثلاثة ولربعة وليس بعلم لجاء للواحد على  
خلاف وضعه وانما كان القياس ان يقال ثان او اسم مشتبهة اللفظ بالاثنيين

كالثلاثاء والاربعاء والخميس \*

ما اسم يعي فاصلا حتى به \* الخافض و المنفوخ مفعولان  
يعنى الالف واللام الموصولة على القول باسميها تفصل من الموامل كلها  
على اطراد بخلاف الذي والتي مع انها مجتاها ولا يطرء الفصل بين الخافض  
و المنفوخ فبهما من الاسماء والصحيح اسميتها لوضوح ذلك فيها حيث  
يقع على غير ما تقع عليه صلتهما نحو مررت بهند المكرهما انا فالالف واللام  
واقعة على هند ومكرم المتكلم فوضعها هنا وضع التي \*

وما الذي وهو حرف خافض \* يفصل ما اضيف باستحسان  
يعنى مثل لا بالزبد ولا اخا عمرو و يابوس العرب ولا غلامي لك ولا يدي  
لك نكدا فاللام حرف جر في الاصل متحمة بين المضافين هذا في بابها  
وهو خلاف القياس \*

وكيف للموصول يلقى صلة \* فهكذا التي موصولان  
يعنى مثل جاء في الدين الذي ابوه منطلق منهم اي جاء في الدين ابوه منطلق  
وقد انشدوا \*

من نفر اللاء الذين اذا هم \* لهاب اللها معلقة الباب قعقوا  
قبل الذين توكيد للاء وقبل هم هو من صلة اي اللاء هم الذين ويصح في الكلام  
ان يقال التي الذي ياتيها تلزمه هند على معنى التي تلزم الذي ياتيها هند  
وهكذا اما كان متله \*

وما الذي بني وفي آخره \* دليل اعراب لدى تبيان  
وذلك الاعراب في اسم سابق \* وذلك الدليل في اسم ثان

يلقى لديه عوضاً من خبر \* ام ليس لذاك يجتمعان  
حرف لا عراب بمنى وقد \* ناب عن اسم حل في المكان  
يعنى هذه الايات الاربعة حكاية الكرات بمن نحو منوفي حكاية المرفوع  
ومنا في حكاية المنصوب ومنى في حكاية المبرور فمن مبنية وهذه العلامة  
اللاحقة دليل الاعراب الذى فى الاسم السابق ومن مبتدأ اغنت تلك العلامة  
عن خبره وقامت مقامه ولذلك لا يجمع بينها وبين الخبر فلا يقال منو ومن  
الرجل والبيت الراج محصل لما تقدم فى الايات الثلاثة فالاقصار عليه  
وحده مغن عما قبله \* \* فيقال \*

ما احرف اعراب بمنى وقد \* ناب عن اسم حل في المكان  
ما فعل امر جاز الحذف سوى \* حركة تبقى على اللسان  
يعنى فعل الامر من واى يجي بمعنى الوعد تقول فيه يا زيد فان وقع قبله  
ساكن من كلمة ونقلت حركة الهزة اليه على قياس الهزة قلت قل بالخبر  
يا زيد اى عدا نا بخبر وهند قالت بخبر يا عمرو فلم يبق من الفعل غير الكسرة  
فى كلام قل ومقول على هذا يا زيد قل يا هند فبقت الحركة والياء بعد ها  
انما هي ضمير الفاعل الذى كان متصلاً بفعل الامر المحذوف \*

ما اسم له حركة بما مل \* ينسخها حركة اقتران  
يعنى مثل الحمد لله فمين كسر الدال ونحو واذا قلنا للملائكة اسجدوا فمين ضم  
ناه الملائكة بحركة الاعراب ذهبت بحركة الاتباع وهي حركة الاقتران \*  
ما معرب فى لفظه حركة \* الاعراب والسكون حاصلان  
يعنى مثل البكر اذا وقعت عليه بنقل حركة آخره الى الساكن قبله فى لفظه من

يقف بالنقل نقول هذا البكر ومررت بالبكر في اللفظ حينئذ حركة  
الاعراب والمسكون معاكلاهما حاصل فيه \*

ونحو دنيا مع صنو مظهر \* في كلمة فاين يدغان  
يعني النون الساكنة وبعدها ياء او واو في كلمة يجب اظهارها فإرار من  
اللبس بالمضاعف لو ادغمت وبابها الادغام فادالم يكن لبس روجع الاصل  
فوجب الادغام نحو افعل اذ ابنته من وجل او من يس نقول او جل  
وابأس فتدغم اذ لبس هنا لعدم افعل في كلا وجود الفعل \*

ما عامل وعمل قد اهملا \* وفي انعدام قد يقد ران  
يعني مسئلة ليس زيد بقاءم ولا قاعدا لك ان تهمل الباء وعملها في تابعها  
فتنصبه على الموضع كما قال \*

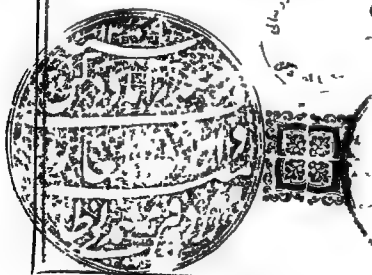
معاوى انا بشر فامحج \* فاسنا بالجال ولا الحديد  
فقد اهملت في التابع الباء وعملها مع وجودها تم بت من كلام العرب  
مراعاتها مع عدمها كقول زهير \*

بدالى اني لست بمدرك ماضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا  
يروي مجر سابق على توهم لست بمدرك ويت مبيوه \*

مشائم ليسوا بمصلحين عشيرة \* ولا باعث الاتين عرابها  
جربا على تقدير ليسوا بمصلحين في هذا بدع من الاعتبار ان يطرح  
الشيء مع وجوده ثم يعتبر مع عدمه \*

ما ذوباء مع تصدراى \* حالاه في ذين مخالمان  
يعني حكاية بونس من قول بعض العرب ضرب من مالن قال ضرب

رجل رجلا فهو سأل عن الضارب وعن المضروب منها فخرج من  
 الاستغماية عن بناتها وعن صدريتها الواجبة لها وهو نادر في بابها \*  
 فهذه سبعون ينا ١ كلت \* قصيدة ملفوزة الماني  
 عقيلة قد سدت سنورها \* فكشفها ثواقب الازدهان  
 بكر عليها حجب كثيفة \* تقول للخطاب لن تراني  
 حتى تعاني في طلاي شدة \* ونخل القلب المعنى العان  
 والحمد لله الذي عرفنا \* من فضله عوارف الاحسان  
 وصل يارب على من احكمت \* آياته في محكم القرآن  
 فهذا اتمام الشرح في طرز على القصيدة التقرية في المسائل النحوية مما قبله  
 ناظمها ابانة لغرضه منها والله الموفق للصواب انتهى \*  
 وبتلوه \* كتاب التبر الذائب في الافراد والفرائب من الاشياء والظواهر \*  
 لشيناء الجلال السيوطي وهو القسم السادس من تصديده الله بالرحمة والرضوان \*  
 تم طبع هذا الجزء الثالث في اول شهر ربيع الآخر سنة (١٣١٢) الهجرة  
 وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا  
 محمد وآله وصحبه اجمعين \*





## فهرس الجزء الثاني من الاشياء والظائر في النحو

مضمون	٤٠	مضمون	٤٠
باب الثائب عن الفاعل	٧٠	القسم الثاني في التدريب	٧
باب المفعول به	٧٢	ايضاً باب الالفاظ	
باب التمدي والقرم	٧٤	ايضاً باب الكتبة	
باب الاشتغال	٧٦	باب الاسم	٨
باب المصدر	٧٧	باب الفعل	٩
ايضاً باب المفعول له		باب الحرف	١٠
ايضاً باب المفعول فيه		باب الكلام والجملة	١٥
باب الاستثناء	٨١	باب العرب والمبني	٢٣
باب الحال	٨٦	باب المنصرف وغير المنصرف	٣٠
باب التمييز	٨٧	باب الكثرة والمرتبة	٣٦
باب حروف الجر	٨٨	باب المنصرف	٣٩
باب الاتصاف	٩١	باب العلم	٤٠
باب المصدر	٩٦	باب الاشارة	٤٣
ايضاً باب اسم الفاعل		ايضاً باب الموصول	
ايضاً باب التحجب		باب المعرفة بالاداة	٤٦
باب اصل التفضيل	٩٧	باب المبتدأ والخبر	٤٨
ايضاً باب اسماء الاصال		مسوغات الانداء بالنكرة	٤٩
ايضاً باب العت		باب كان واخوانها	٥٩
باب التوكيد	٩٩	باب ما واخوانها	٦٢
باب العطف	١٠٠	باب ان واخوانها	٦٣
باب عطف اليان	١٠٣	باب لا	٦٦
ايضاً باب البدل		ايضاً باب طن واخوانها	
باب الداء	١٠٦	باب الفاعل	٦٧

مضمون	٤٦	مضمون	٤٦
والكوفيين		باب النوبة	١٠٨
باب القرن الثالث المسمى بسلسلة	١٥٣	باب التعرّيج	١٠٩
الذهب في البناء من كلام العرب		ايضا باب الاختصاص	
ايضا باب الاعراب والبناء		باب العدد	١١٠
باب التصرف وغير التصرف	١٥٦	باب الاخبار بالذي والالف واللام	١١١
باب العلم	١٥٧	باب التثوين	١١٢
باب الموصل	١٥٨	باب نوني التاكيد	١١٥
ايضا باب المبتدأ والخبر		باب نواصب فعل المضارع	١١٦
باب	١٥٩	باب المجاوز	١١٨
ايضا باب كان واخواتها		باب الادوات	١٢١
باب ما واخواتها	١٦٠	باب المصدر	١٢٢
باب ان واخواتها	١٦١	باب الصفات	١٢٦
باب لا	١٦٢	باب اسماء الافعال	١٢٧
باب اعمل وارعى	١٦٣	ايضا باب التانيث	
ايضا باب التائب عن التامل		باب التصور والحدود	١٣١
باب المتعول به	١٦٤	باب جمع التكسير	١٣٢
باب الطرف	١٦٥	باب التصغير	١٣٤
ايضا باب الاستثناء		باب النسب	١٣٨
باب حروف الجر	١٦٦	باب التفاء الساكنين	١٣٩
ايضا باب القسم		باب الامالة	١٤١
باب التثنية	١٦٧	ايضا باب التصريف	
ايضا باب التوكيد		باب التريادة	١٤٢
باب التداء	١٦٨	باب الحذف	١٤٥
ايضا باب اعراب الفعل		باب الادغام	١٤٦
باب التكسير	١٦٩	ايضا باب الخط	
باب التصغير	١٧٠	سرد مسائل الخلاف بين البصريين	١٤٧



مضمون	ج	مضمون	ج
ذكر ما اترق فيه لاوان	١٨٨	ايضا باب الوقف	
ذكر الفرق بين الالقاء والتطيق	١٨٩	١٧١ والفرق بين الارباع المسمى باللمس	
ذكر الفرق بين حذف المفعول	ايضا	والفرق في الجمع والفرق	
اختصارا وبين حذفه اختصارا		ايضا القسم الاول	
ذكر ما اترق فيه باب تلن وباب اعلم	١٩٠	ايضا ذكر ما اترق فيه الكلام والجملة	
ذكر ما اترقت فيه المقاميل	ايضا	١٧٣ الفرق بين تقدير الاعراب	
ذكر الفرق بين المصدر واسم المصدر	١٩١	وتفسير انتهى	
ذكر الفرق بين عند و لذي ولدن	ايضا	١٧٧ الفرق بين الاعراب التمديري	
ذكر ما اترق فيه اذ واذا وحيت	١٩٢	والاعراب المحلي	
ذكر الفرق بين وسط بالكون	ايضا	١٧٨ ذكر ما اترق فيه ضمير الشان	
ووسط بالفتح		وسائر الضائر	
ذكر الفرق بين واو المفعول	١٩٣	١٧٩ ذكر ما اترق فيه ضمير الفصل	
وواو العطف		والتاكيد والبدل	
باب الاستثناء	١٩٤	ايضا ذكر ما اترق فيه ضمير الفعل	
ايضا فصل		وسائر الصائر	
ذكر ما اترق فيه الا وغير	ايضا	١٨٠ ذكر الفرق بين علم الشخص وعلم	
ذكر ما اترق فيه الحال والتمييز	١٩٥	الجنس واسم الجنس	
ذكر ما اترق فيه الحال والمفعول	ايضا	١٨٢ ذكر ما اترق فيه باب كان	
ذكر الفرق بين الجملة الحالية	١٩٦	وباب ان	
والمترضة		ايضا ذكر ما اترق فيه باب كان	
ذكر الفرق بين الاضافة بمعنى اللام	١٩٨	وسائر الافعال	
وبينها بمعنى من		١٨٦ ذكر ما اترق فيه ما الثانية وليس	
ذكر الفرق بين حتى الجارة والى	ايضا	١٨٧ ذكر ما اترقت فيه لا وليس	
ذكر ما اترق فيه المصدر واسم الفاعل	١٩٩	ايضا ذكر ما اترقت فيه احوات ان	
ذكر ما اترق فيه المصدر والفعل	٢٠٠	١٨٨ ذكر ما اترقت فيه ان الشديدة	
ذكر ما اترق فيه المصدر وواو	ايضا	المتوحدة وان الحقيقية	

مضمون	رقم	مضمون	رقم
ذكر ما افرقت فيه مدة الانكار ومدة التذكار	٢٢٩	وان وحلتها	
ذكر الفرق بين هل ومهزة الاستفهام	٢٣٠	ذكر ما افرق فيه المصدر واسم الفاعل	٢٠٣
ذكر ما افرقت فيه اذا وحي	٢٣١	ذكر ما افرق فيه اسم الفاعل واسم ايضا	٢٠٤
ذكر ما افرقت فيه ايان وحي	٢٣٢	المعول	٢٠٥
ذكر ما افرقت فيه جواب لو وجواب ولا	٢٣٣	ذكر ما افرق فيه الصفة المشبهة	٢٠٦
ذكر ما افرقت فيه كم الاستفهامية	٢٣٤	واسم الفاعل	
وكم الخبرية	٢٣٥	ذكر ما افرقت فيه اهل في اتجيب	٢٠٩
ذكر ما افرقت فيه كم وكاين	٢٣٦	وافعل التفضيل	
ذكر ما افرقت فيه كاين وكذا	٢٣٧	ذكر ما افرقت فيه نم وبس وحيد	٢١٠
ذكر ما افرقت فيه اي ومن	٢٣٨	ذكر ما افرقت فيه التوابع	٢١١
ذكر ما افرقت فيه اثناء التانيث والفاء	٢٣٩	ذكر ما افرقت فيه الصفة والحال	٢١٨
التاثير	٢٤٠	ذكر ما افرقت فيه ام المتصلة والمنقطعة	٢١٩
ذكر ما افرقت فيه التشبيه والجمع السالم	٢٤١	ذكر ما افرقت فيه ام واو	٢٢٠
ذكر ما افرقت فيه اسم التكدير	٢٤٢	ذكر الفرق بين او واما	٢٢٢
واسم الجمع	٢٤٣	ذكر الفرق بين حتى العاطفة والواو	٢٢٣
ذكر ما افرقت فيه التكدير والتفسير	٢٤٤	ذكر ما افرقت فيه النون الخفيفة	
القسم الثاني	٢٤٥	والنوين	
باب الاعراب والناء	٢٤٦	ايضا	
باب المتصرف وغيره	٢٤٧	ذكر ما افرقت فيه تنوين المتالبة	
باب النكرة والعرف	٢٤٨	والنون المقابل له	
باب الاشارة	٢٤٩	ايضا	
باب الموصول	٢٥٠	ذكر ما افرقت فيه السين وسوف	٢٢٤
باب الابتداء	٢٥١	ذكر ما افرقت فيه العاطف لاغراء والامر	٢٢٥
باب ما وحواتها	٢٥٢	ذكر ما افرقت فيه لام كي ولا الماحود	٢٢٦
باب كاد واخواتها	٢٥٣	ذكر ما افرقت فيه المصدرية	٢٢٧
		وان التفسيرية	
		ايضا	
		ذكر ما افرقت فيه لم ولما	٢٢٨

مضمون	رقم	مضمون	رقم
للتعريف		٢٣٤ بات ان واخوانها	
٢٨٩ قال الشيخ شمس الدين ابن الصانع		ايضا باب ظن واحواها	
والغز في الاثني للاستهلة		٢٣٥ باب المقول فيه	
٢٩١ اغز في لس وجواسه		٢٣٦ باب الاستثناء	
ايضا وان من هشام في تذكرته لغز		ايضا باب الحمال	
٢٩٣ سوال الشيخ بدر الدين الدمايني		٢٣٧ باب التعيير	
عن علماء الهند		٢٣٨ باب الاضافة	
٢٩٣ الغز مطومة للجوارزي		٢٣٩ باب اساء الاعمال	
ايضا اغاز مطومة لخص اديبا المغرب		ايضا باب العت	
ايضا الغز منظومة عن الحمال يحيى بن		٢٤٠ باب العطف	
بومف الصرصي الشاعر في حروف		٢٤٣ باب الداء	
الكف		٢٤٤ باب الترجيم	
٢٩٤ اغز في لدن عدوة واحتصاصها		ايضا باب العدد	
بصها للمحقق التفتازاني		٢٥٦ باب نواص الفعل	
ايضا اغز في مدود مد لاني عدالله محمد		٢٥٩ باب الجواز م	
ابن مصعب المقرئ		٢٦١ باب الحكاية	
٢٩٥ اغز مطومة من المص		٢٦٢ باب الحب	
ايضا اغز مثوره		ايضا باب التفسير	
٢٩٦ الغز نموية عن الشيخ عز الدين بن		٢٦٣ باب الوقف	
عبد السلام		ايضا باب التصريف	
ايضا اغز في من لقا صي شهاب الدين		٢٦٥ النون الخامس المسمى بالطراز	
محمدود		في الاغاز	
٢٩٩ الغز مطومة للشيخ ابن حاحم رحمه الله		٢٦٦ ذكر نية الغز المري	
وشرحها من ابن هشام		التي ذكرها في مقاماته	
٣٠١ الغز مطومة لبعض اصحاب الشيخ		٢٨٨ قال المعري ما غز في كاد وجوابه	
تاج الدين ابن مكيثوم الذي كتب		٣٠٩ قال ابو العلاء المعري اغز في ل التي	

مفسون	٤	مفسون	٤
شرحها ولم تعرف لمن هي خاتمة الجزء الثاني	٣٣٣	به اليه جوابه المنظوم التصديق للقرية في المسائل المتروكة مع	٣٠٢
<div data-bbox="455 1017 580 1142" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="306 1156 679 1527" data-label="Image"> </div>			

